

உ  
கணபதி துணை.

தாயுமானசுவாமிகள்  
அருளிச்செய்த

திருப்பாடற்றிரட்டு.

இது

யாழ்ப்பாணம் மேலைப்புலோலி  
மகாவித்வான்

நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள்

எழுதிய

சரித்திரச்சுருக்கமும் சேர்த்து

சென்னை:

பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1927



உ

சிவமயம்.

யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோலி,

மகாவித்வான்

புரீமந் - நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

தாயுமானசுவாமிகள்

ச ரி த் தி ர ச் சு ரு க் க ம்.

வணக்கம்.

வாயுமா ணவமலமு மறுபிறப்புந் துறவறத்தான் மாற  
வீசி, யாயும்வே தாகமத்தி னருள்வலியிற் சிவஞானவாழி  
மூழ்கிப், பாயுமால் விடைப்பரம \* னிருவியலும் பார்த்து  
ணர்ந்து பதத்தி னென்றுந், தாயுமா னவன்றனிரு சரண  
மலர் சிரமதனிற் றரித்து வாழ்வாம்.

புராதனமெய்ச் சிவஞான போதமெனுஞ் சித்தார்த்தப்  
பொரு ளியாவுந், தராசுமுனை யாகிறுவிச் சாயாமலந்நபவத்  
திற் றமிழைப் பாடிப், பராவுசிய மயமாகிப் பரஞானத்

\* இரு இயல் ஆவன:—தடத்த லக்கணம், சொரூப  
லக்கணம் என்பனவாம். இவை முறையே பொதுவியல்பு,  
சிறப்பியல்பு எனவுங் கூறப்படும்.

ச

சரித்திரச் சுருக்கம்.

தனிமைநெறிப் பரிமேலேறி, நிராமய தேயத்தேகி நிறை  
தாயு மானவனை நினைந்து வெல்வாம்.

உலகின்கணின் னு ஒன்றோடொன்று முரணியிகலு  
றூஉம் பல வேறுவகைப்பட்ட சமயங்கள் போலாது, சமயா  
திதமாய் முடிந்த நிலையதாகி விளங்கும் அத்துவித னைவ  
சித்தார்த்தத்தை நிலைநாட்டிய தந்தையானவரும், பதி பசு  
பாசம் என்னும் முப்பொருளினியல்புகளையெல்லாம் உலக  
முணர்ந்துய்வான் பெறவைத்தருளிய தாயுமானவரும், எம்  
மவர்க்குச் சருவமானவரும் ஆகிய ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமி  
களது திருப்பாடல்கள் காரணமாக, அவர் ஒரு சமயத்தை  
யுஞ் சாராத பொதுநிலையர் என ஓர் சாராரும், தமது  
விவர்த்தவாதக் கொள்கையை யுடையார் என ஏகான்ம  
வாதிகளாகிய மாயாவாதிகளும் மயங்குவாராயினர். இரு  
வர் மாறுகோள் ஒருதலை துணிதல் எம்மவர்க்கிலக்கணமா  
விருத்தலான், அவர் தங்கூற்றுக்களையெல்லாம் அடிகளது  
சரிதவாயிலாகவும், திருப்பாசரவாயிலாகவும் நடுவுநிலையோ  
டாராய்ந்து நிச்சயித்துண்மை காட்டுவான் ஈதெழுந்த  
தென்க.

வேதங்களாற்புசிக்கப்பட்டதும், சுத்தாத்துவிதசைவ  
சித்தார்த்தம் என்னும் அரசு வீற்றிருப்பதும், புகழாற்றிக்  
கெங்கும் போயதுமாகிய திருத்தலம் சோழநாட்டிற்றென்  
கோடிக்கணுள்ள ஸ்ரீ வேதாரணியபுரியேயாம். ஆங்கு  
இற்றைக்குச் சுமார் ௨௬0-வருடங்களுக்கு முன்னர், வே  
ளாள வருணத்திலே, உழுவீத் துண்போர் வகையினருள்

தோன்றிய கேடிலியப்பபிள்ளை என்பார் ஒருவர் இருந்தார். அவர் தல்வி கேள்விகளின் முதிர்ந்து, குருலிங்க சங்கம பத்தியிற் சிறந்து, தம்பெயர்க் கேற்பக் கேடிலராய் அவ்வு ர்ச் சிவதல விசாரணைக் கர்த்தராயிருந்தார். அதுகாலத் திரிசிரபுரத்திலே செங்கோனடாத்தி யரசுபுரிந்த ஸ்ரீமாந்- முத்துவிசய ரகுநாத சொக்கலிங்கநாயகர் என்னும் வேந்த ரேறு \* பிள்ளை அவர்களது நற்குண நற்செய்கைகளையும், கல்வி கேள்வி யறிவின் பெருமையையுங் கேள்வியுற்று வர வழைத்து, சிறந்த சம்பிரதி உத்தியோகத் தமர்த்தினர்.

பிள்ளையவர்கள் அரசனது வேண்டுகோட்டி உத்தி யோகமேற்று அதற்குரிய கடமைகளைக் குறைவறப் புரி ந்துவந்தனர். அங்ஙனம் நிகழுநாளிலே தமக்கு ஒரேபேரு வாய்த்த சிவசிதம்பரப்பிள்ளை என்னும் அருமைக் குமார னைச் சந்ததியின்றி யிருந்த தச் தமையனார்க்கு முன்னரே சுலீதாரமாகக் கொடுத்து விட்டமையால், தமக்குச் சந்ததி

\* பிள்ளை என்பது வேளாளர்க்குரிய காரணவாக்கப் பெயரு ளொன்று. இறைவனிடத் திருநாழி நெற்பெற்ற காமாட்சி யம்மையார், அதனை விருத்தி செய்தற்குரியார் இவரேயெனத் திருவுளங்கொண்டு பிள்ளையே! என்று அழைத்தமையால் வந்ததெனக் காரணங் கொள்க. அது “உள்ளங் குழைந்தர் யழுவாற் பெருக்க விதை—பிள்ளை யெனக் கூயுதவப் பேணுங்கை” எனத் திருக்கை வழக்கங் கூறியதனாலும் பெறுதும்.



புண்டாகத் திருவருள் செய்யுமாறு \* தக்கிணை கைலாயத் துள் ஒன்றாய வத்திரிசிராமலைக்கணெழுந்தருளியிராநின்ற தாயுமானேசுரரைத் திரிகாலங்கடோறும் தந்தேவி சகித மாகச்சென்று ஒருமையுற்று மெய்யன்புடன் றரிசித்தும், நித்திய நைமித்திகாதிகள் செய்தும், வீரத மறுட்டித்தும், தானஞ்செய்தும் வருவாராயினர். அக்காலே, பரதகண்டத் துள்ளாரது தவமெலாந்திரண்டொரு வடிவெடுத்து வந்தாற்போலவும், மன்பதைகளின் மலவிருள் துமிக்க இம் மண்ணுலகிற் றேன்றுவான் விமலன் விடுத்தருளியவோர் சித்தாந்தஞானஞுனியன் மானவும் மகவொன்றவதரித்தது. அப்போழ்த்தத்துத் தந்தையார் அகயிகமகிழ்ந்து செய்ய வேண்டியன வெல்லாஞ் செய்து, தாயுமானேசுரர்க்குக் காணிக்கை முதலியனயுஞ் செலுத்தி, சாதகருமமுஞ்செய் வித்தார் சோதிடத்திலவல்லார். “சுபவோரையிலே ஐந்து கோளுச்சமாகத் தோன்றியதனால் இவர் தேவாம்சமாக அவதரித்தார் என்றும், அனைத்துலகையுமானவல்ல நரேத் திராகை நிலவுவர்” என்றுங் கூறக்கேட்ட இருமுதுருவார் மகிழ்ச்சியை யென்னென்பேம். தாயுமானேசுரர் அருளா லுதித்தமையால் அப்பிள்ளைக்கு அக்கடவுளின்பெயரையே நாமகரணஞ் செய்தனர். அப்பால், தாயுமானசுவாமிகள்

\* திரிசிராமலை தக்கிணைகைலாயத்துள் ஒன்றென்பதை செவ்வந்திபுராணம், தக்கிணை கைலாச புராணம் என்பவற் றிற்காண்க. திரிசிராமம், திரிசிராப்பள்ளி எனவும் பெயர். இக்காலத்துத்திருச்சிணாப்பள்ளி என வழங்கப்படுகின்றது.



வடமொழி தென்மொழிக்கணுள்ள இலக்கிய இலக்கணங்  
களையும், வேத சிவாக மோப நிடத மிருதி புராண விதி  
காச முதலியனவற்றையும் நன்கு கற்று வல்லவராயினர்.  
அவையன்றி தேவார முதலிய பன்னிரு திருமுறைகளே  
யும், மெய்கண்டசாத்திரம் அருணகிரிநாதர் திருவாய்மலர்  
ந்த திருப்புகழ் முதலியவற்றையும் தக்காருழை யாராய்ந்து  
அன்புடன் பாராயணஞ்செய்தார். இங்ஙனம் வருநாளிலே  
தகப்பனார் இகவாழ் வொருவ, அரசன் அவரது சம்பிரதி  
உத்தியோகத்தை ஏற்குமாறு வலாற்காரஞ்செய்ய, மறுக்க  
வியலாமையான் அதை ஏற்று நடத்திவந்தார். தாயுமான  
சுவாமிகள் சம்பிரதி உத்தியோகத்திற் பதினான்கு வயதி  
லேயே அமர்ந்தாரென்ப. அப்போதில் ஓர் காரியநிமித்தம்  
அரசனைக் காண்பான் போந்த சுவாமிகளது திருவடிச்  
சுவடுகள் அரண்மனையுட்புதுக்குவித்ததற்காகக் கொட்டப்  
பட்டிருந்த மணன்மேற்பதித்து செவ்வே விளங்கின. பிர  
தானியும் அரசனும் அவ்வழி வந்தார் பதுமரேகை பதித்து  
காணுஞ் சுவடுகளைப்பார்த்து யிக்க ஆச்சரியமுற்று, யாவர்  
இவ்வழி வந்தார் என, ஆங்கு நின்றார் சம்பிரதியாரே வந்  
தவர் என்றனர்.

அரசனும் பிரதானியும் முயற்சி, அவ்வுண்மையாராய்  
வான் சுவாமிகளை ஆங்குழப்பித்துப் பின்னர் அனுப்பி  
விட்டுச் சுவடுகளை யொத்து கோக்கித் தஞ்சைத்தேவந்திரர்  
மகிழ்வுற்றார். பிரதானி அரசனைப் பார்த்து அரசரேறே!  
சம்பிரதியாரது அழகைக் கண்டு ஆடவருமவாவுவரன்றோ!  
“இலங்கெழிலளவு குணமெனவுரைப்பார்.”

இதற்கு மேற்கோளாக அவரையே யிக்காலத்து யான் துலங்குறக் கண்டேன். அவரதுவடிவத்தை உற்றுநோக்கி யுள்ளேன்.

அகவடி யுகிர்விரல் புறவடி கரடே  
கழலே கணைக்கான் முழந்தாள் குறங்கே  
கடிதங் கொப்பூழ் வயிறதின் வரையே  
யிடையே மயிரி நெழுக்கே முலையுகிர்  
விரலே முன்சை யங்கை தோளிணை  
கழுத்தே முகநகை செவ்வாய் மூக்குக்  
கண்ணை காது புருவ நுதலெனு  
மாறைந் துறுப்புட னிரண்டும் பாதம்.

என்று சங்கப்பாட்டியலிற் கூறப்பட்டபடி, அவரது முப் பத்திரண்டு உறுப்புக்களும் ஆண்டன்மையோடு தெய்வத் தன்மை சிறந்து, சாமுத்திரிகா லக்கணங்கள் நிரம்பப்பெ ற்று விளங்குகின்றன.

அவர் இன்னுஞ் சிறிது காலத்துள் உலகமெலாந் தன் னேவல் கேட்ப ஆணைசெலுத்தும் மகைஸ்வரிய மகௌ தாரிய மகா மண்டலாதிபதியாகிப் புகழ்நிறுவலொருதலை. நிருபவோ! அவரது காற்சுவட்டிற் பிரகாசிக்கும் பதும ரேகைபோல் எவர்க்கு மிருப்பதை யிஞ்ஞான்றுங் கண்டு கேட்டிலேன். அவரது நெடுங்கரங்கள் கணைக்காலின் கீழ் த்நங்குவது தானுங்கண்டிலிரோ? என்று கூறினன். அது தொடங்கி நாயகன் அவரிடத்து மிக்க பிரீதியும் அச்சமும்

முடையனாயினான். இருவினையொப்பு நேருங்காலமாதலால் இவர்க்கு உண்மை யாராய்தலே பெருங்கடமை யெனத் தோன்றிற்று. அரசனிடத்தில் கவி, கவிராயர், கவிச்சக்கிர வர்த்தி, பண்டிதர், பாரதி, பாவலர், நாவலர், வித்துவான் மகாவித்துவான், வித்துவசிரோமணி, ஆசிரியர், புலவர் முதலிய பட்டங்களைத் தரித்துச் சன்மானம் பெறவரு வோர் எவரையும், யதார்த்த வாதஞ்செய்து தக்க விடை கொடாமையால் “உண்மை காணுதிர்” என்று விடுப்பார். அரசனும் இவரது இளம்பருவத்தையும், கல்வி கேள்வி களின் அருமையையும், அதற்குத் தகுந்த வொழுக்கத்தையும் கண்டு நனியியந்து பேரன்புடையனாயினான். தலையிற் தீப்பிடிக்கக் கண்டான் வேறொன்றனையும் நாடாது தண்ணீரையே தேடிவதுபோல, இவரும் தம் ஐயங்களை யொழித்து உண்மை காட்டவல்ல ஞானாசிரியர் யாண்டையர்? எற்றைத் தினத்தெதிர்ப்பிவார் என்றேக்கமுற் றெதிர்பார் த்திருந்தார்.

அங்ஙனமருநாளிலே, அடிகளார் பிறவிகடோறும் ஈட்டிய பெருந்தவப்பேறு காரணமாகவும், இற்றைஞான மும் பிறறைஞானம்முள்ள வுயிர்கள் மும்பொருளி னுண்மையறிந்து, சித்தார்த்தநிலையேறிச் சிவஞானநிட்டாபராய், அத்துவித முத்தியையடைந் துய்தற்குச் சாதனமானவற் றையோதுவிக்கு முண்மை காரணமாகவும், திருவருண ஞானப் பெருஞ் செல்வப் பிழம்பாகிய திருமூலநாயனார் மரபிலேதோன்றி திருக்கைலாய பரம்பரைச் சந்தான

மாகிய மெய்கண்டதேவ நாயனரது வழிக்குரவரிடத்து ஞானோபதேசம் பெற்றசற்குரு மூர்த்திகளாகிய 'மௌன குருசுவாமிகள்' திரிசிராமலைப் பரமநாதனைத் தரிசிப்பான் ஆண்டுற்றனர். நந்தந்தையுமான தாயுமானார் அவரைக் கண்ட மாத்திரையே, தலைவனைக் கண்டுழித் தன்வயமிழக் கும் உழுவலன்புடைப் பதிவிரதைபோலப் பரவசப்பட்டு, காந்தங்கண்ட ஊசிபோன்று தம்மனம் அவர்மாட்டிழக் கப் பாட்டாராய், அடியுறவணங்கி, "எம்பெரும! தந்திருக் கரத்துள்ள புத்தகம் யாதோ?" வென்றனர். குருசுவாமி கள் யாதொன்று முரையாராய் ஏகினர். பின்னரும் பன் முறை வினவி நீழல்போல் தொடர்ந்தனர். அவ்விடங்க டோறும் சுற்றித்திரிந்து, ஊரடங்கிய யாமம் பதினைந்து கடிகை யளவிலே தாயுமானவர் சந்நிதிசென்று \* பதுமா சனத்துட்கார்ந்த மௌனாசாரியர் இவர் பக்குவங் கண்டு 'சிவஞானசித்தி' என்றனர். தாயுமானார் அகமிக மலர்ந்து, அந்தநாளிலே வாதவூர் நாதனை ஞானபோதத்தா லேதந் தொலைத்துச் சாதங்காட்டிப் பாதமளித்தாண்ட பரமபதி. இந்தநாளி லெளியேனையும் ஞானசித்தியான் மோனபத்தி

---

\* பதுமாசனமாவது-யோகாசனங்களுள் ஒன்று. அஃ தாவது இடப்பக்கத் தொடையின்மேல் வலக்காலினையும், வலப்பக்கத் தொடையின்மேல் இடக்காலினையும் மாற வைத்து, இருகாற் பெருவிரலையு மிருகரங்களானும் மாறியுறப் பிடித்திருத்தல். அதனை "சவ்வியபாக வுருமேல்" என்னுஞ் சூதசங்கிதைச் செய்யுளானறிக.



PV PRESS

யளித்தாட்கொள வெழுந்ததோவென்று துதித்து, “அருட் கடலே!

க. சிவம் யாது?

உ. ஞானம் என்பதென்னை?

ங. சித்தி எது? என்று வினாவ, ஆசாரிய சுவாமிகள் அவரை நோக்கி, அன்புளாய்!

க. சிவம் என்பது பதி.

உ. ஞானம் என்பது (அந்தப் பதியை உள்ளவாற்றியும்) அறிவு.

ங. சித்தி ஆவது அவ்வறிவை வருவிப்பது என்றார். தாயுமானவர் கேட்டுத் தவராச!

க. அப்பதிப்பொருள் ஊர் குணம் குறி செயல் பெயர் முதலியன வில்லாதது; சொல்லளவைக்கும் பொருள் அளவைகட்கு மெட்டாதது; என்று வேதாகமங்கள் முழங்கவும், தேவரீர் அவையிற்றிற்கு முரணாகச் சிவம் என்றல் பொருந்துமோ?

உ. சிவம் எனவே, அசிவம், (அமங்கலம்) சிவா சிவும் (மங்கலாமங்கலம்) என்பனவும் பெறப்படலால் அப் பொருளுெவை?



கக

சரித்திரச் சுருக்கம்.

௩. அப்பொருள்கள் சிவத்திற்குப்பேதமோ? அபேதமோ? பேதாபேதமோ?

ச. வியாபகமோ? வியாப்பியமோ? வியாத்தியோ? சுசாதியோ? விசாதியோ? சுகதபேதமோ? இவை அல்லாதனவோ?

௫. “உண்மையுமா யின்மையுமாய் இருப்பவன் பதி” என்றான்றோ ரருளிய துண்மையாயின், சிவம் (மங்கலமுடையது) எனக்கூறல் சால்பேயோ? என்னை? அமங்கலம், மங்கலா மங்கலமும் அவனே யாகலால்.

சு. பிரமப் பொருளன்றியிரண்டாவது பொருள் இல்லையென்று வேதங்கூறவும், சிவஞானம் என்பதற்குப்பொருள் சிவனையறியும் அறிவு எனின், சிவன் ஞாயப்பொருளாகவும், ஞானம் காட்சிப்பொருளாகவும் முடிதலால், ஞானுரு (அறிபவன்) ஞானம் (அறிவு) என்பனவெவை?

எ. அந்த ஞானுரு பரிபூரணஞய சிவனுக்கு வேறானன்று அறிவனோ? ஒன்றாய் நின்றறிவனோ? வேறும் ஒன்றுமாய் நின்றறிவனோ?

அ. சிவன் அறியப்படுமேல், அறிபொரு ளெல்லாம் தூலமாகியும், அழிவனவாகியும், விகாரப்படுவனவாகியும் அறிவானுக்கு வேறவாகியும், கண்டப்படுவனவாகியும் விளங்கு முண்மையால், அவனும் சடத்தவம், அழிவு,

விகாரம், பேதம், கண்டப்படுகை முதலிய தன்மையனும், சித்து, சத்து, நிர்விகாரம், அத்துவிதம் அகண்டமுதலிய வற்றை யிழக்குமன்றோ ?

க. அறியப்படுதல் கருவி கூடிய விடத்தோ? கழன்ற விடத்தோ? கூடிய விடத்தெனின் கருவிகள் எல்லாம் பசுபாச ஞானங்களாகலின் அந்த ஞானங்களா னறியப்படானே ? கழன்றுழி யெனின் அறிதலெங்ஙன் ?

க0. சிவம் அறியப்படுதல் ஐயக் காட்சி யானோ ? திரிபு காட்சியானோ ? மானதக் காட்சி யானோ ? சையோ கம், சையுத்த சமவாயம், சையுத்த சமவேத சமவாயம், சமவேத சமவாயம், விசேடண விசேடியபாவம் என்னும் வகைத்தாய வாயிற் காட்சியானோ? தன் வேதனைக்காட்சி யானோ? யோகக் காட்சியானோ? விகற்பக் காட்சியானோ? நிருவிகற்பக் காட்சியானோ? சுவார்த்தாநு மானத்தினாலா? பரார்த்தாநு மானத்தினாலோ? சபக்கம், விபக்கம், சபக்கவிபக்கம், ஒப்பு, பாரிசேடம் உலக வாதங்களா னேயோ ?

கக. ஞானம் அறிவானுக்கு இயற்கையா? செயற்கையா? இயற்கையெனின் சித்தித்தல் வேண்டா செயற்கையெனின் சித்திக்க மாட்டா. அஞ்ஞானமு மங்ஙனே யன்றோ?

கஅ

சரித்திரச்சுருக்கம்.

கஉ. அங்ஙனஞ் சிந்தித்தல் \*சமுதாயவாதமோ? ஆரம்ப வாதமோ? விவர்த்த வாதமோ? பரிணாமவாதமோ? விருத்தி வாதமோ?

[என்றின்னன வாய தம் ஐயப்பாடுகளை யெல்லாம் விண்ணப்பிக்க குருசுவாமிகள் புன்னகை புரிந்து, சகல வர்க்கத்து ஆன்மாக்களுக்கு அங்கீகரிக்கும் உபதேசமு றைமையை ஓர்ந்து.]

† ஓளத்திரி தீக்கைக்கு அவரப்போது அருகரல்லா மையால் அதற்கு அங்கமாயுள்ள ‡ அறுவகைத் தீக்கையு

\* சமுதாய வாதமாவது எள்ளாயு குப்பை யென்பது இது புத்தர் சமணர் கொள்ளுமதம். ஆரம்பவாதமாவது நூலானாகிய வாடைபோல்வ தென்பது. இது தார்க்கிகர் மதம். விவர்த்தவாதமாவது கயிற்றிற் பாம்புபோலவும், பேய்த்தேராயு நீர்த்தோற்றம் போலவும் உள்ளதென்பது. இது ஏகான்மவாதிகளாகிய மாயாவாதிகள் மதம். பரிணாமவாதமாவதுபாலினுண்டாகியதயிர்போல் முற்றும் பரிணமித்தலும், நெய்யினுண்டாம்புழுப்போல ஏகதேசத்திற் பரிணமித்தலும் என இருவகைத்து. படங்குடிலாதல் போலவும், வித்துமரமாதல்போலவுமுள்ளதுவிருத்திவாதம்

† ஓளத்திரி - உதசகிதமாகப் பண்ணுவது. உதசகிதம்-ஓமத்தோடு கூடியது அது கிரியாவத்திரி, ஞானவுத்திரி என இருவகைப்படும்.

‡ அறுவகைத் தீக்கையாவன—சட்சதீகை, பரிசதீகை, வாசகதீகை, மானதீகை, சாத்திரதீகை, யோகதீகை என்பனவாம். இவையிவற்றை வருணபத்தி, சைவசந்நியாச தீபிகை, காலோத்தரம், சித்தாந்தசேகரம், ஞானப்பிரகாச வியாக்கியானம் என்பவற்றிற் பாக்கக் காண்க.

ளான வியற்றி, மைந்த! நீ வினவிய ஐயப்பாடுகளை யெல்லாம் அறுத்து, விபரீத ஞானத்தையும் வீட்டி, சிவஞான நெறியாகிய அத்துவித ஞானத்தைக் கொடுப்பது இந்தூலேயாம். இஃது நங்குருமரபி னிலவிய சகலாகம பண்டிதர் என்னும் “அருணந்தி சிவாசாரிய மூர்த்தி”களா னருளப்பட்டது. இதனைப் பூசித்துப் பாராயணஞ்செய்து வருகின்றும். சிவஞானபோத வழிநூலாயுள்ள இது வேதாகம சாரமாகிய சித்தாந்த வியல்பினை யெடுத்துத் தாபித்தலாற் “சுபக்கம்” என்றும் வேதாகமங்கட்குப் புறப்புறமாகவும், புறமாகவும், அகப்புறமாகவும், அகமாகவுமுள்ள சமயக் கோட்பாடுகளை யெடுத்துக் கண்டனஞ் செய்தலாற் “பரபக்கம்” என்றும் இருவகைப்படும். மாணவ !

\* “பாரிலுள்ள நூல்களெல்லாம் பார்த்தறியச்சித்தியிலே யோர்விருத்தப் பாதி போதும்.”

என்று, அவர் வினவிய வினாக்கட் கெல்லாந் தக்கவிடை கொடுத்துச், சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்குளையும் முறையே உபதேசித்தருளினார். பதியிலக்கணம். பசுவிலக்கணம், பாசவிலக்கணம், ஞானஞ்ஞான இலக்கணம், அத்துவிதவிலக்கணங்களை யெல்லாம் போதித்தருளுங் காலத்தில் தேசிகநாதர் “இருநிலனாய்த் தீயாகி நீருமாகி” “தானெனை

\* இதனை “பாதிவிருத்தத்தா லிப் பார்விருத்தமாக வுண்மை—சாதித்தார் பொன்னடியைச் சாருநா ளெந்தாளோ” என்று குருமரபின் வணக்கத்துள் தாயுமானார் அறுவதித்ததுங் காண்க.

முன்படைத்தான தறிந்து தன் பொன்னடிக்கே” ஏழி  
சையா யிசைப்பயனா யின்னமுதா யென்னுடைய. தோழ  
னுமாய்” “பன்னிலூ றும் பழத்தினு மின்சுவை-யென்னி  
லூ றியெனக்கே களிதரும்-உன்னிலுன்னு முன்னாவிடில்  
விட்டிடும்” எனவருஉம் ‘தேவார அருட்பாக்களையும்,  
“இன்றெனக்கருளி யிருள்கடிந்துள்ளத் தெழுகின்ற ஞாயி  
ரேபோன்று சென்று சென்றணுவாய்த் தேய்ந்து தேய்ந்  
தோன்றும்” ஆதியுமந்தமு மில்லாவரும் பெருஞ்சோதி  
யை” எனவருஉந் “திருவாசகத்” திருவருட்பாக்களையும்,  
“உற்றவர் பெற்றவர்ற்றவர் முற்றம்-அற்றவர்க்கற்றறவ  
னல்லவர்க்கு” எனவருஉம் இருபாலிருபதின்செய்யுளையும்

குமர குருபர குணதர நிசிசரர்

தியிர தினகா சரவண பவகிரி

குமரி சுதபகி ரதிசுத சுரர்பதி குலமானும்

அரபு புனைதரு புனிதரும் வழிபட

மழலை மொழிகொடு தெளிதர வொளிதிகழ்

அரிவையறிவது பொருளெனவருளிய பெருமாளே.

என்ற “திருப்புகழின் திருப்பாவையும் ஏனையவற்றையும்  
உதகரித்துண்மை காட்டினரென்ப. அதுபற்றி யன்றோ  
தாயுமானசுவாமிகளும் தாம்அருளிச்செய்த அறிஞருரைக்  
கண்ணியில்,

“இருநிலையத் தீயாகி யென்ற திருப்பாட்டின்

பெருநிலையைக் கண்டணைந்து பேச்சுறுவதெந்நாளோ.”

என்பது முதலாக அவற்றையெல்லா மெடுத்தாண்டு மன் பதைப் பக்கத்தாரைத் தம்வயப்படுத்தினர். நிற்க, இவ்வுப தேசத்தானே வைதிக சைவ சத்தாத்துவித சைவசித்தா ந்தமே உண்மைநிலையென்றும், சிவபெருமானே பரமபதி யென்றும், அவருடன் இரண்டறக் கலத்தலே அத்துவித முத்தியென்றும் உணர்ந்து உலகாசையைத் துறந்து மு மூட்சுத்துவ முற்றார். 'மௌனதேசிகர்' 'நீ இன்னுஞ்சிறி து காலமிருந்து இல்லற நடாத்திப் புத்திரனை பின்று நிற்றி, பின்னர்யாம் வந்து நிட்டைகூடு முபாயமளிப்பேம்' என்றனர். ஆசாரியர் பிரிவை யாற்றாமல் தாயுமானார் வரு ந்த 'சும்மா இரு' என்று அகன்றனர். இவற்றைச், சுவாமிக ளது திருப்பாடலில் 'மௌனகுரு வணக்கத்துள்,

சிந்தையற நில்லென்று சும்மாவிருத்திமேற்

சின்மயா னந்த வெள்ளந்

தேக்கித் திளைத்துநா னதுவா யிருக்கநீ

செய்சித்ர மிகநன் றுகாண்

• எந்தைவட வாற்பரம குருவாழ்க வாழ்வரு

ளிய \* நந்தி மரபு வாழ்க

\* நந்தி மரபு ஆவது-தக்கிணமூர்த்தி சிவஞானபோ தத்தைத் திருநந்திதேவர்க்கு உபதேசிக்க, அவர் சனற்கு மார முனிவர்க்கும், அவர் சத்தியஞான தரிசனிகளுக்கும் அவர் பரஞ்சோதி முனிவர்க்கும், அவர் மெய்கண்ட தேவ ர்க்கும், அவர் அருணந்தி சிவாசாரியர் முதலாயினோர்க்கு ம், அவர் மறைஞான சம்பந்த நாயனார்க்கும், அவர் உமா பதி சிவாசாரியர்க்கும், அவர் அருணமச்சிவாயர்க்கும் உப தேசித்த வரன்முறை வழியாம்.

வென்றடியர் மனமகிழ வேதாகமத்துணி  
 பிரண்டில்லையொன் றென்னவே  
 வந்தகுரு வேவீறு சிவஞான சித்திரெறி  
 மௌனோப தேச குருவே  
 மந்த்ர குருவேயோக தந்த்ரகுருவே மூலன்  
 மரபில்வரு மௌனகுருவே. என்றதனும்,

‘வேதாந்த சித்தாந்த சமரசநிர் வாகநிலையும்’  
 ‘சமயநடைசாராமல் வேதாந்தசித்தாந்தசமரசசிவாபிபூதி  
 மன்னவொருசொற்கொண் டெனைத்தடுத்தாண்டபின்  
 வாழ்வித்த ஞான குருவே’ என்றதனும்.

\* ‘காட்சியநு மானமுத னாவிதங்க டேர்ந்து  
 நானுனைக்க குழறு படைபுடை பெயர்த்திடவு  
 நான்குசா தனமு மோர்ந்திட்  
 † அணுபக்க சம்புபக்க மாயிரு விகற்பமும் என்றதன  
 னும் அறிக.

\* காட்சி முதலியனவென்றது, காண்டல், கருதல்  
 உரை, இன்மை, ஒப்பு, ஒழிவு, உண்மை, உலகவழக்கு, இ  
 யல்பு என்னும் பொருளளவையை என்க. நானுனைக்கு  
 முறுபடையாவது மாயாவாதக்கொள்கை, நான்கு சாதன  
 மாவன்-நித்தியா நித்திய வித்துவிவேகம், இகமுத்திரார்த்  
 தபல்போக விராகம், சமாதிகட்க சம்பத்து, முழுட்சத்து  
 வம் என்பனவாம்.

† அணுபக்க சம்புபக்கமாவது-சிவபெருமான் பஞ்ச  
 கிருத்திய நிமித்தம் நவபேதங்களாகும் இருவகைப்பகுதி.  
 அவற்றின் விரிவை, யாழ்ப்பாணத்து ஞானப்பிரகாசமுனி  
 வர் செய்தருளிய சித்தியார் உரைக்கண்டெளிக. 17





இப்பால் ஆசாரியர் சேது தரிசனஞ்செய்து, குமரிமூ  
ட்கிப் பொருதியமலைபோய் அகத்தியபகவானை யடைந்  
தருள்பெற்று நிட்டையில் அமர்ந்தனர். ஈண்டுத் தாயுமான  
சுவாமிகள் உபதேசமொழிகளையெல்லாந் சிந்தித்து அவ  
ற்றின்படி யொழுகலால் விரத்திதோன்ற, இலெளகிகத்  
தொழிலை மறந்து வந்தார். சொக்கநாயக அரசன் அவரது  
தன்மைகளையெல்லாம் கேள்வி வாயிலா னறிந்தும், அற்பு  
தத் தன்மையான பலசெய்கைகள் அவரிடத்து நிகழ்ந்த  
தை நேரிற்கண்டும், அச்சமும் அதிசயமும் அன்பும்உற்று,  
அவரை அழைத்து உயர்ந்த ஆசனத்திலெழுந் தருளச்செ  
ய்து, சுவாமி! தேவரீரது மகிமைகளை அறியாமையால் எ  
ன் உத்தியோகத்தில் அமர்த்தினேன். இனிமேல் தேவரீ  
ருக்கு யானே குற்றேவல் செய்யப் பணித்தருளவேண்டு  
மென் றிரந்து, அவர்நிலைக்கு முட்டுறாவண்ணம் ஒழுகின  
ன். சுவாமிகள் \* சரியையிற் சரியை சரியையிற் கிரியை,  
சரியையில் யோகம், சரியையில் ஞானம் என்பவற்றையெ  
ல்லாம், அதுபுடித்துவந்து கிரியாபாத சோபானமுற்றார்.

---

\* சரியையிற் சரியையாவது திருக்கோயில் அலகிட  
ல், மெழுக்குச் சாத்துதல், நந்தவனம் வைப்பித்தல், தல  
தீர்த்த யாத்திரை செய்தல்முதலியன. சரியையிற் கிரியை  
யாவது இடபாஸூடர், கல்யாண சுந்தரர், பிச்சாடனர், உ  
மாமகேசர்முதலிய இருபத்தைந்து மூர்த்திகள், விநாயகர்,  
கந்தர் முதலிய ஆவரணமூர்த்திகள் என்பவற்றுள் ஒன்றை  
வழிபடுதல், சரியையில் யோகமாவது நெஞ்சின் கண்  
சீகண்டவுருத்திர மூர்த்தியைத் தியானித்தல், சரியையில்  
ஞானமாவது அத்தியானபாவனையின் உறைப்பினால் மெய்  
யநுபவ வுணர்வு நிகழ்தலாம்.

அக்கால யரசன் மண்ணுலகொருவினன். அரசன்மனை வி யிவரது அழகைப் பலமுறை கண்டுள்ளா ளாகலின் ஆசைமீதூர்ந்து அவரிடஞ்சென்று, 'என்னரசாட்சிக்குத்தேவரீரைத் தலைவராக்குவல். என் உடல், பொருள், ஆவி மூன்றுந் தம்மவே. என்று வேண்டுகோட்கிணங்கி யெளியேனது பெருங்குறையை முடித்தருளவேண்டு'மென்று இரந்தாள். பெருமானார் அவள் மனமடங்கவேண்டிய நீதிகளே யெல்லாம் உரைத்து அறிவுவரச்செய்து, தாபதப் பக்கமாக்கி இங்கிருத்த னன்றன்றென்றுணர்ந்து இராமநாதபுரத்திற்கு எழுந்தருளினார். அதனைத் தமையனாராகிய 'சிவசிதம்பரப்பிள்ளை' அவர்களும், சிறியதாயார் குமாரராகிய 'அருளையபிள்ளை' அவர்களும் கேள்வியுற்று ஆங்குச்சென்று சந்ததி விளங்கும்படி திருமணஞ்செய்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அவர்க்கு அவ்விடத்திற் பிரியமில்லாதிருந்தும் தங்குருசுவாமிகள் தாஞ்ஞையு மதுவாகலானும், தமையனார் வேண்டுகோளுமன்ன தாகலானும் மறுத்தல்பாவ மென்றெண்ணி யுடம்பட்டு, தங்குலத்திற்கேன்றிய மாட்சிவாய்ந்த நங்கையா னொருத்தியைத்திருமன்றல்புரிந்தனர். இல்லாளோடு தாமரையிலையினீர்போற்கூடி யில்லறதருமங்களையும் நடாத்திவந்தார். அதுகாலே 'மங்கையர்க்கரசியாந்' தேவியார் ஓராண்மகவை யீன்று வைத்துச் சிவபதமடைந்தனர். அக்குழந்தை பெயர் 'கனகசபாபதிப்பிள்ளை.' அக்குமாரரும் 'மகன்றந்தைக் காற்று முதலியிவன் நந்தையென் னோற்றான் கொல்லென்னுஞ்



சொல்' என்பதற் கிலக்கியமாய் விளங்கினர். தாயுமான  
 ரும் \* கிரியாபாத நான்கையுமுடித்து, யோகபாதசோபா  
 னமுற்றார்: மௌனதேசிகர் அவனெழுந்தழுளி ஞானவுத்  
 திரியென்னுந் தீட்சைசெய்து, யோகநிட்டைகளி னியல்  
 புகளை யுணர்த்தித் துறவுபெற ஆஞ்ஞாபித்துச்சென்றனர்.  
 அதுதொடங்கி அடிகளார் கௌபீனதாரியாய் வெளிப்பட்  
 டு† யோகபாதத்தை யதுட்டித்து, சிவஞானப் பெருஞ்  
 செல்வராய் நிட்டை கூடுவாராயினர். சோதிடர்களும் பிர  
 தானியும் கூறியவாறே புலிராசர் கவிராசர் ஆதிய மன்ப  
 தைகள் யாவரும் போற்றும் சிவயோகத் தவராசராயினார்.  
 அரசர்கள் மலை, நதி, நாடு, ஊர்மலை, குதிரை, யானை,  
 கொடி, முரசு, ஆனையென்னுந் தசாங்கத்துடன், வெண்  
 கொற்றக்குடை, நவமணிமுடி, சிங்காசனம் என்னுஞ் சிற  
 ப்படையாளங்களையும் உடையராதல்போலத் தாயுமான  
 சுவாமிகளும் அவாவின்மை, மெய்யுணர்வு, துறவாதிய

\* கிரியையிற் சரியை-சிவபூசைக்கு வேண்டப்படும்  
 உபகரணங்களை யெல்லாஞ்செய்து கோடல். கிரியையிற்  
 கிரியை-ஐவகைச்சுத்தி முன்னாகச் சிவலிங்கவடிவிற் செய்  
 யும் பூசனை. கிரியையில்யோகம்-அகத்தேபூசை ஓமயதியா  
 னம் மூன்றற்கும் மூவிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யும்  
 அந்தரியாகம். கிரியையில் ஞானம்-அவ்வந்தரியாக வுறை  
 ப்பின்கண் நிகழும் ஓரநுபவவுணர்வு.

† இயமம், நியமம், ஆதனம், பிராணயாமம் என்னு  
 நான்கும் யோகத்திற் சரியை, பிரத்திமாகாரமுந் தாரணை  
 யும் யோகத்திற்கிரியை. தியானம் யோகத்தில் யோகம்.  
 சமாதி யோகத்தில் ஞானம் என்க. இவற்றை யோககாரி  
 கையினும், திராவிட மரபாடியத்தினும் தத்துவப்பிரகாசத்  
 தினுங் காண்க.

‘குணம்’ என்னும் மலையும், ‘நித்தியானந்தம்’ என்னும் நதியும் வேதமுதலிய கலைகளானும் அறிதற்கரிய ‘சிற்சத்தித் தானம்’ ஆகிய நாகும், ‘அநுபூதி’ என்னுஞ் சத்தப் பெருவளமுடைய ஊரும், விடயவழிச் செல்லாமல் நிறுத்தித் தன்வயமாக்கும் ‘அருள்’ என்னும்மலையும், எவ்வெப்பொருளினிடத்தும் விரைந்து சென்று அவ்வப்பொருளாய் நிற்கும் ‘வியாபகத்துவம்’ என்னுங்குதிரையும், வினைக்கட்டறுத்துப் பாசம் பகையை யெறிந்து, அன்பாகிய வேகமுற்று ஆரணி சென்னி உரோதயித்திரி என்னுஞ் சத்திகளாகிய மும்மதங்களுடன் தத்துவகூட்டங்க ளுட்புகுந்து ஆனந்தத்தேனை யளிக்கும் ‘சிவஞானம்’ என்னும் யானையும், சமயநிலைகளுக்கெல்லாம் மேற்பட்டு, அத்துவிதப்பெரும்பயனை விளக்கித் துன்பச்சமையை நீக்குதற்கேதுவாய ‘வைதிக சைவசித்தாந்தம்’ என்னும் வெற்றிக்கொடியும் தசநாடிகளுந் தசநாதமாகத் தோன்றலின் ‘நாதம்’ என்னும் முரசும், பிருதிவிமுதல் நாதமீராய் அகம்புறம் என்னுங்கருவிகளாகி விளங்கும் உலகமெங்கணுமுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு ‘அறிவித்தல்’ என்னும் ஆணையும் ஆகிய தசாங்கங்களுடன், எவற்றையும் ஒருசேர வோரியல்பான் அறியும் ‘பேரறிவு’ என்னும் ஒரு பெருஞ்சுடர் முடியும், மும்மலப்பகையா நேரும்பிறவி வாதனையைப் போக்கித் தன்னடிக்குள் வைத்துப் பேரின்ப நிழலைச்செய்யும் ‘அந்தண்மை’ என்னும் வெண்கொற்றக்குடையும், சமாதி என்னுஞ் சிங்காதனமும்... உடையராய், மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் என்னும் சதுரங்கசேனைகளுந் தம்மேவல்கேட்டங்கிரிக்,

மும்மண்டலத்திலும் தங்கிள்ளாருக்குச்செல்ல, \* தவராசராய் விளங்கினர் என்க.

நிலவுலகத்துள்ள உயிர்களெல்லா முணர்ந்தீடேறுந் திருவுளத்தானே தம் அநுபவசாரங்களையெல்லாந் திரட்டி அத்நியற்புத திருப்பாடல்களாகப்பொழிந்தனர் அவற்றையெல்லாமுடன்றிரிந்த அருளையர் முதலாய மாணவர் எழுதினரென்ப. சுவாமிகள் அருளையர்க்குத் தத்துவோபதேசஞ்செய்து, இராமநாதபுரஞ்சென்று ஆங்கேயேசிவத்தோடு இரண்டறக் கலத்தலாகிய அத்துவித முத்தியை யடைவான் சமாதிகூடினா. அருளையசுவாமிகள் அகவற்பாவினாலே சுவாமிகளைத்துதித்து, சிவயோகசாதனராய்க் கனகசபாபதிபிள்ளை அவர்கட்கு மெய்யுணர்வருளித் துறவுற்றார். இக்குருபரம்பையில் தஞ்சைமாநகரின் கீழ்ப்பால் அன்னப்பன் பேட்டையிலுள்ள அம்பலவாண சுவாமிகள் ஆதினத்தில் அருணாசலப்பிள்ளை என்பார் இருந்தனர் என்ப. இச்சரிதம் வேதாரணிய ஆதினத்திலே எமது சந்தான தீக்ஷிதாசாரிய சுவாமிகளது உபதேசப்படியும் திருப்பாடற்படியும் எழுதப்பட்டது எஞ்சிய சரிதங்களையெல்லாம் ஷட கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள், சென்னை ஞானபோதினியில் புத்தகம், இலக்கஞ்சஞ்சிகையில் வெளிப்படுத்தினர். ஆங்குப் பரக்கக் கண்டுகொள்க.

சரித்திரச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

■ தவம் என்றது ஈண்டுச் சிவஞான நிட்டையை அதனை “ஐம்புலவேடரி நயர்ந்தனை வளர்ந்தனை-தம்முதல் குருவுமாய்த் தவந்தனிலுணர்த்தவிட்-டன்னிய மின்மையினரன்கழல் செலுமே” என்னுஞ் சிவஞானபோதச் சூத்திரத்தானறிக.

## திருப்பாடற் சிறப்பு.

வெள்ள மருவு விரிசடையான் வேத வனத்தான்விம  
லேசு, னுள்ளமருவத் திருமூலனுறவின் மருவுமொருமவுன  
வள்ள, லருளுங் கருணைவெள்ள வாரிமடுத்தேம்றைசைநக  
ர்ப், பிள்ளை முனிவ னருண் முகிலாய்ப் பெய்தான் கரு  
ணைத் தமிழ்மழையே. (க)

திருமூலன் மரபினெழுங் குருமவுனி திருவருளைத்  
திரட்டி வாரி, யருளுறு மானந்த வறுபூதிச் சாரமெலாம  
ருந்திநாளு, மருளோடு மிருளோட மறைக்காட்டினெழுந்  
தாயுமானோன் ஞானப், பொருளாருஞ் சித்தாந்தத் தமிழ்  
மழையை யுலகமுயப் பொழிந்தான்மாதோ. (உ)

சிராப்பளிமா மலைமேவுஞ் செவ்வந்திப் பெருமனருள்  
செய்ய வாங்கிப், பராபரமு மெந்நாளும் பைங்கிளியும் பல  
பாவும் பாடிப் பாடித், தராதலமா னுடர்க்கெல்லாந் தண்  
ணமுதாத் தந்தருளுந் தாயுமான, நிராமயனா ரருள்பெரிய  
கவிதையினாற் பொருளதனை நினைந்து நிற்பாம். (ங)

அன்னையத் தனுமாய்க் குருவுமாய்த் தேவா யமர்பிள்  
ள முனிவன்மெய்யருளான், மன்னுதத்துவத்தை யவனரு  
ளறியா மதியிலே னாய்ந்திட றகுமோ, வென்ன வாகிடுமே  
கான்மவா தியர்க்கும் பிறர்க்குமா வெடுத்தனன் வேறின்,  
மென்னமா தவஞ்செய் திட்டனோமறைசை யெம்பிரான்  
புகழுரைத் திடற்கே. (ச)

நீரணீ சடையா னிருமலன் வரத னிட்கள சுகளமா  
நிறைவோன், சீரணி கருணைத் திருவுரு வாகித் திருமறை  
க்காட்டெழுஞ் செவ்வ, னீரடிக் கமலத் தாயுமானவன்ற  
னிருந்தமிழ்ப் பெருமையென்னளவோ, பாரினிற்படுமோ  
வெடுத்தமா விடயம் பகருவ லினியினிப்பாக. (ஐ)

உ  
சிவமயம்.

## நூலிணுட்பிரிவு.



| நூல்.                            | பக்கம். | நூல்.                     | பக்கம்.    |
|----------------------------------|---------|---------------------------|------------|
| திருவருள்விலாசப்<br>பரசிவவணக்கம் | 107     | நினைவொன்று<br>பொன்னைமாதரை | 209<br>212 |
| பரிபூரணந்தம்                     | 109     | ஆரணம்                     | 227        |
| பொருள்வணக்கம்                    | 116     | சொல்லற்கரிய               | 230        |
| சின்மயானந்தகுரு                  | 120     | வம்பனைன்                  | 233        |
| மௌகுருவணக்கம்                    | 127     | சிவன்செயல்                | 235        |
| கருணாகரக்கடவுள்                  | 134     | தன்னையொருவர்              | 238        |
| சித்தர்கணம்                      | 141     | ஆசையெனும்                 | 240        |
| ஆனந்தமானபரம்                     | 148     | எனக்கெனச்செயல்            | 250        |
| சுகவாரி                          | 154     | மண்டலத்தின்               | 256        |
| எங்குநிறைகின்ற<br>பொருள்         | 162     | பாயப்புலி                 | 259        |
| சச்சிதானந்தசிவம்                 | 170     | உடல்பொய்யுறவு             | 273        |
| தேசோமயானந்தம்                    | 177     | ஏசற்றவந்நிலை              | 288        |
| சிறுசுகோதயவிலாசம்                | 185     | காடுங்கரையும்             | 290        |
| ஆகாரபுவனம் சிதம்                 | 191     | எடுத்ததேகம்               | 291        |
| பரரசுகியம்                       | 191     | முகமெலாம்                 | 292        |
| தேன்முகம்                        | 203     | திடமுறவே                  | 292        |
| பன்மாலே                          | 205     | தன்னை                     | 294        |
|                                  |         | ஆக்குவை                   | 294        |



| நூல்.               | பக்கம். | நூல்.               | பக்கம். |
|---------------------|---------|---------------------|---------|
| கற்புறுசின்தை       | 295     | அன்புநிலைமை         | 380     |
| மலைவளர்காதலி        | 296     | அன்பர்நெறி          | 382     |
| அகிலாண்டநாயகி       | 302     | அறிஞருரை            | 383     |
| பெரியநாயகி          | 302     | நிற்குநிலை          | 385     |
| தந்தைதாய்           | 303     | நிலைபிரிந்தோர் கூடு | } 398   |
| பெற்றவட்கே          | 305     | தற்குபாயம்          |         |
| கல்லாலின்           | 307     | காண்பேடுவென்        | } 390   |
| பராபரக்கண்ணி        | 312     | கண்ணி               |         |
| பைங்கிளிக்கண்ணி     | 356     | ஆகாதோவென்கண்ணி      | 394     |
| (எந்நாட்கண்ணியில்.) |         | இல்லையோவென்         | } 397   |
| தெய்வவணக்கம்        | 363     | கண்ணி               |         |
| குருமரபின்வணக்கம்   | 365     | வேண்டாவோவெ          | } 398   |
| அடியார்வணக்கம்      | 366     | ன் கண்ணி            |         |
| யாக்கையைப்பழித்தல்  | 367     | நல்லறிவேயென்கண்ணி   | 393     |
| மாதரைப்பழித்தல்     | 369     | பலவகைக்கண்ணி        | 399     |
| தத்துவமுறைமை        | 370     | நின்றநிலை           | 402     |
| தன்னுண்மை           | 373     | பாடுகின்றபனுவல்     | 403     |
| அருளியல்பு          | 374     | ஆனந்தக்களிப்பு      | 404     |
| பொருளியல்பு         | 376     | அகவல்               | 411     |
| ஆனந்தவியல்பு        | 378     | வண்ணம்              | 413     |

நூலினுட்பிரிவு

முற்றிற்று.

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீமத்

## தாயுமானசுவாமிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்பாடல்களுள்

முதன்மூன்றுபாடல்களுக்கும் உரை.

—•—  
க-வது பாடல்.

நீருவருள்விலாசப் பாசிவவணக்கம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

அங்கிங்கெனாதபடி யெங்கும்ப்ரகாசமா

யானந்தபூர்த்தியாகி

யருளொடுநிறைந்ததெது தன்னருள்வெளிக்குளே

யகிலாண்டகோடியெல்லாந்

தங்கும்படிக்கிச்சை வைத்துயிர்க்குயிராய்த்

தழைத்ததெதுமனவாக்கினிற்

றட்டாமனின்றதெது சமயகோடிகளெலாந்

தந்தெய்வமெந்தெய்வமென்

றெங்குந்தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவுநின்றதெது

வெங்கணும்பெருவழக்காய்

யாதினும்வல்லவொரு சித்தாகியின்பமா

யென்றைக்குமுள்ளதெதுமேற்

கங்குல்பகலறநின்ற வெல்லையுளதெதுவது

கருத்திற்கிசைந்ததுவே

கண்டனவெலாமோன வருவெளியதாகவுங்

கருதியஞ்சலிசெய்குவாம்.

இந்தூலாசிரியர் மேலே [உ-வது பாட்டில்] “பெரிய பொருளைப் பணிசுவாம்” என வியந்து வாழ்த்துதல் செய்யும் சிவத்தின் வியாபக முதலிய பலவற்றையும் தொகுத்து “முடிந்தது முடித்தல்” என்னும் உத்தியால் கூறுவான் எடுத்துக்கொண்டது இச்செய்யுளின் கருத்தாம்.

அங்கு இங்கு எனாதபடி என்பது:—அண்டபகிரண்டங்களாகிய சேய்மைக்கணுள்ள தெனவும், அன்றிப் பூமி பாதலங்களென்றும் அணிமைக்கணுள்ளதெனவும் கண்டித்துரைக்கப்படாமை.

இனம்பற்றி உங்கு எனவுங் கூட்டி அவற்றிற்கு இடைவெளியின்கணுள்ளதெனவு முரைக்க.

‘என்னாத’ என்பது, ‘எனாத’ எனத் தொக்குநின்றது.

எங்கும் ப்ரகாசமாய் என்பது.—மேல், கீழ், உள், புறம், நடு பக்கங்களனைத்தினும் பரந்து நிற்கும் பேரொளியாகி,

ஆனந்த பூர்த்தியாகி என்பது:—அவ்வாறே யகண்ட பூரணனந்தமாகி.

ஆனந்த பூர்த்தி—வடசொற் புணர்ச்சியாதலின் இயல்பாயது.

அருளொடுநிறைந்தது எது என்பது.—தனது திருமேனியாகிய பேரருளோடு விபுவாயுள்ளது எப்பொருள்?

ஓம் உருபு “ஈட்டியவிரண்டாம்வேத நூறுருவோடெழுந்தது” என்றிற்போல ஒற்றுமைப் பொருட்கண் வந்தது.

அருள் ஆவது-அபின்னாசத்தி; நிறைவு ஆவது-உதியாமல் முக்காலத்தினும் உள்ளதாகி, ஒங்கிப்பேராமல், குறையாமல், இடையறாமல், அசைவின்றிப்பரந்துநிற்குந்தன்மை. இதனைப் பூரணமென்றும் விபுவென்றுங் கூறுவர். இந்நூலாசிரியர் மேலே “அண்டபகிரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி யானந்த மானபரமே” என்றும், “பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற பரிபூரணனந்தமே” என்றும் பலவிடங்களினும் கூறியவாறுணர்க.

அன்றியும், அங்கு - வீடுபேராகிய அம்மைக்கண்ணும், இங்கு-உயிர்வாழ்க்கைக்கிடமாகிய இம்மைக்கண்ணும் எனலும் ஒன்று. இனம்பற்றி உம்மைக்கண்ணுமெனக் கூட்டியுரைக்க. எனவே, அண்டதத்துவம்பிண்டதத்துவமுதலிய அனைத்திடமுமாமென்பது பெற்றும். அவையாவன:—பிரு

திவியண்டம் - புவலோகமுதல் சிவலோக மளவாக ஏழு  
லோகமும், மேல் அண்டகடாகமும் பிரம்மாண்டமும்,  
மேல் அப்பு தேயு வாயு ஆகாயங்களாகிய அண்டங்களும்  
மேல் மனம் புத்தி ஆங்காரம் குணம் ஆகிய அண்டங்களும்  
இவைக்குமேற்பிரகிருதியண்டமும், மேல் அராகம் வித்தை  
கலை நியதி காலங்களாகிய அண்டங்களும், மேல் அசுத்த  
மாயையும், அதன்மேல் சுத்தமாயையிற் சுத்தவித்தை  
மாகேச்சுரம் சாதாக்கியங்களும், அவைக்குமேற் பரவிந்து  
பரநாதங்களும், எண்பத்துநூறாயிரம் யோசனை கனமுள்ள  
பூமியும், கனிட்டபாதலமும், கீழே ஆடகேசுரார்க்குப்புவன  
மாகிய ஏழுபாதலங்களும், கூர்மாண்டரென்னும் உருத்திர  
புவனமுமாய் அண்டகடாக முட்பட்ட புவனமும், இன்ன  
அண்டங்களனைத்திற்கும் ஆதாரபூதமாய்ச் சிவசத்தியான  
ஆதாரசத்திக்கும் அப்பாலும் சிவத்தின் பூரண அளவு எல்  
லைப்படாதாதலால்.

“ஆதியுமந்தமுயில்லாவரும்பெருஞ்சோதி”  
எனவும்,

“அப்பாலேக்கப்பாலேப்பாடுதுங்காண்”  
எனவும் பெரிய ருரைத்தவாற்றா னுணர்க.

அங்குள்ளது எனின் இங்கில்லதெனவும், இங்குள்ளது  
எனின் அங்கில்லதெனவும், அங்கிங்குள்ளது எனின் எங்கு  
மில்லதெனவும், எங்குமுள்ளது எனின் ஏற்றத்தாழ்ச்சியா  
யிருக்கிறதெனவும் ஐயப்பொருட்கு இடமாகாமே “அங்கி

ங்கெனாதபடி யெங்கும்பிரகாசமாய் ஆனந்த பூர்த்தியாகி”  
என வற்புறுத்திக் கூறினர்.

அனாதிமுத்தசித்துருவாகிய பதிக்கு அருளே திருமேனி  
என்பதற்கு உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார், சூத்திரம்-க, பா-சஎ.)

“உருவருள்குணங்களோடுமுணர்வருருவிற்றேன் றுங்  
கருமமருளரன்றன்கரசரணுதிசாங்கந்  
தருமருளுபாங்கமெல்லாந்தானருடனக்கொன்றிற்  
யருருருபுயிருக்கென்றேயாக்குவனமலன்றானே.”

மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

தன் அருள் வெளிக்குளே என்பது:—அங்ஙனம்  
தனது அருளாகிய வெளியினிடத்தே,

கடவுளின்பொதுக்குணங்களெட்டில் ஒன்றாகிய ‘பேரரு  
ளுடைமையெனும் பெயரைக்கொண்டு “அருள்வெளி”  
என்றனர். இதே பரவெளி. சிதாகாசமென்பதும் சிதம்பர  
மென்பதும் அதற்கேபெயராம். இதினின்றும் ‘அண்டவெ  
ளி’ தோன்றி, யதினின்றும் ‘மனவெளி’ தோன்றித்தோற்  
றமுறையானே யொடுங்கும். மனவெளி யென்பது மனம்  
விரிந்த இடம். அண்டவெளியென்பது ஒவ்வோரண்டத்  
தைச் சூழ்ந்திருக்கும்வெளி; பரவெளியென்பது எவ்வாறு  
றையும் தன்னுளடங்கியிருக்கும் வெளியாம்.

அகிலாண்ட கோடியெல்லாந் தங்கும்படிக்கு  
என்பது:—அனந்தங்கோடி அண்டபுவனங்கண் முற்றும்  
பரிணமித்துத் தங்குமாறு,

இச்சைவைத்து உயிர்க்கு உயிராய்த் தழைத்தது  
எது? என்பது:—அருளைக்கருதி இச்சையை வைத்து  
உயிர்கட்குள் உணர்வாகி விரிந்துள்ளது எப்பொருள்?

அருள்வெளி என்பது தனது சந்நிதானமாம்; ஆகவே  
தனது சந்நிதானமாத்திரத்தாலே எல்லாவுலகங்களுந்தோ  
ன்றி விரிந்து அடங்குமென்பதாயிற்று. தனது அருள் ஆதி  
யிலொன்றாயிருந்து, பின்னர் இச்சை ஞானம் கிரியைக  
ளாகி, முறையே மலத்தான் மூடப்பட்டுள்ள ஆன்மாக்க  
ளுக்கு அருள்செய்தற்பொருட்டி வைத்த கிருபையை  
“இச்சைவைத்து” என்றும், தனது ஞானசத்தியால் அவர்க  
ளது நலத்தைவிரும்பி அறிதலை “உயிர்க்குயிராய்” நின்றும்,  
கிரியாசத்தியால் அவர்களுக்குத் தருவாதி பிரபஞ்சங்க  
ளைத் தருதலை “தழைத்தது” என்றும் கூறினர்.

ஆன்மாவும் இச்சை ஞானம் கிரியைகளை உடையனாயி  
னும் அவற்றை அனாதியாகிய மலம் மறைத்து நிற்கும்.  
மெய்ப்பொருளின் சத்திகள் ஒன்றானும் மறைக்கப்படா  
மல், ‘தான்’ அவற்றின்முகமாக ஆன்மாவுக்குக் கன்மவள  
வையால் போகாதிகளைக் கொடுத்து, அவற்றால் தாக்கப்  
படாமல், தன்னந்தானா யறிந்துவிளங்கு மியல்பிற்று.  
இதுவே அவ்விரண்டிற்கும் வேற்றுமை எனக்காண்க.

தனது சந்நிதிமாத்திரமின்றி யாண்டும்பிறிதோரிடமின் றுதலால் “அருள்வெளிக்குளே” என்று தேற்றப்பொரு ளிற்கூறினர்.

“இச்சைவைத் துயிர்க்குயிராய்த் தழைத்தது” என்ற தற்கு உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார், சூத்-க. பா-சுந.)

“ஒன்றதா யிச்சா ஞானக் கிரியையென் றொருமூன் றுகி ரின்றிடுஞ் சத்தி யிச்சை யுயிர்க்கரு ணேச மாகும் நன்றெலா ஞான சத்தி யானயந் தறிவ னாதன் அன்றருட் கிரியை தன்னு லாக்குவ னகிலமெல்லாம்.”

தன் சந்நிதியின்கண் முத்தொழில்களும் நிகழு மென்ப தற்கு உதாரணம்:—

(திருவிளையாடற்புராணம், பாயிரம்.)

“பூவண்ணம்பூலின்மணம்போலமெய்ப்போதவின் ப மாவண்ணமெய்கொண்டவன் றன்வலியாணை தாங்கி மூவண்ண றன்சந்நிதிமுத்தொழில்செய்யவாளா மேவண்ண லன்னாள்விளையாட்டின்மினையைவெல்வாம்.”

மன வாக்கினில் தட்டாமல் நின்றது எது? என்பது:— மனத்தான் இத்தன்மைத்தென நினைத்தற்கும், வாக்கால் இன்னதென உரைத்தற்கும் இயையாவண்ணம் அதீத மாய் நின்றது எப்பொருள்?

இனம்நோக்கிக் காயத்தாலும் பற்றற் கமையாதெனவும் உரைக்க. இதனால் திரிகரணமெனும் தத்துவமூன்றிற்கும் மேலாய் நிலைபெற்றுள்ளது அப்பொருள் என்றாம்.



இத்திரிகரணங்களிலும் அப்பொருள் தங்கியிருந்தும் அப்படி தங்கியிருப்பதை யுணராமலிருப்பதுந்தவிர, அஞ்ஞான விசேஷத்தால் தட்டுப்படாமலும் கூடவிருக்கின்ற தெனல்.

உள்ளேநின்று சங்கற்பவிகற்பங்களைச் செய்வதால் சலம் என்றும், இத்திரியங்களைப் புறத்தே விடயங்களிற் செலுத்துவதால் அசலம் என்றும் கூறப்பட்ட மனம் பிரகிருதியில் தோற்றம். சூக்குமை பைசந்தி மத்திமை வைகரி என்னும் நான்கு வாக்குகளும் விந்துவில்லாதோற்றம். இவையெல்லாம் பசுபாச ஞானங்களின் வழிப்பட்டு இயங்கிப் பின்பு பதிஞானம் மேற்பட்டெழும் எழுச்சியின்கண் கீழ்ப்பட்டடங்குமாதலால், அவற்றில் “தட்டாமல் நின்றதெது” என்றார். இஃது நின்மலதுரியம். இந்நிலையின்கண் மனச் செயலும் வாக்கின் காரியங்களும் இல்லையாய் நிற்க, மேல் அவற்றோடு சிறிதுந் தாக்கற்றதாய்ச் சிவம் அதீதமாகி நிற்கும் என்பதாம்.

வாக்கு நான்கனுள் சூக்குமை விந்துவினுள்ளே அருமபும், பைசந்தி இதயத்துள் மயின்முட்டையுட் சலம்போன்று மலரும், மத்திமை கண்டத்துள் சவிகற்பமாயுணரத்தக்க ஒலியாய்க்காய்க்கும்; வைகரி வாயினின்றும் செவியிற் கேட்கப்படுவதாய்ப் பொருள்தரு மொலிவாய்க்கனிந்து வெளிப்படும்; இவை வாக்கின் உற்பத்தியாம்.

பரசிவவணக்க உரை.

சாந்

மனவாக்கு முதலியவற்றில் தட்டாதது என்றதற்கு உதாரணம்:—

[திருவிளையாடற் புராணம்-நான்மாடக்  
கூடலானபடலம்.]

“பூதங்க ளல்ல பொறியல்ல வேறு  
புலனல்ல வுள்ள மதியின்  
பேதங்க ளல்ல விவையன்றி நின்ற  
வெளியென்ப கூடன் மறுகில்  
பாதங்க னோவ வுளையிற் தனாதி  
பகர்வாரை யாயு மவரே.”

மற்றும் வருவனவற்றைக் காண்க.

மனவாக்கினில் தட்டாம னின்றதற்கு மற்றொரு பிர  
காரமாக வுரைப்பினுமாம், அஃதாவது:—மனம்-மானதக்  
காட்சியும், வாக்கு-(வேதமுதலிய வாக்காகிய) நூல்களும்,  
இவை முதலிய அளவைகளாலும் பற்றப்படாதது என்ப  
தாம். வாக்கினிலும் என உம்மை விரிக்க.

“ஆசிலாசார தபோதன ரின்புறு  
வாசகாதீத மனோலய பஞ்சரன்.”

என்றதனானுமுணர்க.

சமயகோடிகளெலாம் தம் தெய்வம் எம் தெய்வம் என்று  
எங்கும் தொடர்ந்து எதிர் வழக்கிடவும் நின்றது எது?

சச

## திருவருள்விலாசப்

என்பது:—பல்வேறு சமயங்களெல்லாமும் தமது தமது தெய்வமென்றும், எமது எமது தெய்வமென்றும் முறையிட்டு, எவ்வெவ் விடங்களினும் ஒருவரை யொருவர் விடாதுபற்றி எதிர்த்து வாதித்திடுமாளும், அவ்வச் சமயங்களோறும் அவரவர் கடவுளராய் வீற்றிருப்பது எப்பொருள்?

எல்லா மென்பதில் உம்மை தொக்கது.

‘வழக்கிடவும்’ என்றதால் அவரவரும் சிந்திக்கவும் வாழ்த்தவும் வணங்கவும் நின்றது என வுணர்க.

பல்வேறு சமயங்களாவன:—உலகாயதம், பௌத்தம், சமணம், மீமாஞ்சை, மாயாவாதம், பாஞ்சராத்திரம், இவை புறச்சமயம்; சைவம், பாசுபதம் வாமம், வைரவம், மாவிரதம், காளாமுகம், இவை உட்சமயம்; இன்னும் காலேக வாத முதலிய பலவுமாம்.

இச்சமயங்கள் பலவாறு வாதிக்குந் தொடர்பினைத்தும் ஈண்டுச் சொல்லப்புகின் வரையறப் படாமையின் அவற்றிட் சில சிலவே சுருக்கி யெடுத்துக் காட்டுதும்.

உலகாயதன் பிரபஞ்சத்துக்குத் தோற்றமு மொடுக்கமுமின்றி அதுதானேதோன்றியழியுமெனவும், வேறொரு கர்த்தா அதனையுண்டாக்கிக் காரியப்படுத்த வேண்டுவதில்லை எனவும் வாதிக்க, சித்தாந்தி அவைகளை மறுத்துரைப்பது.

பௌத்தரிற் றெளத்திராந்திகன் உருவம், வேதனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானம் ஆகிய பஞ்சகந்தச்சார்பால் எல்லாந் தோற்றுமென வாதிக்க, பிறனெருவன் கருத்தா வன்றி ஒன்று நிகழாது என மறுப்பது.

காலேகவாதி காலமே கர்த்தா என்று வாதிக்க, அதனை மற்றெருவன் மறுப்பது.

நையாயிக வைசேடிகர் பாமாணுவிலே பரிணமித்த பிர பஞ்சம் அழிந்து பரமாணுவான பின்னும் ஆத்மாவின் கன் மத்துக் கீடாகப் பிரபஞ்சமாகத்தோன்றிநின்று கழிந்திடும் என்று வாதிக்க, அக்கன்மமும் அணுவும் அசேதனமாத லால் முறையறிந்து தாமாகவே தோற்றுவியாது அவ்வணு ரூபமும் பிரளயத்திலே யழியும் என்றும், இப்பிரபஞ்சத்தி ற்கு உபாதானகாரணம் மாயையே என்றும் வாதிக்க, மற்றெருவன் மறுத்துத் தனது கொள்கையை நிறுத்துவது இங்ஙனம் பலவாறுவாதிக்கப்படுவனவும் மறுக்கப்படுவனவு மாம். இவைமுதலியன சமயகோடிகளின் வழக்குகள்.

சைவத்திற்குத் தாண்டவ பூஷணனென்னும் மூர்த்தி யாயும், பாசபதத்திற்குத் திருநீறுஞ் சடைமுடியுந் தரித்த மூர்த்தியாயும், மாவிரதத்திற்கு என்புமால தரித்த மூர்த் தியாயும், காளாமுகத்திற்குப் படிகமும் புத்திரதீபகமணி யுந்தரித்தமூர்த்தியாயும், வாமத்திற்கு அக்கினியும் உபவீத முந்தரித்த மூர்த்தியாயும் வைரத்திற்குத் தமருகமும் சிலம் புந்தரித்த மூர்த்தியாயும், பாஞ்சராத்திரத்திற்குச் சங்கமு தலிய ஐம்படையுந்தரித்த மூர்த்தியாயும், சாத்தேயத்திற்

குச் சத்திமூர்த்தியாயும், இன்னும் பெளத்தாதிகளுக்குப் பெளத்தன்முதலிய மூர்த்திகளாயும் வீற்றிருந்து, அவரவர் நினைந்த வடிவோடுஞ் சென்று, எண்ணியாங் கெய்துவித்தும், தேகாந்தத்தில் முத்திபதங்கள் அருளியும் விளங்குவது. இஃதே அவ்வச்சமயங்களிலும் நின்றது என்பது. அங்ஙனம் தமிழ்வேதமாகிய தேவாரத் திருவருட்பாவும் “ஆரென்றிய சமயங்களி னவ்வவர்க்கப்பொருள்கள்-வே ரென்றிலாதன” என முழங்குவதுங் காண்க.

எங்கணும் பெருவழக்காய் யாதினும்வல்லவொரு சித்தாகி இன்பமாய் என்றைக்கும் உள்ளது எது? என்பது:—இவ்வாறு யாண்டும் அறுதி பெருமையாயுள்ள வழக்காகி, எவ்வகைத் தொழிலினும் வல்லதாய், ஒப்பற்ற சித்துருவாகி, பேரின்பவடிவாகி, எக்காலத்தும் நித்தியமாயிருக்கின்றது எப்பொருள்?

ஒரிடத்தும் ஒருகாலத்தும் ஒருவரானும் ஒருவாற்றானும் அவரவர் கொள்கைகளும், உத்தேசம், இலக்கணம், சோதனை இவைமுதலியவற்றால் வாதிக்கப்பட்டும், அறுவதிக் கப்பட்டும், தோல்வி வெற்றிகளுண்டாய்ச் சிறிதும் ஒழிவு பெறுதல் அருமையாதல்பற்றிப் ‘பெருவழக்கு’ என்னப்பட்டது. ஒரு பொருண்மேல் இருவர் மாறுகொண்டு செல்லும் வழக்குப்போலாது, இது அவரவரும் அங்கங்கு அவ்வக்காலத்துத் தத்தம் பல்வேறு கொள்கைகளை மேற்கொண்டித் தொடர்வதாம்.

எவ்வகைத் தொழிலினும் வல்லது என்பது—சிருட்டி-படைத்தல், திதி-காத்தல், சங்காரம்-துடைத்தல், திரோபவம்-மறைத்தல், அநுக்கிரகம்-அநுக்கிரகித்தல் என்னும் ஐந்தொழில்களும் வல்லமையுண்மை. எவ்வகைப்பட்ட தொழில்களும் இவ்வைந்தனுள் அடங்குமாறுய்த்துணர்க.

இவை தூலம் சூக்குமம் காரணம் என்பவற்றால் மூவைந்தாகும். அவற்றுள் மாயையினிடமாக உயிர்கட்குத் தருகரண புவன போகங்களைத் தருவது படைப்பாம்.

தரு—எண்பத்துநான்குலட்ச பேதமாம்.

கரணம்—சீவன் வித்தை சிவன் என மூவகைத்து.

விடயாதிகளை அறியுந்தன்மை சீவகரணமாம்.

உயிர்கள் போகங்களை நுகர்வதற்கு முக்காலமாயும், அவற்றை வினைக்கீடாய் அளவிடுவதாயும், உயிர்கட்கு இச்சையாதி மூன்றனையும் எழுப்பும் சார்பாயும், தன்னையும் விடயத்தையும் வேற்றுமையறியவொட்டாமல் மயங்கச்செய்வதாயும் இருக்கின்றது வித்தியாகரணமாம்.

ஆன்மாக்கட் கிருவினையொப்பும் மலபரிபாகமும் சத்திரிபாதமும் வருவித்து அவற்றை முத்தியிற்சேர்ப்பது சிவகரணமாம்.

வித்யாகரணத்தைப் பொருந்தி நடத்தும் புவனங்கள் இருதூற்றிருபத்துநான்காம்.

சஅ

திருவருள்விலாசப்

போகங்களாவன-சிலிகை குடை தேர் யானை குதிரைகளும், அறுசுவை மாதர் கீதம் முதலியனவுமாம்.

இவைகளுக்குட் சரீரத்தையும் கரணத்தையும் யான் என்றும், புவனபோகங்களை எனது என்றும் உயிர்கள் கருதச் சுகாதிகளை யனுபவிக்கச்செய்தல் காத்தலாம்.

உயிர்களால் காணப்பட்டவற்றை ஒடுக்கல் துடைத்தலாம்.

இவற்றுட் பலநாளுமுன்றும் வெறுக்காமல் ருசிப்பித்தல் திரோபவித்தலாம்.

பின்னர் நித்தியமும் அநித்தியமுகிய பொருள்களைப் பருத்துத் தெரிவிப்பது அநுக்கிரகித்தலாம்.

இங்ஙனம் எண்பத்து நான்கிலக்க பேதமான உடல்களினிடத்தே பரமகர்த்தா ஐந்தொழில்கள்செய்வது தூலமென்றும், அத்தூலவுடலில் அவத்தைக்கருவிகளில் ஐந்தொழில்கள் செய்வது சூக்குமம் என்றுஞ் சொல்லுவர்.

காரண பஞ்சகிருத்யம் குருமுகமாக வழிப்பட்டுக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து நிட்டையையகடறு அநுபவிக்குவதாகலான், அம்முறையை அவ்வாறு உணர்ந்து கொள்ளத்தக்கது. இவ்வண்ணம் எல்லாம் வல்ல சத்தும், சித்தும், இன்பமும், தானேயாம்.

இங்ஙனம் சத்து சித்து, ஆனந்தமாகிய தனக்குச் சச்சி தானந்தனைப் பெயராம்.

‘என்றைக்குமுள்ளது’ எனவே அப்பொரு ளில்லாத கால மில்லை யென்றாயிற்று.

மேல் கங்குல் பகல் அற நின்ற எல்லை உளது எது? என்பது, சத்திநிபாதத்தின்கண் இரவும் பகலும் இல்லையாக நின்றதொரு நிலைக்களத்தேதானேயாயுள்ளது எப்பொருள்?

‘மேல்’ என்பது வினை ஒப்பு மலபரிபாகத்துக்கு மேற் பட்ட இடம். அதுவே சத்திநிபாதமாம்.

ஆன்மா, பயனின் முயற்சிகளையும் தேகபோகப் பற்றுக் களையும் முற்றத்தறந்து பிறிதொருபயனையுங் சுருதாமல், தத்துவங்களைச் சடமென்றறிந்து கழன்று, சத்தும் அசத் தும் பகுத்துணர் சத்தாயது ஆன்மாவென்றும், அவ்வாறு காட்டியது அருளுென்றும் உள்ளுணர்ந்து, அவ்வருளைப் பற்றுதலாலும், நிட்டையிற்பெயராது நின்றலாலும், முறையே மாயை கன்மங்களுக் கிடமாகிய சகலாவத்தையையும் ஆணவத்துக்கிடமாகிய கேவலாவத்தையையும் நீங்கினஇடமாகிய சுத்த நிலையின்கண் போதஞ்சிறிதுந் தோன்றாமல் நிற்க, பலகோடி சூரியர் ஓரிடத்தொருங்கு தோன்றினாற் போல நீக்கமற நிறைபேரொளியாய்ச் சடசித்துக்களின் உள்ளும் புறம்புமாகிப் பூரண நிரவய நிட்கள சொரூபமாக எங்கெங்கும் பரந்து விளங்கும். இச்சுத்தநிலையே இராப் பகலற்ற இடமென்றும், மறப்பு நினைப்பற்றவிடமென்றும், இன்னும் பலவாறுகளும் பெரியோர் கூறுவர்.



இவ்வெல்லைக்கண் மேலீடாய்நின்ற திருவருட் போகத்  
தையும், சிவத்தையும் எதிரிட்டுக்காணும் தற்போத நீங்கிச்  
சிவயோக மெய்துதல் முத்தான்மாக்கட்கியையுமென வே  
தாகமங்கள் கூறுவனவாம்.

இவ்வெல்லையே தாதநெறி முதலிய நான்கு நெறிகளுள்  
சன்மார்க்க நெறியாய், மகாமலப் பிணிப்புக் கட்டறுத்துச்  
சிவானந்தப் பெரும்பேறு மருவிப் பாச இரிவும்பதியிற்  
புகலுமின்றி ஒருநிலையாம் இயல்பு.

இதுவே ஞானவரம்பும், மௌனரம்பமும், பேசா வநு  
பூதி பிறந்தவிடமுமாம் (உதாரணம்.)

(கொன்றைவேந்தன்.)

“மோனமென்பது ஞானவரம்பு”

கந்தர நுபூதி.

“தாசாமணியுந்துகிலும்புனைவா

ணேசாமுருகாரினதன்பருளா .

லாசாரிகளந்துகளாயினபின்

பேசாவநுபூதியிற் பிறந்ததுவே.”

மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

தனக்கு வழித்துணையாகக் குடும்பபாரம் தலைக்கொ  
ண்டு, அதன் பாதுகாப்பி னேக்கத்தால் நெடுங்கால மறிவு

மழுங்கி இனி எக்காலத்தில் யாண்டு ஓர்சுகங்கூடப் பெறுவென் றேக்கமுற் றுள்ளயர்ந்து நோக்கி யிருந்தவன், தனதோர் நல்வினை யுளதாக; ஒரு நகரின்கணிருந்தாங்கெய்திய முதியோனை யெதிர்ப்பட்டு வணங்கிக் குறையிரத்தலும், அன்றோனிரங்கி “அஞ்சலை” எனது அநுஞையாற்றான் அந்நகர்க்க னெய்துதியாயின் அந்நகராதிபதி தயவினாற் “சுகமே வாழ்வை” என வுபகரித்து வழிப்படுத்தானு மம்முதியோனைப் பணிந்து வழிக்கொண்டு, இடையிலுள்ள பல மிருகாதிகளடர்ந்த மலை காடு யாறு கவர்நெறிகள் யாவும் பிற்பட அரிதிற்கடந்து சென்று அந்நகரினெல்லெக்க ணணுகலும், ஆண்டிள்ள செல்வக்கினர்ச்சியை நோக்கினோக்கி வியந்து, அந்நகரையணந்து, மந்திரத்தலைவ னுதவியாற் புரவலனைக்கண்டிறைஞ்சி, அவன்தயவுபெற்று, அவன் அரசியனெறிநின்று நீடுவாழப் பெற்றோனாகி அங்கணியங்குங்கால், நேர்படுகின்ற நகரின் எல்லையை நோக்குந்தோறும் இதுதொடங்கியன்றோ நமக்குச்சுகோதயப் பேறுண்டாயிற்றென்று அதன்பெருமையைக் கருதி அவ்வெல்லையையும் வந்தித்தல் செய்வானாக.

இக்கருத்தேபற்றிப் பெரியோர் கோயில் முதலிய திருப்பதிகடோறு மெய்தியக்கால் அத்தலங்களின் திருவெல்லையை முன்னர் வணங்குமியல்பை அடியார் புராணந்தோறும் புராணகர்த்தர் கூறியிருப்பது அம்முறை பிறழ்வின்றி, முத்தியினெல்லக்கும் முத்திப்பதிக்கும் அணுக்கமான

அநுசந்தான முள்ளதால், “எல்லையுளது” என அக்குறிப் புண்மை புலப்படுத்துவான் தூலாசிரியரும் போற்றினர் போலும்.

“அதுவே கருத்துக்கு இசைந்தது” என்பது:— அவ்வாறாய் மெய்ப்பொருளுணர்ச்சியே பதிவர்க்கம் பசுவர் க்கங்களின் கருத்தெவற்றிற்கும் ஒப்பமுடிந்தது.

“அதுவே கண்டன எலாம்” என்பது:— அம்மெய்ப்பொருளே தூல சூக்குமங்களாற் காணப்பட்ட பூத பௌதிகங்களாகிய விடயபதார்த்தங்க ளனைத்தும் ஆதலால்.

இஃது அசுத்தநிலையில் காணப்படுவதாகிய ரூபமாம். ஆகவே சுத்தநிலையிற் காணப்படும் ரூபமும் ஒன்றுண் டென்பதாயிற்று. இச்சுத்தநிலை மேற்கூறிய திருவருளையே கண்ணாகக்கொண்டு யாண்டுங் காணப்பட்டவனைத் தும் சிவமேயாகவும், பிறிதொன்றின்றாகவும் காண்பதாம். உதாரணம்:—

“நவிலங்கால்மேல்கீழ் நடுபக்கமெங்கும்  
சிவமொழிய வேறில்லைதேர்.”

என்பதனானும்,

“பார்ப்பனவெல்லாம் பரமாயறிதல்  
சீர்படுபேரறி வுடையோர்திறனே.”

என்பதனானும்,

சிவஞானசித்தியார், சூத் - அ. பா - ௩௦.

“அறியாமை யறிவுகற்றி யறிவி னுள்ளே  
யறிவுதனை யருளிநா னறியாதே யறிந்து  
குறியாதே குறித்தந்தக் கரணங்க ளோடுங்  
கூடாதே வாடாதே குழைந்திருப்பை யாகிற்  
பிரியாத சிவன்றானே பிரிந்து தோன்றிப்  
பிரபஞ்ச பேதமெலார் தானாய்த் தோன்றி  
நெறியாலே யிவையெல்லா மல்ல வாகி  
நின்றென்றுந் தோன்றிவெ னிராதார னாயே.”

மற்றும் வருவனவற்றினுங் காண்க.

“மோனவுருவெளியது ஆகவும் கருதி அஞ்சலி  
செய்குவாம்” என்பது:—அம்மெய்ப்பொருளை மெளன  
ரூபமான வெளிமீடாகவும் தியானித்துக் கைகூப்பி வணங்  
குதல் செய்வாம். எ-று.

“வெளியது” என்பதில் “அது” பகுதிப்பொருள் விசுதி  
“வெளியதாகவும்” என்றதால் எங்கும்பிரகாசமாய் ஆனந்த  
பூர்த்தியாகி யருளொடுகிறைந்ததாகவும், இச்சைவைத்துயி  
ர்க்குயிராய்த் தழைத்ததாகவும், தட்டாமணின்றதாகவும்,  
வழக்கிடவு நின்றதாகவும், என்றைக்கும் உள்ளதாகவும்,  
எல்லையுளதாகவும், அதுவே கண்டனவெலாமாகவும், தனி  
த்தனிக்கருதி அஞ்சலிசெய்குவாம். அன்றியும் கடையிற்  
கூறியவாறாகவும் கருதியஞ்சலிசெய்குவாம் எனவுமுரைக்க.

இவ்வாறு கூறியவாற்றான் ஆதாரங்களனைத்திற்கும் அதீதமாகிய நிராதாரப் பரமகுருவை [தக்ஷிணாமூர்த்தியை] அஞ்சலிசெய்தமை கண்டுகொள்க.

அதுவன்றி இந்நூலாசிரியர் தாம்சொல்லப்புகுந்த சுருதி குரு அநுபவங்களையும் அவற்றின்பயனையும் அருட்சார் பாய்நின்று ஒருவாற்றானுணர்த்துவதாகிய இந்நூல் இனிது முடிதற்பொருட்டு “ஆகாரபுவனம் சிதம்பராகசியம்” என்னுந் தொடர்நிலைக்கண் “எண்குணமுங்காட்டி” சௌபான பஷங்காட்டி “மந்திரஞ் சிஷைசோதிடாதி மற்றங்கநூல் வணங்க மௌனமோலி யயர்வறச் சென்னியில் வைத்து ராசாங்கத்திலமர்ந்தது வைதிக சைவமகிழ்தந்தோ!” இதுவன்றித் “தாயகம் வேறில்லை இல்லை” “அருளைக்காட்டத் தக்க நெறியிந்நெறியே தான்சன்மார்க்கம்” என்றும், சின்மயானந்தகுரு என்னுந் தொடர்நிலைக்கண் “சித்தாந்த முத்திமுதலே” என்றும், இன்னும் பலவிடங்களினும் பழிச்சுதல்செய்தபடி இவ்வாசிரியர்க்கு வேதாந்தத் தெளிவாகிய சித்தாந்தமே சிறப்புடைத்தாதலால் அஃதொன்றே உடன்பாடென்பது பெறப்படுகின்றது. உதாரணம்.—

சிவஞானசித்தியார் சூத் - அ. பா - கடு - கசு.

“வேதநூல் சைவநூ லென்றிரண்டே நூல்கள்

வேறுரைக்கு நூலிவற்றின் விரிந்த நூல்கள்

ஆதிநூ லநாதியம லன்றருநூ லிரண்டு

மாரணநூல் பொதுச்சைவ மருஞ்சிறப்பு நூலா

நீதியினு லுலகர்க்குஞ் சத்திரிபா தர்க்கு  
 நிகழ்த்தியது நீண்மறையி னொழிபொருள்வே தாந்தத்  
 தீதில்பொருள் கொண்டிரைக்கு நூல்சைவம் பிறநூ  
 நிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்தாந் தமாகும்.”

“சித்தாந்தத் தேசிவன் றன் நிருக்கடைக்கண் சேர்த்திச்  
 செனனமொன்றி லேசீவன் முத்த ராக  
 வைத்தாண்டு மலங்கழுவி ஞான வாரி  
 மடுத்தானந் தம்பொழிந்து வரும்பிறப்பை யறுத்து  
 முத்தாந்தப் பதமலர்க்கீழ் வைப்ப னென்று  
 மொழிந்திடவு முலகரெல்லா மூர்க்கராகிப்  
 பித்தாந்தப் பெரும்பிதற்றுப் பிதற்றிப் பாவப்  
 பெருங்குழியில் வீழ்ந்திடுவ ரிதுவென்ன பிராந்தி.”

“மௌன உருவெளி” என்பதிற் \* குடிசை ஆகிய மூல  
 மது † வினின்றும் சிவம் சத்திகளின் திருநோக்கத்தால்  
 வெளிவந்தருளிய முதற்கடவுள் என்பதும் அமைந்துகிடத்  
 தலின், தொல்லோர்வழக்கின்படி தாமும் மெய்ப்பொருளை  
 அம்முதற்கடவுளாகவும் கருதி அஞ்சலிசெய்தனர் என  
 உரைத்தலு மமையும்.

யோகிகள் மூலமநுவை மௌனாக்கரமென்றும் மூங்கை  
 எழுத்தென்றுங் கூறுவர். உதாரணம்:—

\* பிரணவம். † மந்திரம்.

௩௬

திருவருள்விலாசப்

திருமந்திரம்.

“ஊமையெழுத்தொடு பேசுமெழுத்தறி  
லாமையகத்தினி லஞ்சுமடங்கிடு  
மோமயமுற்றது வுள்ளொளிபெற்றது  
நாமயமற்றது நாமறியோமே.”

மூதற்கடவுளாகிய மூத்தபிள்ளையார் மூல மநுவினின்  
றும் வெளிவந்தருளிய வரலாற்றை விநாயகபுராணத்திற்  
கண்டு கொள்க.

அன்றியும், இந்தூலாசிரியர் மேலே “மௌனகுரு வணக்  
கம்” என்னுந் தொடர்நிலைக்கண் “மூலன்மரபில் வரு  
மௌனகுருவே” என்று தமது ஆசிரியரை வழிபடுகின்ற  
ராகலின், அத்தனை யியல்புவாய்ந்த சிவமே தம்மை யாட்  
கொள்வான் திருவுளங்கொண்டு மேற்கூறிய திருமூலநாய  
னார்மரபிற் குருவடிவாய் எழுந்தருளிவந்து தமக்குப் பந்த  
மோசனஞ் செய்வித்தமையை யுட்கொண்டு, அவரை ஈண்  
டும் வணங்குதல் செய்தபடி என்பதுங் காண்க.

இங்ஙனங் குறிப்பாற் பொருளுணர்த்துவது உள்ளுரை  
யணியாம்.

திருமூலநாயனார் ஸ்ரீகயிலாயத்திலே ஸ்ரீ நந்திதேவரது  
அருள்பெற்று அணிமாவதி அட்டசித்திகளினும் வல்ல  
சிவயோகியார். அகத்தியமுனிவர்பாலுள்ள நட்பினால்  
அவருடன் சிலநாள் வசிக்கவேண்டிக் கயிலையினின்றுங்  
காசி சிதம்பரமுதலிய அங்கங்குள்ள தலங்களைத் தரிசித்து

வந்து, திருவாவடுதுறைக்கண் பரமசிவத்தைப் பணிந்து, அத்தலத்தின்கண் வசிக்க விரும்பிக் காவிரிக்கரைச் சார்பிலுள்ள வனத்தில் வரும்போது, அங்கு தம்மை மேய்த்திருந்து அந்நாளிற் காலஞ்செய்துவிட்ட மூலன் என்னும் பெயருள்ள வோரிடையனைச்சூழ்ந்து கதறிக்கொண்டிருந்த பசுமந்தையைக் கண்டிரங்கி, அவற்றின் றுயர் நீக்கற்பொருட்டுத் தமது யாக்கையை ஓரிடத்திற் சேமித்துவைத்து, அவனுடலிற் பிரவேசித்துப் பசுக்களையன் றுமுழுதும்மேய்த்து, பின்பு அதனதனிடங்களில் அவற்றைப்போக்கி, கணவனிற் றந்தது தெரியாத இடையன் மனைவி வந்தழைக்கவும் மறுத்துவிட்டு, தாம் சேமித்துவைத்த விடத்திற்போய்ப் பார்க்க, தமதுடல் அங்கில்லாமைகண்டு அது பரமசிவத்தின் அருளென் றுள்ளாணர்ந்து, தாம் பிரவேசித்த யாக்கை யொடுசென்று, ஆவடுதுறைக்கண்பரமசிவத்தைத்தரிசித்து கோயிலின் மேற்பாலுள்ள அரசமரத்தி னிழற்கணமர்ந்து, ஆகமங்கள் கூறுகின்ற சரியையாதி நான்குபாகங்களையும் ஆண்டுக்கொருபாசுரமாக மூவாயிரத் திருமந்திரஞ்சொல்லியருளினர். அவரதுதிருமரபிற்றேன்றிய மௌனகுருசுவாமிகளின் மரபினரே இந்நூற் கருத்தராகிய தாயுமான முனிவர்.

“எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்தபூர்த்தியாகி அருளொடு ரிறைந்ததும்” இச்சைவைத்து உயிர்க்கு உயிராய்த்தழைத்ததும் “மனவாக்கினிற் றட்டாமல் நின்றதும்” “எங்குந் தொடர்ந்து எதிர்வழக்கிடவின்றதும்” “யாதினும் வல்ல



வொரு சித்தாகி இன்பமாய் என்றைக்கும் உள்ளதும்” கங்குல் பகலறநின்ற எல்லையுளதும், ஆகிய இவ்வறுவகைத் தன்மைத்தாய பொருளொன்றே ஞேயத்தமுந்தின சீவன் முத்தர் கண்டனவெலா மாகுமாதலின், அதனை “மௌன வரு வெளியதாகவும் கருதியஞ்சலி செய்குவாம்” என முடிக்க.

இவ்வாறனையும் வாய்பாடுகளாகக் கொண்டு நூன்முகத்தில் “பரிபூரணனந்தம்” என்னுந் தொடர்நிலைமுதல் “சிற் றுகோதயவிலாசம்” என்ப திறுதியாகிய பன்னிருதொடர் நிலைகளினும், அதன் வியாபக இலக்கணங்களை ஒவ்வொன்றிற் கிவ்விரண்டாக ஒருவாறு குறிப்பித்து, அம்மெய்ப்பொருளைப் பழிச்சல் செய்கின்றாரென்க.

அப்பன்னிரண்டின்மேற் கூறும் “சிதம்பர ரகசியம்” என்னும்தொடர்நிலையில் வந்து நிண்ணயமும்; ஏனைத்தொடர்நிலைகளில் அதனைச்சார்ந்த பன்னெறிகளுங் கூறினர்.

அம்மெய்ப்பொருள் இவ்விதத்தன்மைத்தாய் விளங்குவதென்று நுவன்றதால் இது “பொருட்டன்மையணி” பொருள்வகை பின்னர்க் கூறுதும்.

இறைவன் ஆன்மாக்க ளுய்யும்பொருட்டுக் கடாக்ஷித் தருளிய வேதாகமநெறியைப் பற்றாதார்க்கன்றி, அந்நெறியைப் பற்றியவழி உளதாகும் தத்துவஞானமுடையார்க்கு, தியானசமாதிகளாற் சீவன் முத்தத்துவப்பேறு கைவந்துள்ள தாயுமானமுனிவர், தமதுசிவானந்தனுபவத் தேர்ச்

சியை ஒருவாறு புலப்படுத்துவான் எடுத்துக்கொண்ட இம்  
முதற்செய்யுள், சொற்கள் வாளா விரியாமையும், பொருள்  
கள் விபரீத ஐயங்கட் கிடமாகாமையும், சிவவணஞ் செய்  
வார்க்கு இன்பந்தருகையும், சீரிய சொத்துக்களுடைமை  
யும் சந்தச்சுவை யுடைமையும், ஃஆழிய கருத்தைக் கொண்  
டிருக்கையும், காரணகாரியமுறைகளையுடைமையும், சான்  
ரூர் ஆட்சியோடு மாறுபடாமையும், சிறப்பாகிய பொருட்  
பேற்றைப் பயத்தலும், உதாரணமுடையதாதலும் ஆகிய  
பத்தழகோடுங் கூடிநிற்கின்றது காண்க.

### உ-வது பாடல்.

ஊரனந்தம்பெற்ற பேரனந்தஞ்சுற்று ஈ  
முறவனந்தம்வினையினா  
லுடலனந்தஞ்செயும் வினையனந்தங்கருத்  
தோவனந்தம்பெற்றபேர்  
சீரனந்தஞ்சொர்க்க நரகமுமனந்தநற்  
றெய்வமுமனந்தபேதந்  
திகழ்கின்றசமயமு மனந்தமதனூன்றான  
சிற்சத்தியாலுணர்ந்து  
காரனந்தங்கோடி வருகூழ்த்ததெனவன்பர்  
கண்ணும்விண் ணுந்தேக்கவே  
கருதரியவானந்த மழைபொழியுமுகிலைநங்  
கடவுளை த்துரியவடிவைப்

பேரனந்தம்பேசி மறையனந்தஞ்சொலும்  
 பெரியமௌனத்தின்வைப்பைப்  
 பேசருமனந்தபத ஞானவானந்தமர்ம்  
 பெரியபொருளைப்பணிசுவாம். (உ)

“ஊரோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—ஊர்களோ  
 அளவில்லனவாகிய பேதங்கள்;

பல்லாயிர கோடி அண்டங்களிலும் சேய்மை, அணிமை  
 நடுவிற் பலவேறுவகையாய் அளவில்லனவாய் உள்ள ஊர்  
 களாம்.

“பெற்ற பேரோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—  
 அவைகொண்டெள்ள பேர்களோ அளவில்லனவாகிய பேத  
 ங்கள்;

மேற்கூறியவர்கள் பலவற்றுள்ளுந் தோன்றுந் தேகிக  
 ளடையும் பேர்களோ அளவில்லனவாகிய பேதங்களெ  
 னினுமமையும்.

“சுற்றும் உறவோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—  
 தேகிகளைச் சூழ்கின்ற உறவாதிகளோ அளவில்லனவாகிய  
 பேதங்கள்;

உறவினராவோர் ஒருவரையொருவர் சூழ்ந்து நத்தியிரு  
 ப்பதால் ‘சுற்றுமுறவு’ எனப்பட்டனர்.

‘சுற்றும் உறவு’ என்றதால் அளவில்லனவாகிய பகையும்  
 நொதுமலும் கூட்டி யுரைத்துக் கொள்க. உறவாதிகளா  
 வன: மனைவி, மக்கள், தாய், தந்தையர் முதலிய பலர்.

“வினையினால் உடலோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—வினைகள் காரணமாகத்தோற்றம் உடல்களோ அளவில்லனவாகிய பேதங்கள்;

‘வினை’ நல்வினை தீவினையென விருவகையாம். வினையினால் தீ தேகமெடுப்பதில்லை யாதலால் ‘வினையினால் உடல்’ என்றனர்.

உள்ளம் முதலியவற்றின் விகாரமே யிருவினைக்குங் காரணம்; அவ்வினைகளே பிறப்பிறப்பிற்குக் காரணம்; இவைமேல் நடு கீழ் ஆகிய மூவுலகத்தினும் தோற்றிக் கெடுவனவாம், தநு என்பத்து நான்கிலக்கயோனிபேதமெனவரையறுக்கப்பட்டதேனும், ஒவ்வொருபேதத்தினும் எண்ணிறந்த உடல்கள்தோன்றி அழிவனவாதலால் ‘உடல் அனந்தம்’ என்னப்பட்டது. தநு என்பத்துநான்கிலக்க யோனிபேத மென்பதற்கு உதாரணம்:—

சிவஞானசித்தியார்.

“அண்டசஞ் சுவேத சங்க ஞற்பிச்சஞ் சராயு சத்தோ டெண்டரு நாலென் பத்து நான்குநூ ருயி ரந்தா னுண்டுபல்யோனியெல்லா மொழித்துமானுடத்துதித்தல் கண்டிடிற் கடலைக் கையா னீந்தினன் காரியங் காண்.”

“செயும் வினையோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—அவ்வுடல்களோடு கூடிய வுயிர்கள் செயஞ் செய்கைகளோ அளவில்லனவாகிய பேதங்கள்;

ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்டித்தல், ஈதல், ஏற்றல், ஒம்பல், பயிறல், பயிற்றல், பொருந்தல், பொருத்தல், ஈட்டல், உழுதல், உழுதுவித்தல், காத்தல், அழித்தல், விரும்பல், வெறுத்தல், எதிர்த்தல், நள்ளுதல் முதலிய பல வேறு வகைப்படுவனவாம். மனமிலய மாருமளவும் செய்வினைக ளளவுபடாமையின் அனந்தமாயின.

“கருத்தோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—தேகிகள் பலவாறு கருதும் எண்ணங்களோ அளவில்லனவாகிய பேதங்கள்;

அவற்றை யீண்டு விரிக்கிற் பெருகும் தேவாரத் திருவருட்பாக்களிற் பரக்கக் கண்டுகொள்க.

“உண்பதுநாழி யுடுப்பது நான்குமுழம்  
எண்பதுகோடி நீனைத் தெண்ணுவன.”

என்னும் ஓளவையார் வாக்கானும்,

“ஒருபொழுதும் வாழ்வ தறியார் கருதுப  
கோடியு மல்ல பல.”

என்னும் திருக்குறளுக்குப் பரிமேலழகர் இயற்றிய விருத்தியானுங் கண்டு கொள்க.

செயுஞ் செய்கைகள் தேகாதி யவயவங்களாலாம், கருதும் எண்ணங்கள் மனாதி யந்தக்கரணங்களாலாம்.

இவ்வினைகளுங் கருத்துகளும் யோகமுயற்சியையும் அக் கருத்தையும் நோக்குங்கால் பயனில்லனவாய்க்கழியும்.

“பெற்றபேர் சீரோ அனந்தம் (பேதம்)” என்பது:—(மேற்கூறிய) ஊர்முதலியவற்றைத் தத்தம் வினைக் கீடாய்ப் பெற்றவர்களதுசெல்வமுதலியவையோ அளவில் லனவாகிய பேதங்களாம்;

செல்வ முதலியவற்றின் எதிராகிய வறுமை முதலிய பேதங்களுங் கொள்க.

“சொர்க்கமோ நரகமுமோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—(தேவிகள் அவ்வவ் வந்தத்திலடையும்) முத்தி பதங்களும் நரகங்களும் தனித்தனி அளவில்லனவாகிய பேதங்கள்;

சொர்க்க நரகங்கள் புண்ணிய மிகுதியானும் பாவமிகுதியானும் அடையப்பட்டவையாம்; ஆகவே, நடுவாகிய கன்ம பூமி அவ்விரண்டனையும் சமமாக அறுபவிக்கும் இடமென்பது காண்க.

சொர்க்கங்களாவன:—இந்திரன் முதலிய இறைவர் பதங்களாம்.

நரகங்களாவன:—கனிட்ட பாதலங்கட்டும், அசுரகண்டம் சர்ப்பகண்டம் இராக்கதகண்டம் இவை ஒவ்வொன்றும் மும்மூன்றாயுள்ள ஏழுபாதலங்கட்டும் கீழே அடுக்காயுள்ள இரௌரவம், சும்பிபாகம், அபிசிகம்முதலிய அநேக பேதங்களாம்.

செய்கையுங் கருத்து மளவில்லனவாதலின் அவற்றால் அடையும் பலனாகிய சொர்க்கநரகமு மளவில்லனவாம்.

“நற்றெய்வமுமோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:— (அவரவர்களும் பூசித்துப்போற்றி அங்கங்கும் வழிபாடு செய்யும்) நன்மையுள்ள தெய்வங்களோ அளவில்லனவாகிய பேதங்கள்;

தம்மை வழிபடுகின்றார்க்கு இயன்றவாற்றாற் பேற்றையளிக்கின்ற உண்மை நோக்கி ‘நற்றெய்வம்’ என்றார்.

பரமார்த்தமாய தெய்வம் ஒன்றேயாயினுந் தேகிகள் பல வேறுவகையாகியும், அவர்கள் மனோவாக்குக்காயங்களால் அர்ச்சிக்குங் கர்மம் அளவிலாப்பேதங்களையுடையனவாகியுமிருக்கையால், அவ்வவற்றிற்கேற்பச் சுகதுக்கங்களையூட்டு நிமித்தம் பகவான் திருவிளையாடலாக அனந்த கருமகாண்டங்களை நியமித்து அனந்த வருவங்களைக் கொண்டிருத்தலால் ‘தெய்வமுமனந்தம்’ என்றார்.

“திகழ்கின்ற சமயமுமோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—(முடிவு பெறாமல்) அங்கங்கும் விளங்காநின்ற சமயங்களுமோ அளவில்லனவாகிய பேதங்களாம்.

அவ்வச் சமயங்களும் வாதிக்கப்பட்டு ஒழிவுகூடாமல் அனந்தமான அளவைகளைக்கொண்டு நிற்கின்றன; ஆதலால், “திகழ்கின்ற சமயமும்” என்றார். உதாரணம்:—

அவிரோத உந்தியார்.

“ஒன்றோடொன்றெவ்வா மதங்களொன்றென்றிதற் பொன்றுவதில்லையே லுந்தீபற் பொய்யென்பதெத்தைநா முந்தீபற்”

பூர்வத்திற் சமயங்க ளறுவகையா யிருந்தன. உதாரணம்:—

திருமந்திரத் திருவருட்பா.

“ஒன்றதேபேரூர் வழியதற்காறுள  
தென்றதேபோலு யிருமுச்சமயங்க  
ணன்றிதுதிது வென்றுரைமாந்தர்கள்  
குன்றுகுரைத்தெழு நாயையொத்தாரே.”

என்பதனானும்,

“முதலொன்றனை முதுகுடன்வாலுந்  
திதமுறுகொம்பு செவிதுதிக்கைகான்  
மதியுடனந்தகர் வகைவகைபார்த்தே  
யதுகூறலொக்கு மாறுசமயமே.”

என்பதனானுமறிக. இவை அகச்சமய மெனக்கொள்க.

பிற்காலத்தில் இச்சமயங்களினின்றும் பலவேறுவகைப் புறச்சமயங்கள், அகப்புறச் சமயங்கள் புறப்புறச்சமயங்கள் முதலியவுற்பத்தியாகி யொவ்வொன்றினின்றும் மனேக சமயங்க ளுண்டாகியிருத்தலான் ‘சமயமு மனந்தம்’ என்றார்.

தெய்வபேதமும் சமய பேதமும் சிற்சில முன்ன ருரைக்கப்பட்டன.

“அதனால்” என்பது:—(இங்ஙனம் மேற்போந்த ஊர் முதலியவைகளின் ஒவ்வொன்றின் பேதங்கள் எண்ணில் அடங்கரியனவாயிருக்கும்) நோண்மையினாலே,



“ஞான சிற்சத்தியால் உணர்ந்து” என்பது:—ஞானமே திருமேனியாகியும் உயிருக்கு ஒளியாகியு மிருக்கும் சிற்சத்தி யருளால் மேற்கூறிய விடயங்களையும் இனிச் சொரூபத்தையும் பாகுபாட்டா லறிந்து,

அநாதியே ஆன்மாவை இருவகை மறைப்புக்களாய்விஷயசொரூபங்களை மறைத்துள்ளது ஆணவமலமாம். ஆணவத்தினிலக்கணம் சித்தியாரிற் றெற்றெனக் காண்க.

உயிர்க்குப் பரிபாக மேறுவான் தனுகரணதிகளைக்கொடுத்து முன்னர் விடயமறைப்பை நீக்கவும், பின்னர்ச் சுருதியாதியாற் சொரூப மறைப்பை நீக்கவும், அவ்விருவகை ஞானங்களையுந் தருவது அருட்சத்தியே யாகலாற் ‘சிற்சத்தியா லுணர்ந்து’ என்றது,

எனவே, அவ்வுயிர் உணர்த்த உணரு மாத்திரையேயன்றித் தனக்கென வேறொருசத்தமில்லாததான சிற்றறிவின தாமாகலான் அவ்வாறு கூறப்பட்டது. அதுவே நித்தாரித்தப் பொருள்களை அருண்முன்னீடாயறிந்து என்பதாம். இவ்வாறுணர்தல் சீவன் முத்தத்துவமாம். உதாரணம்:—

(அவிரோத வந்தியார்.)

“பல்சித்திமுத்தி பரஞலடைதலாற்  
றொல்சீவருமுள ருந்தீபற  
சுதந்தரகீனரென் றுந்தீபற.”

(சிவஞானசித்தியார், சூத்-அ. பா-௨௮.)

“சூரியதார்த தக்கல்லி னிடத்தே செய்ய

சுடர்தோன்றி யிடச்சோதி தோன்று மாபோல்

ஆரியனா மாசான்வந் தருளாற் றேன்ற

வடிஞான மான்மாவிற் றேன்றுந் தோன்றத்

தூரியனாஞ் சிவந்தோன்றுந் தானுந் தோன்றுந்

தொல்லுலக மெல்லாந்தன் னுள்ளே தோன்றும்

நேரியனும்ப் பரியனுமா யுயிர்க்குயிரா யெங்கும்

நின்றநிலை யெல்லாமு நிகழ்ந்து தோன்றும்.”

“கார் அனந்தம் கோடி வருடித்தது என” என்பது:—அளவில்லனவாகிய மேகசாலங்கள் ஒருங்குசேர்ந்து எக்காலத்தில் இடையறாமற் பொழிந்தனபோலு மென்னும்படி.

“அன்பர் கண்ணும் விண்ணும் தேக்க” என்பது:—அன்பர்கள் கண்களும் அவை நாமும் ஞானாகாயமுந்தேங்கு மாறு,

“கருதரிய ஆனந்த மழை பொழியும் முகிலை” என்பது:—நினைத்தற்கியையாத ஆனந்தப்பெரு மழையை விடாது பொழியாநின்ற நிலைமைத்தாய முகிலை,

“அன்பர் கண்ணும் விண்ணுந் தேக்கப், பொழியுமா னந்தமழையை யேனையோர் மனத்தினாலேனு மதித்தலு மரிதாகலான் “கருதரிய” என்றார்.

சுஅ

திருவருள்விலாசப்

சம்வர்த்தம் முதலிய ஏழுமேகங்களும் மணிமுதலியவன்  
றி ஆனந்தமழையைப் பொழியமாட்டா வாகலானும் இது  
அவைபோலாது கருணைமழையைப் பொழிவதாகலானும்,  
இம்மழை பொழியக்கண்ட அன்பர்க்கு ஒரு நினைவுமுண்  
டாய்ச் சலியாதாகலானும், “கருதரிய ஆனந்தம்” என்றார்.

இவ்வாறு வருவது அற்புத உருவக அணியாம்.

கைம்மாறு எதிர் பாராது நீரைச்சொரிந்து உலகுயிரைக்  
காக்கும் மேகம்போல அருண்மழையைப்பொழிந்து ஆன்ம  
கோடிகளை யீடேற்றலால் “முகிலை” என்றார்.

“நம் கடவுளை” என்பது:—நமது கடவுளை.

“கடவுள்” என்பது எல்லாவற்றையும் கடந்துள்ளதாக  
லாற் காரணக்குறியாயிற்று.

எல்லாவற்றையும் கடந்துள்ளதாவது: பூதமுதலிய இரு  
பத்துநான்கு தத்துவங்களும் பிரகிருதியிலொடுங்க, புருட  
தத்துவ முதலியன மாயையிலொடுங்க, சுத்தவீத்தை முத  
லியன விந்துவிலொடுங்க, சத்திசிவங்களின்கூறுகிய அபர  
விந்து அபரநாதங்கள்சுத்தமாயையிலொடுங்க, இவையெல்  
லாங்கடந்து நின்றது சுத்தசிவம் ஆதலால் கடவுள் என்ன  
ப்பட்டது. உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார் சூத்திரம்-உ. பா-எஉ.)

“மொய்தரு பூத மாதி மோகினி யந்த மாகப்

பொய்தரு சமயமெல்லாம் புக்குநின் றிடம் புகன்று

மெய்தரு சைவ மாதிரி யிருமூன்றும் வித்தையாகி

மெய்துதத்துவங்களேயுமொன்றுமின்றெம்மிறைக்கே’

ஞேயத்தமுந்தின ஜீவன்முத்தரானதம்மைப்போலச்சிவ சந்நிதி யநுசந்தான முடையோரையும் உள்ளிட்டுக்கொண்டு “நமது கடவுள்” என்று சுதந்தரித்துக்கூறினர். அங்ஙனங் கூறின் சங்கற்ப விகற்பங்கள் தோன்றுமே யென்னும் போதம் சிறிதுமில்லாராகலால் உடைமையை உடைப்பொருளாக “நமது” எனவுபசரித்தனர். அன்றி மலபரிபாகத்தின்மேல் ஞானம் பிரகாசித்துச் சதாகாரியன் அருளால் நிட்டைகைகூடிச் சீவன்முத்தராய்விகற்பமின்றி ஒடும்பொன்னும் ஒப்பக்கண்டு, மெய்ப்பொருளின் வியாபகத்தில் வியாப்தமாகப் பொருந்தி அதனை நீங்காமலுடைந்தையாய் அதனையே நோக்கியிருக்கை அவர்க்கியல்பாதலால், அவ்வாறு கூறவும்கூடும் எனக்கோடலுமொன்று. உதாரணம்:-

(சிவஞானசித்தியார், சூத்-அ. பா-உக.)

“மிக்கதொரு பக்குவத்தின் மிகுசத் திரிபாத

மேவுதலு ஞானம்வினைத் தோர்கருவி னருளாற்

புக்கனுட்டித் தேநிட்டை புரிந்து ளோர்கள்

பூதலத்திற் புகழ்சீவன் முத்த ராகித்

தக்கபிரி யாப்பிரிய மின்றி யோட்டிற்

றமனியத்திற் சமபுத்தி பண்ணிச்சங் கரனோ

டொக்கவுறைந் திவனவனை யவனிவனை விடாதே

புடந்தையாய்ச்சிவன்றோற்ற மொன்றுமேகாண்பர்”

“தூரிய வடிவை” என்பது:—தூரியஞான சொரூபத்தை,

எல்லாவற்றையும் தன்னியல்பானே யறிந்து ஆன்மக்களை அறிவிக்குமதே தூரியஞானமாம், தூரியம் மேலான ஞானமாம். நின்மலாவத்தையிலே தற்சொரூப தரிசனந் தோன்றுவது தூரியம், அஃது அறிவே மயமாயிருத்தலாம். இவ்வாறு தோற்றுவித்தருளியதாகலின் “தூரியவடிவு” என்றார். உதாரணம்:—

(திருமந்திரத் திருவருட்பா.)

“அறிவறி கின்ற வறிவு நனவா  
மறிவறி யாமை யடையக் கனவா  
மறிவறி வல்லறி யாமை சுழுத்தி  
யறிவறி வாகு மான தூரியமே.”

என்பதனானும்,

“சிவமா யவமான மும்மலந் தீரப்  
பவமான முப்பாழைப் பற்றறப் பற்றத்  
தவமான சத்திய ஞானானத் தத்தே  
துவமார் தூரியஞ் சொரூபம தாமே.”

என்பதனானும்,

“பரம குரவன் பரமெங்கு மாகித்  
திரமுற வெங்கணுஞ் சேர்ந்தொழி வற்று  
நிரவு சொரூபத்து ணீடுஞ் சொரூப  
மரிய தூரியத் தணைந்துநின் றானே.”

என்பதனானுங்காண்க.

“பேர் அனந்தம்பேசி மறை அனந்தம்சொலும்”  
என்பது:—அளவில்லனவாகிய அபிதானங்களை யெடுத்து  
எண்ணிலவாகிய வேதாகமங்கள் எத்தாரின்ற,

பேரனந்தமாவன:—நிர்க்குணம், நிராமயம், நிரஞ்சனம்,  
நிராலம்பம், நிர்விடயம், நிட்களம், அசங்கம், நிர்வசனம்,  
நிர்த்தொந்தம், நித்தம், முக்தம், தற்பரம், விசுவாதீதம்,பரி  
பூரணம், சயம்பு, சிவம், பதி, பரம், அபரம், பராபவம், அந்  
நியம், அநந்நியம், தற்பதம், பரபதம், அநுபூதி, பரமாகா  
யம், அற்புதம், நிரதிசயம், தேசோமயம், சின்மயம், சிற்ப  
ரம்,ஆதி,அநாதி, எகம், அநேகம், அகண்டம், பரஞ்சோதி,  
மாயாதீதம், சுகாதீதம், வன்னிரேதா, சத்தியன், அரு,உரு,  
புருடன், புருட்டுதன், புருகூதன், மெய், சத்து, பரமான்  
மா, பரதத்துவன், பரப்பிரமம், யாகமுதல்வன், மும்மண்  
டலேசன் முதலியபலவும், பலவேறு சமயிகள் கூறுவன  
வும், அன்பர்கள் துதிப்பனவும் ஆம்.

மறையனந்தமாவன:—நான்குவேதங்கள், அவற்றின் சா  
கைகள், இருபத்தெட்டுமூல ஆகமங்கள், இவற்றின் பிரிவு  
கள், உபாகமங்கள், இவற்றின் பகுதி விருதிகள் முதலிய  
வையாம். தாரகம் காயத்திரி முதலியன பகுதிகளும், அங்  
கம், கலைகள் முதலியன விருதிகளும் ஆம்.

“மறை அனந்தம்” என்பதற்கு உதாரணம்.—

“இன்னவை யிரண்டு மிவனருள் வலியா

லீன்றான் மறையைந் நான்கும்

பின்னீவ னருளா லளவில் வான  
 பிரணவ மாதிமந் திரமும்  
 அன்னவா ருன தாரகத் தகார  
 மாதியக் கரங்களு முதித்த  
 சொன்னவக் கரத்திற் சிவாகம நூலிச்  
 சுரவர னடுமுகத் துதித்த.”

தேவிகள் பக்குவத்திற்கேற்பக் கடவுணிலை பலவாக  
 வேதங்கள் சொல்லியிருத்தலின் “மறையனந்தமாகச் சொ  
 லும்” எனப் பொருள்கோடலுமொன்று உதாரணம்:—

(அஞ்ஞவதைப்பராணி.)

“பலபலவாய்ச் சொல்லுநெறி யெல்லாஞ் சொல்லப்  
 பட்டதொரு பொருளினையாம் பணிதல் செய்வாம்.”

(அவிரோதவுந்தியார்.)

“சுருதிகள் சொல்பல் சமயத் துணியும்ப்  
 பரசீவ பந்தமென் றுந்தீபற  
 பகர்நாமம் வேறுவே றுந்தீபற.”

மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

“பெரிய மௌனத்தின் வைப்பை” என்பது:—பெரு  
 மைத்தாய மௌன நிரூபத்தை,

பண்டை யோருகத்தின்கண், சனகாதி நான்கு பிரமவி  
 ருடிகளும் பரமசிவத்தைப் பிரார்த்தித்து “எங்களறிவு அ  
 மைந் தடங்கும் வகைமையை அடியேங்கட் குணர்த்தியரு

ளுதி” என விண்ணப்பஞ் செய்ய, அதனைத் திருவுள்ளத் தடைத்து, கல்லாலி னீழற்கண் வீற்றிருந்து, வேதாந்தத் தெளிவாகிய ஆகமத்தியம்பும் திரிபதார்த்த வியல்புகளையு முபதேசித் தருளலும், அதனைக்கேட்டுணர்ந்து பின்னரும் “அறிவமைந் தடங்குதற்கு இன்றியமையாக் கருவியாகிய ஞானபோதகத்தையும் போதித்தருளல் வேண்டும்” என் ன, பரமகுரவன் புன்மூர லரும்பி அதற்கு யாதும் எதிர் கூறாது, “அது வாயாற் புகல்வதன்று, இவ்வண்ணமிருக் கையே அந்நிலையாகும்” என்று அவர்கட்கு உணர்த்துவா னாகித் தனது திருமார்பின்கண் ஒரு கையைச்சேர்த்து ஒரு கையில் மோன முத்திரியைக்காட்டி, யோகியர்போல நின்றபடி அவரும் அவ்வாறுணர்ந்து அறிவொடுக்கம்பெற் றாரென்ப. இங்ஙனமாகிய மோனத்தினிலையுந் தானேயாக லானும், அதுவே பரமுத்தியாகிய வைப்பாகலானும், “பெ ரிய மௌனத்தின் வைப்பு” என்றார்.

மௌனநிலையி லிருப்போர் அடையும் ரிட்சேபத்தை யெனினுமாம். உதாரணம்:—

(கண்ணுடைய வள்ளலார்.)

“தானே சிவமான சத்தியஞா னுணந்த  
மோனநிலை சொல்காழி முன்னுனே.”

என்பதானும்,

“மாயைமயக் கற்றுத்தற் போத மற்று  
மவுனநிலை யுற்றோர்கள் பெற்ற பேறே.”

என்பதானு மறிக.



எசு

: திருவருள்விலாசப்

“பேசரும் அனந்த பதம் (அனந்த) ஞானம் (அனந்த) ஆனந்தம் ஆம்” என்பது:—பேசற் கரிய அந்தமில்லாத தான பதமும், அந்தமில்லாததான ஞானமும், அந்தமில்லாததான ஆனந்தமுமே தனது மெய்யாகின்ற,

முடிவில்லா தனவாகிய பதத்தையும், ஞானத்தையும், ஆனந்தத்தையும் மனதிற் கொளலே வெகு அருமை அவற்றை வாக்கினால் வசனித்தல் அதினு மருமை யாதலால், “பேசரும்” என்றார்.

அனந்த பதமாவது:—முடிவில்லாத நித்த முத்தியாம் அது கேவல சகலங்கள் நீங்கி, அருளைத்தரிசித்து, காண்பானுங்காட்சியுமா யறிந்துவந்த நஞ்சுதந்தரத்துவமும் வீட்டு, தற்போதமும் நீங்கி, ஆனந்தாநுபவம் பெற்று, ஒன்றுந்தானாகாமல் ஒன்றாயிருந்த சிவத்தில் இரண்டறக் கலந்து, போதவாசனையு மொழிந்த சுகாதீதமாகிய நிலையாம், ஆகலின் “பேசருமனந்தபதம்” என்றார். இந்நிலையே சிவயோக சிவபோகங்களாம்.

அனந்தஞானமாவது: முற்று முணர்தலாம்.

அனந்த ஆனந்தமாவது: வரம்பிலின்ப முடைமையாகிய பரமசுகமாம். அவை முறையே வேதாசகங்களை யருளிச் செய்தமையையும், திவ்யாகமத்தின் வழியே செல்வார்க்கு வினைகளையொழித்து அநுக்கிரகிக்கின்றமையும் ஆமெனக் காண்க.

இனம்பற்றித் தன் வயத்தனாதல் முதலிய ஏனைய ஆறு குணங்களையும் கூட்டியுரைக்க.

அவையாவன:—

“தன்வ யத்தவன் றாய வுடம்பினன்  
 றுனீ யற்கை யுணர்வின னாகுதல்  
 பன்னு முற்ற வுணர்த லியல்பினன்  
 பாச நீங்குதல் பேரரு ளாகுதல்  
 மன்னு மீறில வாற்ற லுடைமையும்  
 வரம்பி லின்பமு மாகிய வெண்குணம்.”

என்பனவாம்.

“பெரிய பொருளைப் பணிகுவாம்” என்பது.—

பரம கர்த்தாவை வணங்குவாம். எ-று.

இப்பொருளினும் உயர்வும் ஒப்புமுள்ளது பிறிதொன்றி  
 ன்மையாக, இஃதே எல்லாவற்றிற்கும் பெரிய தாகலான்;  
 “பெரியபொருள்” என்றார். பாராதி யண்டப் பரப்புஅனை  
 த்தும், அவற்றுட் சராசரமனைத்தும் விரிக்கின் பசுபாசங்  
 களுளடங்கும்; இவ்விரண்டும் பதியி லடங்கும். அடங்க  
 வும் தான் சுதந்தரனாய் அவைக்கெல்லா மாதாரமாகி அவ  
 ற்றொடுதாக்கற்று நிற்பதாகலான் எல்லாவற்றிற்கும் பெரி  
 யபொருளாம். உதாரணம்:—

(அவிரோதவுந்தியார்.)

“பல்லோர் துணியும் பராதியுன் றுந்தேர்த  
 வல்லால்வே றில்லெனு முந்தீபற  
 வவரவர் கொள்கை வேறுந்தீபற.”

ஊர் முதற்சமயம் ஈரூயுள்ள விடயங்கள் தனித்தனி அனந்தம்என்னும் பேதங்களாயுள்ளன; அவற்றின் தோற்றக்கேடுகளைச் “சிறிசத்தியா லுணர்ந்து” “ஆனந்தமழை பொழிய முகிலும்” “நம் கடவுளும்” “தூரியவடிவும்” “பெரியமௌனவைப்பும்” “அனந்த பதமும்” “அனந்த ஞானமும்” அனந்தானந்தமும், ஆகிய “பெரிய பொருளைப் பணிசுவாம்” என முடிக்க.

இது சிவத்தைப் பணிந்தது.

‘கருத்தோ அனந்தம்’ என்பதிலுள்ள ‘ஒகாரத்தையும்’ ‘நற்றெய்வமும் அனந்த பேதம்’ என்பதிலுள்ள ‘பேதம்’ என்னும் சொல்லையும் எல்லாவற்றோடுங் கூட்டுக.

‘தெய்வமும், ‘சமயமும்’- என்பவற்றுள்ள உம்மைகள் சிறப்பும்மை; மற்றவை எண்ணும்மைகள்.

நட-வது பாடல்.

அத்துவிதவத்துவைச் சொற்ப்ரகாசத்தனியை

யருமறைகண் முரசு றையவே  
யறிவினுக்கறிவாகி யானந்தமயமான

வாதியை யநாதி யேக  
தத்துவசொருபத்தை மதசம்மதம்பெருச்

சாலம்ப ரகித மான  
சாசுவத புட்கல நிராலம்ப வாலம்ப

சாந்தபத வ்யோம நிலையை

நித்தநிர் மலசகித நிஷ்ப்ரபஞ்சப்பொருளே  
 நிர்விஷய சுத்த மான  
 நிர்விகா ரத்தைத் தடத்தமாய் நின்றொளிர்  
 நிரஞ்சன நிராம யத்தைச்  
 சித்தமறி யாதபடி சித்தத்தி னின்றிலகு  
 திவ்யதே சோம யத்தைச்  
 சிற்பர வெளிக்குள்வளர் தற்பரம தானபர  
 தேவதையை யஞ்சலி செய்வாம்.

“அத்துவித வத்துவை” என்பது:—சிவத்துடன் இரண்டற அநாதியே கலந்துள்ளதாகிய பொருளே,

பண்ணும் ஓசையும், பழமும் சுவையும், அவற்றினின்  
 றும் வேறன்றும்; அவைபோல அபின்னமாகக் கலந்திருக்  
 கின்றதால் வத்துவை யேகமென்னுமலும் துவிதமென்னு  
 மலும் சுருதிகூறிய வண்ணம் “அத்துவிதம்” என்றார்.  
 உதாரணம்:—

(வள்ளலார்.)

“அத்துவித மொன்றேயா மாங்கிரண் டின்மையெனி  
 லத்துவித மன்றோ வது.”  
 என்பதனானும்,

(திருமந்திரம்.)

“அன்பு சிவமிரண் டென்ப ரறிவில  
 ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிகில  
 ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிந்தபி  
 னன்பே சிவமா யமர்ந்திருப் பாரே.”  
 என்பதனானும்,

எஅ

திருவருள்விலாசப்

“அத்து விதப்பொருளென் றுரணங்க ளோதுகின்ற  
சச்சிதா நந்தத் தனிப்பொருளே.”

என்பதனாறு முணர்க.

‘பக்குவான்மாக்களைச் சிவத்துடன் அத்துவிதப்படுத்து  
வதாகிய வத்துவை’ எனலுமாம். இது பக்குவமுடையவ  
ருக்கு இருவினையொப்பு மலபரிபாக முண்டாகச் சத்திரி  
பாதம் விளைந்தவழி மாணக்காட்டி மாணப்பிடிப்பதுபோ  
லச் சிவமே மானிடவுருவமேந்திக் குருமூர்த்தமா யெழுந்  
தருளி, அவர்கள் உடல் பொருள் ஆவியாகிய மூன்றையுங்  
கைக்கொண்டு, ஞானவனுக்கிரகஞ்செய்து, மும்மலங்களை  
நீக்கி, அவர்களைத்தன்னோடு சத்தாத்துவித நிலையையடை  
யச் செய்தலாம். உதாரணம்:—

(அலிரோத வந்தியார்.)

“மாய்க்குநோய்க் கன்றே மருந்தீகு வாரின்மா  
றேய்க்குமோர் பக்குவற் குந்தீபற  
தேசிக னாய்ச்சிவ முந்தீபற.”

(வள்ளலார்.)

“குருவுருவங் கொண்டிக் குவலயத்துட் டோன்றிப்  
பருவரலை நீக்கும் பரன்.

(திருவாசகம்.)

“அருபரத் தொருவ னவனியில் வந்து  
குருபர னாகி யருளிய பெருமையைச்  
சிறுமையென் நிகழாதே.”

எனவரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

இவ்வாறு அத்துவிதப்படுவதே வீடு. உதாரணம்:—

(திருவாய்மொழி.)

“நன்றாய் ஞானங் கடந்துபோய்  
நல்லிந் திரிய மெல்லாமீர்த்  
தொன்றாய்க் கிடந்த வரும்பெரும்பா  
முலப்பி லதனை யுணர்ந்துணர்ந்து  
சென்றங் கின்ப துன்பங்கள்  
செற்றுக் களைந்து பசையற்றா  
லன்றே யப்போ தேவீ  
டதுவே வீடு வீடாமே.”

என்பதனானும்,

(சிவானந்தமாலே.)

“மித்தைபுடற்கட்டறுத்துமெய்யருளாய்மெய்யொழிக்குந்  
தத்துவமுங்கேவலமுஞ்சார்வகற்றிச்—சுத்தத்  
தனியாகித் தானும்போய்த் தற்பரமாய் விட்டாற்  
செனியானிதுசத்தியம்.”

என்பதனானும்,

(அவிரோதவுந்தியார்.)

“அந்தப் பரத்தோ டிரண்டற் றயிக்கமா  
மந்தநன் னிட்டையே யுந்நீபற  
அத்துவித வீடென் றுந்நீபற.”

என்பதனானு முணர்க.

‘வீடு’ என்பதற்குப் பொருள்:—விடுதலை. விடுதலையா  
வது பந்தநீக்கமாதலின் பந்தமொன்று உண்டென்பதும்,

அஃது உண்டாகவே பந்தத்தினாலே கட்டுப்பட்டிருந்து  
அதினின்றும் விடப்படுவான் உண்டென்பதும், பந்தம்  
சடமாகையினாலும், பந்தமுடையோன் சுதந்தர ஈனனா  
கையினாலும், உயிர்களுக்குப் பந்தத்தைநீக்கி முத்திகொடு  
ப்பான் ஒரு சுதந்தரகர்த்தா உண்டென்பதுஞ் சர்வமத சம்  
மதமாம். உதாரணம்:—

(சிதம்பரசுவாமிகள்.)

“வீடென் றறைதரு சொற்குப் பொருளோவிடுத லையா  
தலினால், வீக்குண் டோனுங் கட்டுமாக விளங்குந் திடமா  
கப், பீடுறு கட்டித் தானாய் விட்டுப்பெயரா திது சடமாம்,  
பிணிபட் டோனசு தந்தர னுமிப் பிணிபேரச்செய்வோன்  
நீட்சுதந்தர முளனா மொருவன் நேரு மிவ் வேதுவினா,  
னிகழ்பதி பசிபா சம்மென முப்பொருணிச்சய மென்ற  
ருளி, வேடனை வெல்லுங் குருவா யெனையான் மெய்ப்  
பொருணீ யன்றோ, வேத கிரிப்பவரோக வயித்திய வே  
ணி முடிக்கனியே.”

மேற்கூறிய பக்குவான்மாவாகிய சற்சீடனது குணதி  
சயங்கள்.—

(சிவநெறிப்பிரகாசம்.)

“கூசியிடா திட்டபணி செய்து குருபத்தி  
குறைவிலராய் நம்பினராய்த் துரோக மின்றி  
மாசிலராய் மனவாக்குக் காயத்தாற் குருவின்  
வாக்கியபா லனஞ்செய்யு மதிமானு மாயே.”

அன்றியும்.

“ஆதரவுஞ் சாந்தியுநற் பொறுமை தானு  
மசத்தியமில் லாவுரையு மாசாரந் தவமும்  
தீதான செயன்மறந்து நன்றியறிந் திடலுஞ்  
சிவாகமத்தைக் கேட்டதனைத் தெளித றுணர்  
போதலறப் பொறிவழியி னிற்ற லாதிப்  
புகன்றுடைய நற்குணங்கள் பொருந்தி மேலும்” முத  
லியவாம்.

இது காரியத்தைக் காரணமாக வுபசரித்த தென  
வுணர்க.

“சொற்பிரகாசத் தனியை” என்பது:—மந்திரவடிவப்  
பேரொளியாகிய ஒன்றை,

பிரபஞ்ச வுற்பத்திக்கு உபாதான காரணங்கள் குண்ட  
லிசத்தி, அசுத்தமாயை, பிரகிருதி என மூன்றும். அவற்  
றுட் குண்டலி சுத்தமாயிருத்தலால், பராசத்தி அதனை  
அதிட்டித்து நிற்கவாக்குண்டாய், அதிற்றேன்றிய மந்திர  
ங்களே திருமேனியாய், உயிர்களுக்குப் புத்திமுத்திகளைக்  
கொடுத்தலால், “சொற்பிரகாசம்” என்றார் மந்திரம். சிவ  
னுக்குத் திருமேனியாகுமாதலால் தனக்கும்அத்திருமேனி  
யுள்ளதென்பது போதரும். உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார், சூத்-க. பா-கூ.)

“மந்திர மதனிற் பஞ்ச மந்திரம் வடிவ மாகத்  
தந்திரஞ் சொன்ன வாரிங் கென்னெனிற் சாற்றக்கேண்  
முந்திய தோற்றத் தானு மந்திர மூலத் தானு  
மந்தியில் சத்தி யாதிக் கிசைத்தலு மாருமன்றே.”

என்பதனானும்,



௮௨

திருவருள்விலாசப்

“பங்கயற்கண் ணரியபரம் பரனுருவே  
தனக்குரிய படிவ மாகி”

என்பதனானு முணர்க.

௨ சொல்லின் தெளிவாகிய ஒன்றை யெனினுமாம். உதா  
ரணம்:—

(பட்டினத்துச்சுவாமிகள்.)

“சொல்லினுஞ் சொல்லின் முடிவிலும் வேதச்சுருதியிலு,  
மல்லினு மாசற்றவாகாயந் தன்னிலு மாய்ந்துவிட்டோ,  
ரில்லினு மன்ப ரிடத்திலு மீச னிருப்ப தல்லால்.”

என்பதனானும்,

(திருவுந்தியார்.)

“சொல்லும் பொருள்களுஞ் சொல்லா தனவுமங்  
கல்லவு மாளுனென் றுந்தீபற  
யம்பிகை பாகனென் றுந்தீபற”

என்பதனானு முணர்க.

சில பிரதிகளிற் “சொற்பிரகாசத்தனியை—சுயமாய்  
பிரகாசிக்கும் ஒன்றை யென்றிருக்கின்றது. இதுபின்வரு  
வனவற்றாற் கூறியது கூறலெனுங்குற்றத்துக்குடன்படுமா  
கலாற் பிசகேயாம்.

“அருமறைகள் முரசு அறைய” என்பது:—அருமையா  
கிய வேதங்கள் பலரு மறியுமாறு முழங்காரிற்ப,

அருட்சத்தியே யுயிர்க்கு உணர்வாகிப் பேரின்பத்தை  
யடைவிக்கின்றது என வேதாகமங்கள் ஐயமற வுணர்த்து  
கின்றது என்பதற்கு “மறைகள் முரசறைய என்றார்.”

வேதத்துட் பொருள் யாவருக்கு மெளிதல்ல வாதலால் “அருமறை” என்றார். சகல இரகசியங்கட்கும் உறையிடம் வேதங்களாகலினாலும், அவற்றின் பொருள் புதைபொருளாயிருத்தலினாலும் வேதங்கள் “மறை” எனும் பெயர் பெற்றன. முரசறைதல்=வெளிப்படுத்தல்.

“அறிவினுக்கு அறிவாகி ஆனந்த மயமான ஆதியை” என்பது:—சிற்றறிவாகிய வுயிர்க்குள் அறிவாகிப் பேரின் பப் பெருக்கே தனது மயமான ஆதிசத்தியை,

உயிரானது உடலுக்கும் அந்தக்கரணங்கட்கும் அன்னியமானதென்றும், பாசவுணர்வொழிந்து நின்றவிடம் பசவுணர்வென்றும், பசவுணர்வொழிந்து நின்றவிடம் பதியுணர்வென்றும், தனது ஞானக் கிரியைகள் மலமறைக்கப்பட்டு அவத்தைப்படுவதென்றும், தன்னைக்கர்த்தர் சத்திதானேயான அருள்காரணமாகக் கருவி முதலியவற்றாலுணர்த்துவனென்றும், பக்குவச்செயலைக் கண்டு வியாபகமான அறிவையுநல்க, முத்தியில் ஆனந்தம்பெறிவையென்று முணர்த்துதலை “அறிவினுக்கறிவாகி ஆனந்தமயமான ஆதி” என்றனர், உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார், சூத்-ஓ. பா-அ.)

“தெரிந்துகொண் டோரோவொன் ருக்க

சென்றறைந்து புலனும் பற்றி

புரிந்திடு முணர்வி னோடு

போகமுங் கொடுத்தி யோனி

அச

திருவருள்விலாசப்

திரிந்திடு மதுவுஞ் செய்து  
செய்திகண் டியிர்கட் கெல்லாம்  
விரிந்திடு மறிவுங் காட்டி  
வீட்டையு மளிப்பன் மேலோன்.”

எனவும்.

(கந்தபுராணம்.)

“அருளி னீர்மையா லைந்தொழில் புரிபவன்” என  
வும்.

(சௌந்தரியலகரி.)

சிவமெனும் பொருளு மாதி சத்தியொடு  
சேரி நெத்தொழிலும் வல்லதாம்”

எனவுங் கூறியவாற்றால், பஞ்சகிருத்தியங்களும் ஆதிசத்தி  
யின் சேர்க்கையால் நடக்குமெனலும் ஒன்று. இவ்வாறு  
கூறுதலும் சத்தியும் சிவமும் ஒன்றாதல்பற்றி என்க. உதா  
ரணம்.—

(சிவஞானசித்தியார், கு-உ. பா-எள.)

“சிவஞ்சத்தி தன்னை யீன்றுஞ்  
சத்திதான் சிவத்தை யீன்று  
முவந்திரு வரும்பு ணர்ந்திங்  
குலகுயி ரெல்லா மீன்றும்  
பவன்பிரம சாரி யாகும்  
பான்மொழி கன்னியாகுந்  
தவந்தரு ஞானத் தோர்க்கித்  
தன்மைதான் றெரியு மன்றே.”

பரசிவவணக்க உரை.

அரு

“அறிவினுக்கறிவாகி” என்பதற் குதாரணம்:—

(வள்ளலார்.)

“அறிவுக் கறிவா யறிவிப்பான் சில்லோர்க்  
கறிவுருவு கொண்டருளு வான்.”

(கந்தபுராணம்.)

“ஒருமையா லுணருவோ ருணர்வினுக் குணர்வதாம்  
பெருமையா னெங்கணும் பிரிவரும் பெற்றியான்.”  
என்பனவற்றற் காண்க.

ஈச்சுரனுக்குரிய கல்யாணகுணங்களில் ‘வரம்பிலின்பம்’=(அளவிலாப்பேரின்பம்) ஒன்றாதலால் ‘ஆனந்தமயம்’ என்றார். உதாரணம்.—

(வள்ளலார்.)

“இன்ப மயனீச னின்பம் விளைத்தலாற்  
சம்புவெனும் பேருந்தகும்”

(திருமந்திரம்.)

“இன்பமு டின்பக் கலவியு மாய்கிற்கும்.”  
என்பனவற்றற் காண்க.

“ஆதியை” எல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணமாகிய முதற்  
பொருளை (பரமசிவத்தை) யெனினுமாம்.

உதாரணம்:—

(திருமூலர்.)

“அருளும் வகைசெயு மாதிப் பிரானும்”  
என்பதனும்,

அசு

திருவருள்விலாசப்

“பகலவன் பல்லுயிர்க் காதியு மாமே”

என்பதனானு மறிக.

“அநாதி ஏக தத்துவ சொருபத்தை” என் என்பது:—  
ஆதியந்த மில்லாததாய சிவமே தானாகியும், தானே சிவ  
மாகியும் ஒன்றாயுள்ள உண்மை வடிவம்.

சத்தி சிவத்தின் வேற்றுமையின்றி நிற்குமென்பதாம்  
சத்தியுஞ் சிவமும் இரண்டென்னில், நீக்கமுற்று நிற்பதெ  
னப் பொருள்பட்டு, சருவவியாபகம் பின்னப்படுமாதலால்,  
சூரியனும் கிரணமும்போல, தன்னியல்பி னிற்பதும்  
புறம்பேரின் றுணர்த்துவதுமாகிய இருதன்மையையுடைய  
பேரறிவாய சைதன்யமொன்றே புறப்பொருளை நோக்கு  
நிலையிற் சத்தியெனவும், அதனை நோக்காது அறிவுமாத்தி  
ரையாய் நிற்குநிலையிற் சிவமெனவும், வேதாகமங்களுணர்  
த்துமாற்றால் “அநாதியேகம்” என்றும், அனலின் தன்மை  
போன்று சுடுதல் அடுதன்முதலிய தொழிலால் வேறுவகை  
யாமாறுபோல, சிவசத்தி ஒன்றே காரிய வேறுபாட்டால்  
சிற்சத்தி, பராசத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி  
என் றைவகையாயும், நிவிர்த்தி முதலிய ஐவகையாயும்,  
இன்னும் பலவேறு வகையாவும் நிற்குமாதலால் “தத்துவ  
சொருபம்” என்றுங் கூறினர். அவ்வச்சத்திகளோடு புண  
ர்ந்த சிவமும் அச்சத்திகட்கு இடமானவிந்துவும் பலவேறு  
வகையான விருத்திப்பட்டு அவ்வப்பெயர் பெறுமென்  
றுணர்க. உதாரணம்:—

பரசிவவணக்க உரை.

அள

(சிவஞானசித்தியார்.)

“மருவிடு மனாதிமுத்த சித்துரு மன்னிநின்றே.”

(கந்தபுராணம்.)

“இத்திரத்தா லவசமதா யீறுமுத னடிவுமிலா  
வத்தனது திருவடிக்கீ முடங்கியே யாணையினான்.”

எனவும்,

“அண்ணலு மேகன்றானு மளப்பருங் குணத்தினானும்”

(பிரமகீதை.)

“ஒருத்தனே யவினாசி யாகிய  
வொளியாயவ னொளிக்கின்றான்.”

எனவும்,

(தத்துவராயர்.)

“தலம்வந்த தத்துவனா ரெம்மையே  
யின்று சார்ந்தனரே.”

“போதமே

தத்துவரு பம்:பிதனைச் சங்கையற்ற மாணவக  
புத்தியிடை நன்றும்ப் புதை.”

எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

“மதசம்மதம் பெருச் சாலம்பரகிதமான சாசுவதம் புட்  
கலம் நிராலம்பம் ஆலம்பம் சாந்தபதம் வியோமநிலையை”  
என்பது:—பற்பல சமயங்களினும் பலவேறு பொருண்  
மைபடக் கூறுங்கொள்கைகளில் அவ்வவ் வாற்றானின்

அ.அ

திருவருள்விலாசப்

றும், அவைக்கதீதமு மாகின்ற சாலம்ப ரகிதமும் சாசுவத  
மும் புட்கலமும் நிராலம்பமும் ஆலம்பமுமான சாந்தபத  
மென்னும் பரவெளியை,

“மதசம்மதம்பெறு” என்பதற் குதாரணம்:—

(பட்டினத்துச்சுவாமிகள்.)

“ஆன்றென்று மாமென்று மாறு சமயங்க  
ளொன்றோடொன் றெவ்வா துரைத் தாலும்.”

என்றும்,

(பிரமகீதை.)

“வேதமா கமபுராண மிருதிகள் வேறு மார்க்க

ரோதுமா கமங்க டர்க்கமொன்றொடொன் றெவ்வா  
என்றும் வருவனவற்றற் காண்க. [தாகும்”

சாலம்பம்-ஆதாரத்தோடு கூடியது; சாலம்ப ரகிதம்-  
தானொன்றோடும் பிடிப்பில்லாதது; எல்லாவற்றிற்கும்தான்  
ஆதாரமாயிருத்தலன்றி, தனக்குத் தன்னிலும் வேறே  
ராதாரமின்றி யுள்ளது. உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார்.)

“நின்றென்றுந் தோன்றிடுவ னிராதார னாயே”

என்பதனும்.

“ஆதரலின்றிச் சூறு மனைத்திற்கா தார மாறாய்”  
என்பதனும் கண்டு கொள்க.

சாசுவதம்-முதலு முடிவு மில்லாதது.

பரசிவவணக்க உரை.

அக

(பிரமகீதை.)

“எப்பொருள் களுக்குந் தோற்றமு நிலையு  
மிறுதியு மிதன்கணே யாகி  
யொப்பிட வொன்று மின்றியே யென்று  
முள்ளதா யுரையுணர் விறந்த.”

என்பதாலும்,

(சிவஞானசித்தியார்.)

“அந்தமொ டாதி யில்லா னளப்பில னுத லாலே”  
என்பதாலு மறிக.

புட்கலம்-நிறைவு. உதாரணம்:—

(கந்தபுராணம்.)

“ஒருவர் பாலினும் பிறந்திடா னருவதா யுருவா  
யிருமை யாயுறை பூரண னியாவர்க்கு மீசன்.”

(வள்ளலார்.)

“போக்கொடு வரவுமில்லாப்  
பூரணப் பொருள்வந் தெய்தும்.”

மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

நிராலம்பம்-தன்னிலும் பிறிதொன் றியற்கையானே  
யில்லாதது. உதாரணம்:—

(பிரமகீதை.)

“ஒழிந்ததொருபொருளில்லையுள்ளதெல்லாமவனேமுன்  
கழிந்தபொருள் மேலும் வரக்கடவ பொருடானுமவன்.”



(கந்தபுராணம்.)

“மூல காரண மில்லதோர் பராபர முதல்வன்.”  
என்பனவற்றாற் காண்க.

ஆலம்பம்-எல்லாவற்றிற்கும் தானே ஆதாரமாயிருப்பது.  
உதாரணம்:—

(திருவாசகம்.)

“ஒன்று நீ யல்லே யன்றியொன் றில்லை  
யாருனை யறியகிற் பாரே.”

(தேவாரம்.)

“தக்கானைத் தானன்றி வேறொன்றில்லாத் தத்துவனை.”  
என்பனவற்றாற் காண்க.

சாந்த பதவியோமநிலை - அகங்காராதிகளில்லாத தான  
மாகிய ஆகாயம். உதாரணம்:—

(அருணகிரிநாதர்.)

“இராப்பக லற்ற விடத்தே யிருக்கை  
யெளி தல்லவே.”

(தலமான்டியம்.)

“மங்கல்செய் மலம்புலன்கண் மாள வோட்டி  
மன்னுயிரை யாட்கொள்ளும் விருது கட்டித்  
துங்கமமை தணிந்திடமே தங்கு மெங்கட்

மிகைமகன்றன் நிருவடியைத் துணைக்கொள் வாமே.”

(ஞானவாசிட்டம்.)

“திடவிசும்பன் ருயிருந்தும் விசும்பான  
நிலையதுவாம்”

என்பனவற்றா லறிக.

யோகமாவது அகத்தொழின்மாத் திரையானே ஈச்சுரன் அருவத் திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு. அது இந்திரியங்களை யொடுக்கி மனத்தை விடயங்களின் வழிசெல்லவொட்டாமல் திருப்பி, ஒரு குறிப்பில் நிறுத்தி, உச்சவாசம்ரிச்சுவாசமென்னும் இரேசகபூரகவாயுவைத்தடுத்து, நடுநாடியாகிய சுழுமுன மார்த்தத்திலே பிராணவாயுவை நிறுத்தி, மூலாதார முதலிய ஆரூதாரங்களின் அந்தர்மா திருகாக்கிரமத்தை யறிந்து, அவ்வவ் வாதாரங்களினதிதேவதைகளையுபாசித்து அவர்களனுக்கிரகத்தா லவ்வாதாரங் களி லதோமுகமான பதுமங்களைப் பேதித்து, அவற்றின் மேல் பிரமரந்திரமளவும் அசபையுடன் சென்றணைந்து, அங்கு அதோமுகமாகவிருக்கும் சுகத்திரதள தாமரைமுகையை ஈச்சுரனருளால் அங்கு உதிக்கும் சிவார்க்கனாலே மலரச்செய்து, அந்தத் தாமரைப்புட்பத்தின் கேசாக்கிரத்திலே உள்ள சந்திரமண்டலத்தை ஆகுஞ்சனஞ் செய்தலினாலே மூலாக்கினியை அக்கினிபீசாட்சர உச்சாரணத்தினாலே எழுப்பி, நாடிசுக்கரங்களைப்பேதித்து, அவ்வங்கியினாலே சந்திரமண்டலத்தை யிளகப்பண்ணி அந்த வயிர்த்தத்தைச்

சர்வநாடிவழியாயிழுத்து, உடல்முற்றும் நிறையச்செய்து, அதிலுண்டாகும் சுகோதயத்தில் அந்தமயமான ஞானாயிர் தாவத்தையை யடைந்துநின்று, சோமசூரியர்க்கினிப் பிரகாசாதிகளாகிய பிரத்தியேகப் பிரகாசங்களெல்லாம் சூரியோதயத்தில் நட்சத்திராதிப் பிரகாசங்களடங்கினாற்போலத் தன்னிடத்தடங்கப் பரவொளி நடுவிற் சர்வதோமுகமாய்ப் பெருஞ்சோதியான சிவத்தைச் சத்தியோடு நேர்நோக்கிச் சுயம்பிரகாசமா யதனுளமுந்து மியல்பாதலாலும், சாந்தியோகத்திற்குக்காரணமாதலாலும், யோகியர்புக்கமுந்துவது பரவெளிச் சோதியுள்ளாகலாலும் 'சாந்தபதவியோமநிலை' என்னப்பட்டது. உதாரணம்:—

“கால நேர்பெற வோட்டியே கனலினை மூட்டிப்  
பால மார்பயன் வீட்டியே தன்னுறு படிவத்  
தேலு மன்பினின் மஞ்சன மாட்டியே யிறைக்குச்  
சீல மாமலர் சூட்டியுட் பூசனை செய்தான்.”

“காலமு வாயிரங் கழிந்த பின்முறை  
மாலுறு மருத்தெனு மாவைத் துண்டியே  
மூலவெங் கனலினை முடுக்கி மூட்டுரு  
மேலுறு மயிர்தினை மிசைதன் மேயினான்.”

இடத்தின்பொருளை யிடமாக வுபசரித்தனர்.

“நித்தம்நின்மல சகிதம் நித்ப்ரபஞ்சப்பொருளை”  
என்பது:—நித்தத்வமும் இயற்கையிலே அநாதி மலமில்

லாததும் பிரபஞ்சாவத்தை கடந்துள்ளது மாகிய பொருளை.

விடயங்களை ஒவ்வொன்றும் விசாரித்தறிய அவை துன்பத் தன்மையனவென்று அனுபவத்தாற் கண்டு ஒழிவுபெறலும், ஆன்மா தனது நிலைமையையும் உணரப்பெறும். பெறவே நித்தமாயுள்ள திதுவென மேலேயுணரக்கிடைத்தற்குத் திருவருள் முன்னிற்பதாகலான் இது மெய்ப்பொருளின் குணமென்றும், சமவேதம்பற்றி நித்தத்துவமும் சிவம் மலத்தான் மறைக்கப்படாத இயல்புடைமைத் தாகலால் அதன்குணமாகிய சத்தியும் அவ்வியல்பாகலால் நின் மலசகிதமும், ஆன்மாக்கட்குச் சுகதுக்கங்களைப் பக்குவத்தில் இல்லையாகப் பண்ணிப் புலங்கொளுத்தி வீட்டின்கணுய்ப்பதற்குச் சத்திகருவியாய் முன்னிற்பதால் “நித்பிரபஞ்சப்பொருளுமாம்” என்பது காண்க. உதாரணம்:—

(கந்தபுராணம்.)

“நித்தனு முயிர்க்கு ணீங்கா நிருத்தனு மவனே யென்னும்.”

(வள்ளலார்.)

“பராபரமாய் நித்தமாய்ப் பரிபூரணமாய்.”  
என்பதனானும்,

சூச

திருவருள்விலாசப்

(திருவாசகத் திருவருட்பா.)

“நீருறு தீயே நினைவதே லரிய நின்மலா .  
நின்னருள் வெள்ளம்.”

(கந்தபுராணம்.)

“நிர்க்கு ணத்தனே நிமல னன்னவன்.”  
என்பதனானும்,

(வள்ளலார்)

“உலக மேழையுங் கடந்தவ னடிகளை யுவப்பாம்.”

“உலகப் பற்றை யொழித்த நிபுணன்.”

என்பதனானும் மறிக.

“நிர்விடய சுத்தமான நிர்விகாரத்தை” என்பது:—  
விடயப்பற்றுக்க ளொன்று மில்லாததாய்ச் சுத்தமாக யா  
தொன்றின் வயத்தும் தானெய்தாமல் யாவும் தன்வயத்த  
னவா ளுள்ளதை,

மயக்கவடிவாகிய கேவலாவத்தையும்; விகற்பவடிவாகிய  
சகலாவத்தையுமே விடயமாகும். அவையில்லாதது நிர்விட  
யம். இதுவே சுத்தாவத்தையாம். இதில்கின்ற திருவருளே  
யெவைக்குந் தாரகமாதலால் நிர்விடயமும், சுத்தமும், நிர்  
விகாரமாமாம் என்பதுகாண்க. நிர்விடயம்-அபரிச்சின்னம்,  
சுத்தம் தான் பூரணனாகவிருந்து பிறிதொன்றாலுமறியொ  
ண்ணுமை; நிர்விகாரம்-விகாரங்களை யடையாதது.

உதாரணம்:—

“விடயப் பேயை விளக்கிய விபுதன்.”

பரசிவவணக்க உரை.

சுந்

(தேவிகாலோத்தரம்.)

“பொருவிலா நித்தசுத்தப் பொருளினே  
யடைவரன்றே.”

(கந்தபுராணம்.)

“சுத்தனு முணர்தற் கொண்கைச் சோதியு  
மியாண்டு மேவும்.”

(வள்ளலார்.)

“அறிவுக் கறிவா யவிகாரி யாகி  
நிறைதல் பதிநிச் சயம்.”

“அவிகாரி யீசனருளே பெற்ற  
லவிகாரி யாவையன்றி யச்சோ.”

என்பனவற்று லறிக.

“தடத்தமாய் நின்று ஒளிர் நிரஞ்சனம் நிராமய  
த்தை” என்பது:—இஃதெனவும் அஃதெனவும் இஃதன்  
றெனவும் அஃதென்றெனவும் பிருதிவி முதலிய கருவிக  
ளாயும் அவை யல்லாததுமாகி நடுவாய்நின்று விளங்கா  
நின்றநிரஞ்சனமாகிய நிராமயத்தை,

தனக்கு வேண்டுகிலும் வேண்டாமையுமாகிய மற்றொரு  
சிறிதுமின்றாய்த் திருவருட்போதரானவரை வீட்டின்கனு  
ய்ப்பதும், தோற்றக்கேடில்லாத அருட்சத்தியேயாகலின்,  
“நிரஞ்சன நிராமயமும்” ஆமாறுகாண்க. தடத்தம்-பொது

வாயிருக்கை; நிரஞ்சனம்-பற்றில்லாதது: நிராமயம்-அவத்  
தை யில்லாதது. உதாரணம்:—

(தேவாரத் திருவருட்பா.)

“புக்காணெ யெப்பொருட்கும் பொதுவா னுனை.”

(வள்ளலார்.)

“சாற்றிரண்டு மற்ற சமநிலைய சுத்தத்து  
வீற்றிருப்ப நெங்கள்வி மலன்.”

(தத்துவராயர்.)

“நிரஞ்சன நிராமய பராபர புராதன.”

(திருவள்ளுவர்.)

“பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை.”

(வள்ளலார்.)

“நிராமயமாய் நிடைகளமாய் நீங்காப் புராதனமாய்.”

(தேவாரத் திருவருட்பா.)

“நிராமய பராபர புராதன பராவுசிவ  
ராக வருனென்.”

என்பனவற்றற் காண்க.

“சித்தம் அறியாதபடி சித்தத்தில் நின்று இலகு  
திவ்யம் தேசோமயத்தை” என்பது:—சிந்திக்குந் தன்  
மைத்தாகிய சித்தம் இன்னபடித்தென அறியாவண்ணம்  
அச்சித்தத்தினிடத்தேநின்று உள்ளும் புறம்புமாய்ப் பிரகா  
சிக்கின்ற உயர்வினு ளுயர்வான தேசோராசியை,

பானுவும் கண்ணும் நீரும் நிழலும்போலச் சிவசந்நிதியின் கண் தற்போதங்கழன்று நீங்காதிருப்பவராகிய பரையோகர், ஒன்றென்றும் இரண்டென்றும் மாகாதகலப்பிற் பரமசுகத்துடன் பொருந்திநிற்க, இருள் நஷ்டத்திரங்கள் சந்திரன் முதலியன சூரியனொளிமுன் றேன்றாதவாறுபோல, எல்லாமும் எங்கும் எப்போழ்தும் அகண்டாகார சோதியே பரந்து நிற்குமாற்றல், “திவ்ய தேசோமயமுமாம்” என்பதுணர்க இவ்வனுபவக் காட்சிதோன்றித் தற்போதம் நீங்கின வழிவிகற்பமின்றி எங்குமாகப் பிரகாசிக்கின்றமையால் “சித்தமறியாதபடி சித்தத்தி னின்றிலகும்” என்றபடி. உதாரணம்:—

(அமுதசாரம்.)

“உள்ளத்தினின்று மொளித்தான் பரன்குரவன்.”

(பிரமகீதை.)

“தீம ரந்தொறு மடைந்தழி வுறுது தெரிவா  
காமை நின்றணி யால்வடிவு காணு மதுபோ  
லாமு டம்பிலழி வின்றி மறை கின்றவமல  
னோமெ னும்பொரு ளுணர்ந்திட வுடம்பி லொளியாம்.”

(தேவாரத் திருவருட்பா.)

“சிற்தையு ளொன்றி நின்ற வெம்மான்.”

“ஊற்றுகி யுள்ளே யொளித்தாய் போற்றி.”

என்றும்,



சுஅ

திருவருள்விலாசப்

(திருமூல நாயனார்.)

“பேரொளி யாய பெரிய பெருஞ்சுடர்.”

(பிரபுலிங்கலீலை.)

“தூயபர மானந்த பரஞ்சோதி தோன்றக்கண்  
டிருந்தார்.”

(அருணகிரிநாத சுவாமிகள்.)

“அதல விதலமுத லந்தத்த லங்களென  
வவனி யெனவமரரண்டத்த கண்டமென [பானு  
வகில சலதியென வேண்டிக்கில் விண்டு வென - வங்கி  
அமுத கிரணமென வந்தத்து மந்த்ரமென  
வறையு மறைகளின ருந்தத்து வங்களென [காசம்.”  
வணுவி லணுவெனரி றைந்திட்டு நின்றதொர்ப - ரப்பிர

(திருமூல நாயனார்.)

“பரமாண்டத் தூடே பராசத்தி பாதம்  
பரமாண்டத் தூடே படரொளி யீசன்  
பரமாண்டத் தூடே பதர்தரு நாதம்  
பரமாண்டத் தூடே பரனட மாடுமே.”

(வள்ளலார்.)

“நிராமயமாய் நிட்களமாய் நித்தியமாய் நின்மலமாய்ப்  
புராதனமா யசஞ்சலமாய்ப் பூரணமாய்ப் புனிதமாய்ச்  
சராசரமாய்ச் சாக்கியாய்ச் சத்தியமாய்ச் சித்துருவாய்ப்  
பராபரமாய் வெறுவெளியா யிருக்குமந்தப் பரமசிவம்.”

“நசனாய்ப் பரம தத்துவ னாகி  
யீறிடை முதலில னாகி  
யேசுறு மணியா யெவைக்குமா தார  
மாகியே தனக்கவை யிலையாய்ப்  
பாசமோ சகனா யனாதிமுத் தனுமாய்ப்  
பகருளு னானந்தக் கடலா  
யாசையாற் காண்போர்க் கற்புத வடிவா  
மம்பிகா பதியினைப் பணிவாம்.”

என்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

“சிற்பர வெளிக்குள் வளர் தற்பரமதான பரதே  
வதையை அஞ்சலி செய்வாம்” என்பது:—சித்தாகிய  
பரமாகாயத்தில் பூரணாகாரமாயிருக்கும் சிவசத்தியை அஞ்  
சலித்து வணங்கல் செய்வாம். எ-று.

சிற்பரவெளி—பரமஆகாயமாம்; இதன்பொருளை முதற்  
பாட்டுரையிற்காண்க. ஆகவே, பரமாகாய சரீரியானசிவம்  
என்பதாம்; எனவே, சிவத்தினுட்கிடையா யதனோடு பூர  
ணாகாரமாய்த் தான் அதுவாகியும் அதுதானாகியும் உள்ளது  
சத்தி என்றவாரும். உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார், சூத்-தி. பா-க.)

“அருளது சத்தியாகு மரன்றனக் கருளை யின்றித்  
தெருள்சிவ மில்லை யந்தச் சிவமின்றிச் சத்தியில்லை  
மருளினை யருளால் வாட்டி மன்னுயிர்க்களிப்பன் கண்கட்  
கிருளினை யொளியா லோட்டு மிரவியைப்போலவீசன்.”

ஆன்மாக்களுக்குப் பந்தமோசன காரியார்த்தமாகக் கேவல சத்தாவத்தைகளிற் சிவத்தினது திருவருளின் தாரதம்மியாதிக்கேற்ப அச்சிவசத்தியும்பரை ஆதிவிருப்பு அறிவுதொழில்களான ஐந்து சத்திகளாயும், நிவிர்த்தி முதலிய ஐந்து கலாசத்திகளாயும், வாமைமுதலிய அட்டசித்திகளாயும், உன்மனை, சமனை முதலிய கலைகளாயும், இன்னும் காரிய வேறுபாட்டாற் பல்வகை உருவங்களையும் பெயர்களையும்பெற்று ஆறுகோடி மாயாசத்திகளாகியும் பெற்று ஆறுகோடி மாயாசத்திகளாகியும் பிரிந்தும், சிவத்தோடென்றும் பிரியாமலும் நின்றலால் “அத்துவித வத்துவை” எனத்தொடங்கி “சிற்பர வெளிக்குள் வளர் தற்பரமதான பர தேவதையை” எனமுடித்து, அதனுண்மையை எடுத்து வாழ்த்துதல் செய்தனர்.

இனிச்சிவம் எவ்வாற்றானிற்கும் அவ்வாற்றற் சத்தியும் சமவேதமாய் நிற்குமென்னு மியலால் “அங்கிங்கெதை படி யெங்கும்பிரகாசமா யானந்த பூர்த்தியாகி” என்னும் செய்யுளில் “ஆனந்தபூர்த்தியாகி அருளொடு நிறைந்தது” என்பதற்கு “அத்துவித வத்துவாகிய சொற் பிரகாசத்தனி” என்பதனையும், “உயிர்க்குயிராய்த் தழைத்தது” என்பதற்கு “ஆனந்த மயமான ஆதி” யென்பதனையும், “மன வாக்கினில் தட்டாமனின்றது” என்பதற்கு “ஏகதத்துவ சொரூபம்” என்பதனையும், “வழக்கிடவு நின்றது” என்பதற்கு “மதசம்மதம்பெராச் சாந்தபதவி யோமநிலை” என்ப

தனையும் 'சித்தாகியின்பமா யென்றைக்கு முள்ளதெது' என்பதற்கு 'நிட்ப்ரபஞ்சப்பொருள்' என்பதனையும், 'கங்குல் பகலறநின்ற எல்லையுளது' என்பதற்கு 'சுத்தமான நிர்விகாரத்தை' என்பதனையும், 'அது கருத்திற் கிசைந்தது' என்பதற்கு, 'தடத்தமாய், நின்றொளிர் நிராமயம்' என்பதனையும், 'அதுவே கண்டனவெலாம்' என்பதற்கு, 'திவ்யதேசோமயம்' என்பதனையும் 'மௌனவுரு வெளியதாகவும் கருதி யஞ்சலிசெய்குவாம்' என்பதற்கு 'சிற்பர வெளிக்குள் வளர் தற்பரமதானபர தேவதையை யஞ்சலி செய்வாம்' என்பதனையும் நிரை நிரையாகக் கூட்டிப் பொருளுரைத்துக் கொள்க.

சிவம் எவ்வாறுநிற்கும் அவ்வாறுசத்தியுமாமென்பதற்கு உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார், சூத்-உ. பா-௭௫.)

சத்தியாய் விந்து சத்தி யாய்மனோன் மனிதா னாகி  
யொத்துறு மகேசை யாகி யுமைதிரு வாணி யாகி  
வைத்துறுஞ் சிவா திக்கிங்ஙன் வருஞ்சத்தியொருத்தியாகு  
மெத்திற நின்ற னீச னத்திற மவளு நிற்பள்.

(விநாயகபுராணம்.)

'எத்திற மிறைவ னின்றன னவனுக்  
கியைதர வத்திற நின்ற  
மெத்திய வுயிரின் மலவிறுள் கெடுத்து  
விளங்குபூ ரணியையேத் தெடுப்பாம்.'

மற்றும் வருவனவற்று லுணர்க.

சத்திக்கும் சிவத்திற்கும் பேதமின்மை என்பதற்குஉதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார், சூத்-2. பா-௭௬.)

‘சத்திதா னாத மாதி தானாகுஞ் சிவமு மந்தச்  
சத்திதா னாதி யாகுந் தரும்வடி வான வெல்லாஞ்  
சத்தியுஞ் சிவமுமாகுஞ் சத்திதான் சத்தனுக்குச்  
சத்தியாஞ் சத்தன்வேண்டிற் றெல்லாமாஞ் சத்திதானே.’

தேவதை, கடவுள், தெய்வம், சிவம் முதலிய சொற்கள்  
அஃறிணைப் பெயர்களாயினும் உயர்திணை முப்பாலிலும்  
வழங்கி வருகின்றன வாதலாற் பரதேவதை என்பதைப்  
பரமசிவன் என ஆண்பாலாகக் கோடலுமாம்.

‘சிற்பர வெளிக்குள் வளர் தற்பரம்’ என்பதற் குதாரணம்.—

(நெஞ்சவிடுதூது.)

‘வெறு வெளியாய்ப் பாழாய் வெறும்பாழுக் கப்பா  
லுறு பொருளாய் நின்ற வொருவன்.’

(சிவப்பிரகாசம்.)

‘சொற்பெறுமதீதம்வந்துதோன்றுமேதே தான்றிநின்ற  
சிற்பர மதனாலுள்ளச் செயலறுத் திடவு திக்குந்  
தற்பர மாகிநின்ற சாக்கிரா தீதந்தானே.’

(அருணகிரிநாத சுவாமிகள்.)

‘யானா கியவென் னைவிழுங் கிவெறுந்  
தானாய் நிலைநின் றதுதற் பரமே.’”

(திருவம்மாளை.)

‘சத்தியமானது சத்தேகா ணம்மாளை  
தற்போதம் போனவிடந் தற்பரமா மம்மாளை.’

(திருவுந்தியார்.)

‘இரவுபக லில்லா விற்பவெளி யூடே  
விரவி விரவின் றுந்தீபற  
விரய விரயின் றுந்தீபற.’

(விநாயகபுராணம்.)

‘நித்தியமாய் நிற்குணமாய் நின்மலமாய் நிரஞ்சனமாய்  
நினைவுக் கெட்டாச்  
சத்தியமாய்த் தற்பரமாய்த் தத்துவமாய்ச் சச்சிதா  
னந்த மாகி  
யத்துவிதப் பொருளாகி யகண்டபரி பூரணமா  
யமல ஞான  
மெத்தியமுள் ளத்தமர்ந்த விநாயகமான் மியத்தவத்  
தோர் விரும்பிக் கேட்பார்.’

தயா, உமா, மாலா, க்ருபா, சீதா, ப்ரமா, பூஜா, கலா,  
கதா, க்ரியா முதலிய வடசொற்களி னீற்றுகிர் கெட்டு  
ஐகாரமேற்றுத் தயை, உமை, மாலை, க்ருபை, சீதை, ப்ர  
மை, பூஜை, கலை, கதை, க்ரியையெனத் தமிழில் வழங்  
குவதுபோலத் தேவதா என்னும் வடமொழியி னீற்றுகிர்  
கெட்டு ஐகாரமேற்று ‘தேவை’ யெனத் தமிழில் வழங்கி  
வந்தது. உதாரணம்:—

‘வேத முதலாய் விரிந்தபன் னூல்களு  
மோதி யோதியு முரையாப் பொருடற்  
போத மிறந்தோர் பொருந்துந் தேவதை  
சீத மலரடி சிந்தையில் வைப்பாம்.

இச்செய்யுளிலும் ‘வத்துவை’ ‘தனியை’ ‘ஆதியை’  
‘சொருபத்தை’ ‘வ்யோம நிலையை’ நிப்பிரபஞ்சப் பொரு  
ளை’ ‘நிர்விகாரத்தை நிராமயத்தை’ தேசோமயத்தை அஞ்  
சலிசெய்வாம் எனத் தனித்தனிக் கூட்டியு முரைத்துக்  
கொள்க.

இந்தச் செய்யுளுக்கு ஈசுவரி பரமாகப் பெண்பாலிலும்,  
ஈசுவரன் பரமாக ஆண்பாலிலும் பொரு ளுரைத்தமை  
காண்க.

அ, அன், ரகிதம், நிர்,நின்,நிஷ் இவை வடமொழி எதிர்  
மறையைக் குறிக்கும் உபசர்க்கங்களென்னும் முதலடை  
மொழிகள்.

எ, இன்-அசைநிலைகள்.

அது—பகுதிப்பொருள் விசுதி.

பிரகாசம் ஒளிர் இலகு தேசு என்பனவும் அத்துவிதம்  
தனி ஏகம் என்பனவும் சாசுவதம் நித்தம் என்பனவும்  
வியோமம் வெளி என்பனவும் நின்மலம் சுத்தம் என்பன  
வும் தனித்தனி ஒருபொருட்கிளவிகள்.

ஆதி, அநாதி; ரகிதம், சகிதம்; நீராலம்பம், ஆலம்பம் இவை ஒன்றற்கொன்று முரணாகவந்த சொற்கள்.

தனி, ஆதி, நிலை, நிர்விகாரம், நிராமயம், தேசோமயம் முதலியவற்றை யிவற்றையுடைய பொருளுென வருவகஞ் செய்யப்பட்டது.

‘ஆயிரமுகத்தா னகன்றதாயினும், பாயிரமல்லது பனுவ லன்றே’ யென்றிருப்பதால் தூல் செய்யப்புகுந்த இக்கிர ந்தகர்த்தர் இம்மூன்று செய்யுளாற் பாயிரம் புகன்றதாம். இது தெய்வவணக்கம் கூறியபடி இவை கடவுள் வாழ்த்து த்துறையின் பகுதிகளாம்.

ஸ்ரீமத் தாயுமானசுவாமிகள் திருப்பாடல்களில் முதல் மூன்று பாட்டுகளுக்கு மகா வித்துவானாகவிருந்த புரசை அஷ்டாவதானம் சபாபதிமுதலியாரவர்களியற்றிய உரை எமக்கு வெகு அருமையாகக் கிடைக்க, அவசியமுள்ள இடங்களிற் சீர்திருத்தி ஆங்காங்கு சேர்க்கவேண்டியவை களைச்சேர்த்து பல சாத்திரங்களினின்றும் உதாரணங் களை யெடுத்துக் காட்டி அச்சிடுவித்தனம்.

---



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

**தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.**



**திருவருள்விலாசப் பரசிவ வணக்கம்.**



ஆசிரிய விருத்தம்.

அங்கிங்கெனாதபடி யெங்கும்ப் பரகாசமா

யானந்தபூர்த்தியாகி

யருளொடுநிறைந்ததெது தன்னருள்வெளிக்குளே

யகிலாண்டகோடியெல்லாந்

தங்கும்படிக்கிச்சை வைத்துயிர்க்குயிராய்த்

தழைத்ததெது மனவாக்கினிற்

றட்டாமனின்நதெது சமயகோடிகளெலாந்

தந்தெய்வமெந்தெய்வமென்

றெங்குந்தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவுநின்றதெது

வெங்கணும்பெருவழக்காய்

யாதினும்வல்லவொரு சித்தாகியின்பமா

யென்றைக்குமுள்ளதெதுமேற்

கங்குல்பகலறநின்ற வெல்லையுளதெதுவது

கருத்திற்கிசைந்தததுவே

க0அ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கண்டனவெலாமோன வருவெனியதாகவுங்  
கருதியஞ் சலிசெய்குவாம்.

(க)

ஊரனந்தம்பெற்ற பேரனந்தஞ்சுற்று

முறவனந்தம்வினையினு

லுடலனந்தஞ்செயும் வினையனந்தங்கருத்

தோவனந்தம்பெற்றபேர்

சீரனந்தஞ்சொர்க்க நரகமுமனந்தநற்

றெய்வமுமனந்தபேதந்

திகழ்கின்றசமயமு மனந்தமதனான் ஞான

சிற்சத்தியா லுணர்ந்து

காரனந்தங்கோடி வருகூழ்த்ததெனவன்பர்

கண்ணும்விண் ணுந்தேக்கவே

கருதரியவானந்த மழைபொழியுமுகிலைங்

கடவுளை த்துரியவடிவைப்

பேரனந்தம்பேசி மறையனந்தஞ்சொலும்

பெரியமௌனத்தின்வைப்பைப்

போசருமனந்தபத ஞானவானந்தமாம்

பெரியபொருளைப்பணிகுவாம்.

(உ)

அத்துவிதவத்துவைச் சொற்ப்ரகாசத்தனியை

யருமறைகண்முரசுறையவே

யறிவினுக்கறிவாகி யானந்தமயமான

வாதியையநாதியேக

தத்துவசொருபத்தை மதசம்மதம்பெருச்

சாலம்பரகிதமான

சாசுவதபுட்கல நிராலம்பவாலம்ப  
 சாந்தபதவ்யோமநிலையை  
 நித்தநிர்மலசகித நிஷ்ப்ரபஞ்சப்பொருளை  
 நிர்விஷயசுத்தமான  
 நிர்விகாரத்தைத் தடத்தமாய்நின்றொளிர்  
 நிரஞ்சனநிராமயத்தைச்  
 சித்தமறியாதபடி சித்தத்தினின்றிலகு  
 திவ்யதேசோமயத்தைச்  
 சிற்பரவெளிக்குள்வளர் தற்பரமதானபர  
 தேவதையையஞ்சலிசெய்வாம்.

(௩)

### பரிபூரணனந்தம்.

வாசாகயிங்கரிய மன்றியொருசாதன  
 மனோவாயுநிற்கும்வண்ணம்  
 வாலாயமாகவும் பழகியறியேன்றுறவு  
 மார்க்கத்தினிச்சைபோல  
 நேசானுசாரியாய் விவகரிப்பேனந்த  
 நினைவையுமறந்தபோது  
 நித்திரைகொள்வேன்றேகநீங்குமெனவெண்ணிலோ  
 நெஞ்சந் துடித்தயருவேன்  
 பேசாதவானந்த நிட்டைக்குமறிவிலாப்  
 பேதைக்கும்வெகுதூரமே  
 பேய்க்குணமறிந்திந்த நாய்க்குமொருவழிபெரிய  
 பேரின்பநிட்டையருள்வாய்

பாசாடவிக்குளே செல்லாதவர்க்கருள்  
 பழுத்தொழுகுதேவதருவே  
 பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற  
 பரிபூரணனந்தமே. (க)

தெரிவாகவூர்வன நடப்பனபறப்பன  
 செயற்கொண்டிருப்பனமுதற்  
 றேகங்களத்தனையு மோகங்கொள்பெளதிகஞ்  
 சென்மித்தவாங்கிறக்கும்  
 விரிவாயபூதங்க ளொன்றொன்றாயழியு  
 மேற்கொண்டசேடமதுவே  
 வெறுவெளிநிராலம்ப நிறைஞன்யமுபசாந்த  
 வேதவேதாந்தஞானம்  
 பிரியாதபேரொளி பிறக்கின்றவருளருட்  
 பெற்றோர்கள்பெற்றபெருமை  
 பிறவாமையென்றைக்கு மிறவாமையாய்வந்து  
 பேசாமையாகுமெனவே  
 பரிவாயெனக்குநீ யறிவிக்கவந்ததே  
 பரிபாககாலமலவோ  
 பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற  
 பரிபூரணனந்தமே. (உ)

ஆராயும்வேளையிற் பிரமாதியானாலு  
 மையவொருசெயலுமில்லை  
 யமைதியொடுபேசாத பெருமைபெறுகுணசந்த்ர  
 ராமெனவிருந்தபேரும்

நேராகவொருகோப மொருவேளைவாவந்த  
 நிறைவொன்றுமில்லாமலே  
 நெட்டுயிர்த்துத்தட் டழிந்துள றுவார்வசன  
 நிர்வாகரென்றபேரும்  
 பூராயமாயொன்று பேசுமிடமொன்றைப்  
 புலம்புவார்கிவராத்திரிப்  
 போதுதுயிலோமென்ற விரதியருமறிதுயிற்  
 போலேயிருந்துதுயில்வார்  
 பாராதிதனிலுள்ள செயலெலாமுடிவிலே  
 பார்க்கினின்செயலல்லவோ  
 பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற  
 பரிபூரணனந்தமே. (ந)

அண்டபகிரண்டமும் மாயாவிகாரமே  
 யம்மாயையில்லாமையே  
 யாமெனவுமறிவுமுண் டப்பாலுமறிகின்ற  
 வறிவினையறிந்துபார்க்கி  
 நெண்டிசைவிளக்குமொருதெவ்வவருளல்லாம  
 லில்லையெனுநினைவுமுண்டிங்  
 கியானெனதறத்துரிய நிறைவாகிநிற்பதே  
 யின்பமெனமன்புமுண்டு  
 கண்டனவெலாமல்ல வென்றுகண்டனைசெய்து  
 கருவிகரணங்களோயக்  
 கண்மூடியொருகண மிருக்கவென்றாற்பாழ்த்த  
 கர்மங்கள்போராடுதே

ககஉ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பண்டையுளகர்மமே கர்த்தாவெனும்பெயர்ப்  
பகூநானிச்சிப்பனோ  
பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற  
பரிபூரணனந்தமே. (ச)

சந்ததழுமென துசெய னினதுசெயலியானே னுந்  
தன்மைநினை யன்றியில்லாத்  
தன்மையால்வேறலேன் வேதாந்தசித்தாந்த  
சமரசசுபாவமிதுவே

யிந்தநிலைதெளியநா னெக்குருகிவாடிய  
வியற்கைதிருவுளமறியுமே  
யிந்தநிலையிலேசற் றிருக்கவென்றான்மடமை  
யிதசத்ருவாகவந்து

சிறந்தகுடிக்கொள்ளுதே மலமாயைகன்மந்  
திரும்புமோதொடுவழக்காய்ச்  
சென்மம்வருமோவெனவும் யோசிக்குதேகனது  
சிரத்தையெனும்வாளுமுதனிப்

பந்தமறமெய்ஞ்ஞான தீரமுந்தந்தெனைப்  
பாதுகாத்தருள்செய்குவாய்  
பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற  
பரிபூரணனந்தமே. (ரு)

பூதலயமாகின்ற மாயைமுதலென்பர்சிலர்  
பொறிபுலனடங்குமிடமே.

பொருளென்பர்சிலர்கரண முடிவென்பர்சிலர்குணம்  
போனவிடமென்பர்சிலபேர்

நாதவடிவென்பர்சிலர் விந்துமயமென்பர்சிலர்  
 நட்டநடுவேயிருந்த  
 நாமென்பர்சிலருருவ மாமென்பர்சிலர்கருதி  
 நாடிவருளென்பர்சிலபேர்  
 பேதமறவுயிர்கெட்ட நிலயமென்றிடுவார்சிலர்  
 பேசினருவென்பர்சிலபேர்  
 பின்னுமுன்னுங்கெட்ட சூனியமதென்பர்சிலர்  
 பிறவுமேமொழிவரிவையாற்  
 பாதரசமாய்மனது சஞ்சலப்படுமலாற்  
 பரமசுகநிட்டைபெறுமோ  
 பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற  
 பரிபூரணந்தமே.

(சு)

அந்தகாரத்தையோ ரகமாக்கியின்போலெ  
 னறிவைச்சுருக்கினவரா  
 ரவ்வறிவுதானுமே பற்றினதுபற்று  
 யழுந்தவுந்தலைமீதிலே  
 சொந்தமாயெழுதப் படித்ததார்மெய்ஞ்ஞான  
 சுகநிட்டைசேராமலே  
 சோற்றுத்துருத்தியைச் சதமெனவுமுண்டுண்டு  
 தூங்கவைத்தவரார்கொலோ  
 தந்தைதாய்முதலான வகிலப்பரபஞ்சந்  
 தனைத்தந்ததெனதானையோ  
 தன்னையேநோவனோ பிறனையேநோவனோ  
 தற்காலமதைநோவனோ

ககச தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பந்தமானதுதந்த வினையேயேநோவனோ

பரமார்த்தமேதுமறியேன்

பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற

பரிபூரணனந்தமே.

(எ)

வாராதெலாமொழிய வருவனவெலாமெய்த

மனதுசாக்ஷியதாகவே

மருவநிலைதந்ததும் வேதாந்தசித்தாந்த

மரபுசமரசமாகவே

பூராயமாயுணர வுதமதுதந்ததும்

பொய்யுடலிலையன்றெனப்

போதநெறிதந்ததுஞ் சாசுவதவானந்த

போகமேவ்ென்னவே

நீராளமாயுருக வுள்ளன்புதந்தது

நின்னதருளின் னுமின்னும்

நின்னையேதுணையென்ற வென்னையேகாக்கவொரு

நினைவுசற்றுண்டாகிலோ

பாராதியறியாத மோனமேயிடைவிடாப்

பற்றுநிற்கவருள்வாய்

பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற

பரிபூரணனந்தமே.

(அ)

ஆழாழிகரையின்றி நிற்கவிலையோகொடிய

வாலமமுதாகவிலையோ

அக்கடலின்மீதுவட வன்னிற்கவில்லையோ

வந்தரத்தகிலகொடி.



தாழாமனிலைநிற்க வில்லையோமேருவுந்  
தனுவாதவளையவிலையோ  
சத்தமேகங்களும் வசந்தரணையிற்  
சஞ்சரித்திடவிலையோ  
வாழாதவாழவே பிராமனடியாற்சிலையு  
மடமங்கையாகவிலையோ  
மணிமந்த்ரமாதியால் வேண்டித்திகளுலக  
மார்க்கத்திலவைக்கவிலையோ  
பாழானவென்மனங் குவியவொருத்திரம்  
பண்ணுவதுனக்கருமையோ  
பார்ங்குரிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற  
பரிபூரணனந்தமே (க)

ஆசைக்கொளவில்லை பசுவெல்லாங்கட்டி  
யானிணங்கடன்பீதிலே  
ஆணைசெல்லவேநினைவானகேசனிகராக  
வம்பொன்றிகவைத்தபேரும்  
நேசித்தாரசவாத வித்தைக்கலைநதிவந்  
நெடுநாவிருத்தபேரும்  
நிலையாகவேயிணங் காயகற்பந்தேடி  
நெஞ்சுபுண்ணாவரெல்லாம்  
யோசிக்கும்வேளைநிற் பசிநிரவுண்பது  
முறங்குவதுமாகமுடியு  
முள்ளதேபோதுநா னென்னக்குளறியே  
யொன்றைவிட்டொன்றுபற்றிப்

ககசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பாசக்கடற்குளே வீழாமன்மனதற்ற  
பரிசுத்தநிலையெருள்வாய்  
பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற  
பரீபூரணனந்தமே. (க0)

பொருள்வணக்கம்.

நித்தியமாய்நிர்மலமாய் நிட்களமாய்நிராமயமாய்  
நிறைவாய்நிங்காச்  
சுத்தமுமாய்த்தூரமுமாய்ச் சமீபமுமாய்த்துரிய  
நிறை சுடராயெல்லாம்  
வைத்திருந்ததாரகமா யானந்தமயமாகி  
மனவாக்கெட்டாச்  
சித்துருவாய்நின்றவொன்றைச் சுகாரம்பப்பெரு  
வெளியைச் சிந்தைசெய்வாம். (க)  
யாதுமனநினைபுமந்த நினைவுக்குநினைவாகி  
யாதின்பாலும்  
பேதமுநின்றயிருக் குயிராகியன்பருக்கே  
பேரானந்தக்  
கோதிலுமுதூற்றரும்பிக் குணங்குறியொன்றறத்  
தன்னைக் கொடுத்துக்காட்டுந்  
தீதில்பாபரமான சித்தாந்தப்பேரொளியைச்  
சிந்தைசெய்வாம். (உ)  
பெருவெளியாயைம்பூதம் பிறப்பிடமாய்ப்பேசாத  
பெரியமோனம்

வருமிடமாய்மனமாதிக் கெட்டாதபேரின்ப

மயமாய்ஞானக்

குருவருளாற்காட்டிடவு மன்பரைக்கோத்தறவிழுங்  
கிக் கொண்டப்பாலுந்

தெரிவரிதாய்க்கலந்ததெந்தப் பொருளந்தப்பொரு  
ளினையாஞ் சிந்தைசெய்வாம். (ங)

இகபரமுமுயிர்க்குயிரை யானெனதற்றவருறவை  
யெந்தநாளுஞ்

சுகபரிபூரணமான நிராலம்பகோசரத்தைத்  
தூரியவாழ்வை

அகமகிழவருந்தேனை முக்கனியைக்கற்கண்டை  
யமிர்தைநாடி.

மொகுமொகெனவிருவிழிநீர் முத்திறைப்பக்கரமலர்  
கண் முகிழ்த்துநிற்பாம். (ச)

சாதிகுலம்பிறப்பிறப்புப் பந்தமுத்தியருவருவத்  
தன்மைநாம

மேதுமின்றியெப்பொருட்குமெவ்விடத்தும்பிறிவற  
நின் றியக்கஞ்செய்யுஞ்

சோதியைமாத்நாவெளியை மனதவிழநிறைவான  
தூரியவாழ்வைத்

திதில்பரமம்பொருளைத் திருவருளேநினைவாகச்  
சிந்தைசெய்வாம். (ந)

•இந்திரசாலங்கனவு கானலினீரெனவுலக  
மெமக்குத்தோன்றச்

ககஅ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சந்ததமுஞ்சிற்பரத்தா லழியாததற்பரத்தைச்

சார்ந்துவாழ்க

புந்திமகிழுறநாளுந் தடையறவானந்தவெள்ளம்

பொலிகவென்றே

வந்தருளுங்குருமௌனி மலர்த்தானையனுதினமும்

வழுத்தல்செய்வாம்.

(சு)

பொருளாகக்கண்டபொரு ளெவைக்குமுதற்

பொருளாகிப்போதமாகித்

தெருளாகிக்கருதுமன்பர் மிடிதிரப்பருகவந்த

செழுந்தேனாகி

அருளானோர்க்ககம்புறமென் லுன்னுதபூரணவா

னந்தமாகி

இருடரவினங்குபொரு ளியாதந்தப்பொருளினை யா

மிறைஞ்சிநிற்பாம்.

(எ)

அருமறையின்சிரப்பொருளாய் விண்ணவர்மாமுனி

வர்கித்த ராதியானோர்

தெரிவரியபூரணமாய்க் காரணங்கற்பனை கடந்த

செல்லமாகித்

கருதரியமலரின்மண மெள்ளிலெண்ணெயுடலுயிர்

போற் கலந்தெந்நாளுந்

துரியநடுஷ்டிருந்த பெரியபொருளியாததனைத்

தொழுதல்செய்வாம்.

(அ)

விண்ணுதிபூதமெல்லாந் தன்னகத்திலடக்கிவெறு

வெளியாய்ஞானக்

கண்ணாரக்கண்டவன்பர் கண்ணுடேயானந்தக்  
கடலாய்வேறென்  
றெண்ணுத்படிக்கிரங்கித் தானாகச்செய்தருளு  
மிறையேயுன்றன்  
றண்ணுஞ்சாந்தவரு டீனநினைந்துகரமலர்க  
டலைமேற்கொள்வாம்.

(க)

விண்ணிறைந்தவெளியாயென் மனவெளியிற்  
கலந்தறிவாம் வெளியினூடுந்  
தண்ணிறைந்தபேரமுதாய்ச் சதானந்தமானபெருந்  
தகையேநின்பா  
லுண்ணிறைந்தபேரன்பா லுள்ளருகிமொழிஞாறி  
யுவகையாகிக்  
கண்ணிறைந்தபுனலுகுப்பக் கரமுகிழ்ப்பநின்னரு  
ளைக் கருத்தில்வைப்பாம்.

(க0)

வேறு.

ஆதியந்தங்காட்டாத முதலாயெம்மை  
யடிமைக்காவளர்த்தெடுத்த வன்னைபோல  
நீதிபெறுங்குருவாகி மனவாக்கெட்டா  
நிச்சயமாய்ச்சொச்சமதாய் நிமலமாகி  
வாதமிடுஞ்சமயநெறிக் கரியதாகி  
மௌனத்தோர்பால்வெளியாய் வயங்காநின்ற  
சோதியையென்னுயிர்த்துணையை நாடிக்கண்ணீர்  
சொரியவிருகரங்குனித்துத் தொழுதல்செய்வாம்.

அகரவுயிரெழுத்தனைத்து மாகிலேறு  
 யமர்ந்ததெனவகிலாண்ட மனைத்துமாகிப்  
 பகர்வனவெல்லாமாகி யல்லதாகிப்  
 பரமாகிச்சொல்லரிய பான்மையாகித்  
 துகளறுசங்கற்ப விகற்பங்களெல்லார்  
 தோயாதவறிவாகிச் சுத்தமாகி  
 நிகரில்பசுபதியான பொருளைநாடி  
 நெட்டுயிர்த்துப்பேரன்பா னினைதல்செய்வாம்.

### சின்மபானந்தரு.

அங்கைகொடுமலர்தூவி யங்கமதுபுகிப்ப  
 வன்பினுலுருகிவிழிநீ  
 ராளுகவாராத முத்தியினதாவேச  
 வரசைக்கடற்குண்மூழ்கிச்  
 சங்கரசுயம்புவே சம்புவேயெனவுமொழி  
 தழுதழுத்திடவணங்குஞ்  
 சன்மார்க்கநெறியிலாத் துன்மார்க்கனேனையுந்  
 தண்ணருள்கொடுத்தாள்வையோ  
 துங்கமிகுபக்குவச் சனகன்முதன்முனிவோர்க  
 டொழுதருகில்வ ற்றிருப்பச்  
 சொல்லரியநெறியையொரு சொல்லா லுணர்த்தியே  
 சொரூபானுபூதிகாட்டிச்  
 செங்கமலபீடமேற் கல்லாலடிக்குள்வளர்  
 சித்தாந்தமுத்திமுதலே

சிரகிரிவிளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

(க)

ஆக்கையென்னுமிடிகரையை மெய்யென்றபாவிரா

னத்துவிதவாஞ்சையாத

லரியகொம்பிற்றேனை முடவனிச்சித்தபடி

யாகுமறிவவிழவின் பந்

தாக்கும்வகையேதிநாட் சரியைகிரியாயேதக

சாதனம்விடுத்ததெல்லாஞ்

சன்மார்க்கமல்லவிவை நிற்கவென்மார்க்கங்கள்

சாராதபேரறிவதாய்

வாக்குமனமணுகாத புரணப்பொருள்வந்து

வாய்க்கும்படிக்குபாயம்

வருவித்தவட்டாத பேரின்பமானசுக

வாரியினைவாய்மடுத்தாத்

தேக்கித்தனைக்கநீ முன்னிற்பதென்றுகாண்

சித்தாந்தமுத்திமுதலே

சிரகிரிவிளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

(உ)

அவ்வியமிருக்கநா னென்கின்றவாணவ

மடைந்திட்டிருக்கலோப

மருளின்மைகூடக் கலந்துள்ளிருக்கமே

லாசாபிராசமுதலாம்

வெவ்வியகுணம்பல விருக்குமென்னறிவூடு

மெய்யனீவீற்றிருக்க

விதியில்லையென்னிலோ பூரணனெனும்பெயர்

விரிக்கிலுரைவேறுமுளதோ

கவ்வுமலமாகின்ற நாகபாசத்தினுற்

கட்டுண்டவுயிர்கண்மூர்ச்சை

கடிதகலவலியவரு ஞானசஞ்சீவியே

கதியானபூமிநடுவுட்

செவ்விதின்வளர்ந்தோங்கு திவ்யகுணமேருவே

சித்தாந்தமுத்திமுதலே

சிரகிரிவிளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

(௩)

ஐவகையெனும்பூத மாதியைவகுத்ததனு

ளசரசரபேதமான

யாவையும்வகுத்துநல் லறிவையும்வகுத்துமறை

யாதிநூலையும்வகுத்துச்

சைவமுதலாவளவில் சமயமும்வகுத்துமேற்

சமயங்கடந்தமோன

சமரசம்வகுத்தநீ யுன்னைநானனுக்கவுந்

தண்ணருள்வகுக்கவிலையோ

பொய்வளருநெஞ்சினர்கள் காணாதகாட்சியே

பொய்யிலாமெய்யரறிநிற்

போதபரிபூரண வகண்டிதாகாரமாய்ப்

போக்குவரவற்றபொருளே

தெய்வமறைமுடிவான பிரணவசொருபியே

சித்தாந்தமுத்திமுதலே



சிரகிரிவிளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

(ச)

ஐந்துவன்கயாகின்ற பூதபேதத்தினு

லாகின்றவாக்மைநீர்மே

லமர்கின்றகுமிழியென நிற்கின்றதென்னநா

னறியாதகாலமெல்லாம்

புந்திமகிமுறவுண் டுடுத்தின்பமாவதே

போந்தநெறியென்றிருந்தேன்

பூராயமாகநின் தருள்வந்துணர்த்தவிலை

போனவழிதெரியவில்லை

எந்தநிலைபேசினு மிணங்கவில்லையல்லா

லிறப்பொடுபிறப்பையுள்ளே

எண்ணினுனெஞ்சது பகிரெனந்துயிலுறு

திருவிழியுமிரவுபகலாய்ச்

செந்தழவின்மெழுகான தங்கமிவையென்கொலோ

சித்தாந்தமுத்திமுதலே

சிரகிரிவிளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

(ரு)

காரிட்டவாணவக் கருவறையிலறிவற்ற

கண்ணிலாக்குழனியைப்போற்

கட்டுண்டிருந்தவெமை வெளியில்விட்டல்லலாங்

காப்பிட்டதற்கிசைந்த

பேரிட்டுமெய்யென்று பேசுபாழும்பொய்யுடல்

பெலக்கனையமுதமுட்டிப்

கடசு

தாபுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பெரியபுவனத்தினிடை போக்குவரவுறுகின்ற

பெரியவீனையாட்டமைத்திட்

டேரிட்டதன்சுருதி மொழிதப்பினமனைவிட்

டிடருறவுறுக்கியிடர்தீர்த்

திரவுபகலில்லாத பேரின் பவீட்டினி

லிசைந்துதுயில்கொண்மினென்று

சீரிட்டவுலகன்னை வடிவானவெந்தையே

சித்தாந்தமுத்திமுதலே

சிரகிரிவிளங்கவரு தகஷிணமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

(ஈ)

கருமருவுகுகையனைய கரயத்தினடுவுட்

களிம்புதோய்செம்பனையயான்

காண்டகவிருக்கநீ ஞானவனன்மூட்டியே

கனிவுபெறவுள்ளுருக்கிப்

பருவமதறிந்துநின் னருளானகுளிகைகொடு

பரிசித்துவேதிசெய்து

பத்துமாற்றுத்தங்க மாக்கியேபணிகொண்ட

பக்தத்தையென்சொல்லுவே

னருமைபெறுபுகழ்பெற்ற வேதாந்தசித்தாந்த

மாதியாமந்தமீது

மத்துவிதநிலையரா யென்னை யாண்டுன்னடிமை

யானவர்களறிவினுந்

திருமருவுகல்லா லடிக்கீழும்வளர்கின்ற

சித்தாந்தமுத்திமுதலே

சிரகிரிவிளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

(எ)

கூடுதலுடன்பிரித லற்றுநிர்த்தொந்தமாய்க்

குவிதலுடன்விரிதலற்றுக்

குணமற்றுவரவினாடு போக்கற்றுநிலையான

குறியற்றுமலமுமற்று

நாடுதலுமற்றுமேல் கீழ்நடுப்பக்கமென

நண்ணுதலுமற்றுவிந்து

நாதமற்றைவகைப் பூதபேதமுமற்று

ஞாதுருவின்ஞானமற்று

வாடுதலுமற்றுமே லொன்றற்றிரண்டற்று

வாக்கற்றுமனமுமற்று

மன்னுபரிபூரணச் சுகவாரிதன்னிலே

வாய்மடுத்துண்டவசமாய்த்

தேடுதலுமற்றவிட நிலையென்றமௌனியே

சித்தாந்தமுத்திமுதலே

சிரகிரிவிளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

(அ)

தாராதவருளெலாந் தந்தருளமௌனியாய்த்

தாயனையகருணைகாட்டித்

தாளிணையென்முடிசூட்டி யறிவிற்சமாதியே

சாகவதசம்பரதாய

மோராமன்மந்திரமு முன்னுமன்முத்திநிலை

யொன்றோடிபண்டெனும்

கடகி தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

லொளியெனவும்வெளியெனவு முருவெனவுநாதமா  
மொலியெனவுமுணர்வுறும்  
பாராதுபார்ப்பதே யேதுசாதனமற்ற  
பரமவனுபூதிவாய்க்கும்  
பண்பென்றுணர்த்தியது பாராமலந்நிலை  
பதிந்தநின்பழவடியர்தஞ்  
சீராயிருக்கநின் தருள்வேண்டுமையனே  
சித்தாந்தமுத்திமுதலே  
சிரகிரிவிளங்கவரு தகூறினாமுர்த்தியே  
சின்மயானந்தகுருவே, (சு)

போதமாயாதிநடு வந்தமுமிலாததாய்ப்  
புனிதமாயவிகாரமாய்ப்  
போக்குவரவில்லாத விற்பமாய்நின்றநின்  
பூரணம்புகழிடமதா  
வாதரவுவையாம லறிவினைமறைப்பதுநி  
னருள்பின்னுமறிவின்மைதீர்த்  
தறிவித்துநிற்பதுநி னருளாகிலெளியனேற்  
கறிவாவதேததறிவிலா  
ஏதம்வருவகையேது வினையேதுவினை தனக்  
கிடானகாயமேதென்  
னிச்சாசுதந்தரஞ் சிறிதுமில்லையிகபர  
மிரண்டினுண்மலையுதீரத்  
தீதிலருள்கொண்டினி யுணர்த்தியெனையாள்வையோ  
சித்தாந்தமுத்திமுதலே

மௌனகுருவணக்கம்.

கஉஎ

சிரகிரிவிளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

(க0)

பத்திரெறிநிலைநின்று நவகண்டபூமிப்

பரப்பைவலமாகவந்தும்

பரவையிடைமூழ்கியும் நதிகலிடைமூழ்கியும்

பசிதாகமின்றியெழுநா

மத்தியிடைநின்றுமுதிர் சருகுபுனல்வாயுவினை

வன்பசிதனக்கடைத்து

மௌனத்திருந்துமுயர் மலைதுழைவுபுக்கியு

மன்னுதசநாடிமுற்றுஞ்

சுத்திசெய்தும்மூலப் பரணோடெங்கியைச்

சோமவட்டத்தடைத்துஞ்

சொல்லரியவமுதுண்டு மற்பவுடல்கற்பங்க

டோறுநிலைநிற்கவீறு

சித்திசெய்துஞ்ஞான மலதுகதிக்கடுமோ

சித்தாந்தமுத்திமுதலே

சிரகிரிவிளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

(கக)

மௌனகுருவணக்கம்.

ஆசைநகனத்தினை நிர்த்தூளிபடவுதறி

யாங்காரமுளையெயற்றி

யத்துவிதமதமாகி மதமாறுமாறாக

வங்கையின்விலாழியாக்கிப்

கடவுள் தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பாசவிருடன்னிழ லெனச்சளித்தார்த்துமேற்

பார்த்துப்பரந்தமனதைப்

பாரித்தகவளமாய்ப் பூரிக்கவுண்டுமுக

படாமன்னமாயைநூறித்

தேசபெற்றீவைத்த சின்முத்திராங்குசச்

செங்கைக்குளேயடங்கிச்

சின்மயானந்தசுக வெள்ளம்படிந்துநின்

நீருவருட்பூர்த்தியான

வாசமுறுசற்சார மீதென்னையொருளுன

மத்தகசமெனவளர்த்தாய்

மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூலன்

மரபில்வருமெனகுருவே.

(க)

ஐந்துவகையாகின்ற பூதமுதனாதமு

மடங்கவெளியாகவெளிசெய்

தறியாமையறிவாதி பிரிவாகவறிவார்க

ளறிவாசுநின்றநிலைமிற்

சுந்தையறநில்லென்று சும்மாவிருத்திமேற்

சின்மயானந்தவெள்ளந்

தேக்கித்திறைத்துநா னதுவாயிருக்கந்

செய்சித்ரமிகநன்றுகா

ணெந்தைவடவாற்பரம குருவாழ்கவாழ்வரு

ளியநந்திமரபுவாழ்க

வென்றடியர்பனமகிழ வேதாசமத்துணி

பிரண்டில்லையொன்றென்னவே

வந்தகுருவேவீறு சிவஞானசித்திரெறி  
மௌனோபதேசகுருவே  
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூலன்  
மரபில்வருமௌனகுருவே.

(௨)

ஆதிக்கநல்கினவ ராரிந்தமாயைக்கெ  
னறிவன்றியிடமில்லையோ  
வந்தரப்புட்பமுங் கானலின்னீருமோ  
ரவசரத்துபயோகமோ  
போதித்தநிலையையு மயக்குதேயபயநான்  
புக்கவருடோற்றிடாமற்  
பொய்யானவுலகத்தை மெய்யாநி றுத்தியென்  
புந்திக்குளிந்த்ரசாலஞ்  
சாதிக்குதேயிதனை வெல்லவுமுபாயநீ  
தந்தருள்வதென்றுபுகல்வாய்  
சண்மதஸ்தாபனமும் வேதாந்தசித்தாந்த  
சமரசநிர்வாகநிலையு  
மாதிக்கொடண்டப் பரப்பெலாமறியவே  
வந்தருளுஞானகுருவே  
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூலன்  
மரபில்வருமௌனகுருவே.

(௩)

மின்னனையபொய்யுடலை நிலையென்றுமையிலகு  
விழிகொண்டுமையல்பூட்டு  
மின்னார்களின்புமே மெய்யென்றுமவளர்மாட  
மேல்வீடுசொர்க்கமென்றும்

பொன்னையழியா துவளர் பொருளென்றுபோற்றியி  
பொய்வேடமிகுதிகாட்டிப் [ப்

பொறையறிவு துறவீத லாதிறற்குணமெல்லாம்  
போக்கிலேபோகவிட்டுத்

தன்னிகரிலோபாபாதி பாழும்பேய்ப்பிடித்திடத்  
தரணிமிசைலோகாயதன்

சமயநடைசாராமல் வேதார்தசித்தாந்த

சமரசசிவானுபூதி

மன்னவொருசொற்கொண்டெனை த்தடுத்தாண்டன்

பின் வாழ்வித்தஞானகுருவே

மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூலன்

மரபில்வருமெளனகுருவே.

(ச)

போனகமிருக்கின்ற சாலையிடைவேண்டுவ

புசித்தற்கிருக்குமதுபோற்

புருஷர்பெறுதர்மாதி வேதமுடனாகமம்

புகலுமதினாலம்பயன்

ஞானநெறிமுக்யநெறி காட்சியனுமானமுத

இனனிதங்கடேர்ந்து

நானுவெனக்குளறு படைபுடைபெயர்த்திடவு

நான்குசாதனமுமோர்ந்திட்

டானநெறியாஞ்சரியை யாதிசோபானமுற்

றணுபகூசம்புபகூச

மாமிருகிகற்பமு மாயாதிசேவையு

மறிந்திரண்டொன்றென்னுமோர்



மானதவிகற்பமற வென்றுநிற்பதுமது  
மரபென்றபரமகுருவே  
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூலன்  
மரபில்வருமௌனகுருவே.

(நு)

கல்லாதவறிவுமேற் கேளாதகேள்வியுங்  
கருணைசிறிதே நூலில்லாக்  
காட்சியுங்கொலைகளவு சட்காமமாட்சியாக்  
காதலித்திருநெஞ்சமும்  
பொல்லாதபொய்ம்மொழியு மல்லாதுநன்மைகள்  
பொருந்துகுணமேதுமறியேன்  
புருஷர்வடிவானதே யல்லாததனவிலும்  
புருஷர்த்தமேநூலில்லை  
னெல்லாமறிந்தநீ யறியாததன்றெனக்  
கெவ்வண்ணமுய்வண்ணமோ  
விருளையிருளென்றவர்க் கொளிதாரகம்பெறு  
மௌனக்குரின்னருடாரகம்  
வல்லானெனும்பெயருந்நன்குள்ளதேயிர்த்த  
வஞ்சகனையாள்கிணையாய்  
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூலன்  
மரபில்வருமௌனகுருவே.  
கானகமில்ங்குபுனி பசுவொடுகுலாவுரின்  
கண்காணமதயானைநீ  
கைகாட்டவுங்கையா னெகிடிக்கெனப்பெரிய  
கட்டைமிகவேந்திவருமே

(சு)

கநஉ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

போனகமமைந்ததென வக்காமதேனுநின்  
பொன்னடியினின்றுசொலுமே  
புவிராசர்கவிராசர் தவராசனென்றுணைப்  
போற்றிசயபோற்றியென்பார்  
ஞானகருணாகர முகங்கண்டபோதிலே  
நவநாதசித்தர்களுமுன்  
னட்பிணைவிரும்புவார் சுகர்வாமதேவர்முதன்  
ஞானிகளுமுனைமெச்சுவார்  
வானகமூமண்ணகமும் வந்தெதிர்வணங்கிடுமுன்  
மகிமையதுசொல்லவெளிதோ  
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமுலன்  
மரபில்வருமெளனகுருவே. (எ)

சருகுசலபக்ஷணிக ளொருகோடியல்லாற்  
சகோரபக்ஷ்கள்போலவே  
தவளநிலவொழுகமிர்த தாரையுண்டழியாத  
தன்மையரனந்தகோடி.  
இருவினைகளற்றிரவு பகலென்பதறியாத  
வேகாந்தமோனஞான  
வீன்பரிஷ்டையர்கோடி மலரிமந்த்ரசித்தநிலை  
யெய்தினர்களுக்கோடிசூழக்  
குருமணியிழைத்திட்ட சிங்காசனத்தின்மிசை  
கொலுவற்றிருக்குநினைக்  
கும்பிட்டனந்தமுறை தெண்டனிட்டுடன்மனக்  
குறையெலாந்தீரும்வண்ணம்

மருமலரெடுத்துநிநு தானையர்ச்சிக்கவெனை  
வாவென்றழைப்பதெந்நாண்  
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூலன்  
மரபில்வருமௌனகுருவே.

(அ)

ஆங்காரமானகுல வேடவெம்பேய்பாழ்த்த  
வாணவத்தினும்வலிதுகா  
ணறிவினைமயக்கிடு நடுவறியவொட்டாதி  
யாதொன்றுதொடினுமதுவாய்த்  
தாங்காதுமொழிபேசு மரிகரப்பிரமதி  
தம்மொடுசுமானமென்னுந்  
தடையற்றதேரிலஞ் சுருவாணிபோலவே  
தன்னிலசையாதுநிற்கு  
மீங்காரெனக்குறிக ரென்னப்ரதாபித்  
திராவணுகாரமாகி

யிதயவெளியெங்கணுந் தன்னரசுநாடுசெய்  
திருக்குமிகனோடேநேரமும்  
வாங்கானிலாவடிமை போராடமுடியுமோ  
மௌனோபதேசகுருவே  
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூலன்  
மரபில்வருமௌனகுருவே.

(ஆ)

பற்றுவெகுவிதமாகி யொன்றைவிட்டொன்றனைப்  
பற்றியுழல்கிருநீபோலப்  
பாழஞ்சிந்தைபெற்றநான் வெளியாகநின்னருள்  
பகர்ந்துமறியேன்றுவிதமோ

கநச தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சிற்றறிவதன்றியுமெவரேனுமொருமொழி  
திடுக்கென்றுரைத்தபோது  
சிந்தைசெவியாகவே பறையறையவுதரவெந்  
தீநெஞ்சமளவளாவ  
உற்றுணரவுணர்வற்றுன் மத்தவெறியினர்போல  
வுளறுவேன்முத்திமார்க்க  
முணர்வதெப்படியின்ப துன்பஞ்சுமானமா  
யுறுவதெப்படியாயினும்  
மற்றெனக்கையநீ சொன்னவொருவார்த்தையினை  
மலையிலக்கெனநம்பினேன்  
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூலன்  
மரபில்வருமெளனகுருவே.

(க0)

கருணாகரக்கடவுள்.

நிர்க்குணநிராமய நிரஞ்சனநிராலம்ப  
நிர்விஷயகைவல்யமா  
நிஷ்களவசங்கசஞ் சலரகிதநிர்வசன  
நிர்த்தொந்தறித்தமுத்த  
தற்பரவிஸ்வாதீத வ்யோமபரிபூரண  
சதானந்தஞானபகவ  
சம்புசிவசங்கர சர்வேசவென்றுநான்  
சர்வகாலமுநினைவனோ  
அற்புதவகோசர நிவர்த்திபெறுமன்பருக்  
கானந்தபூர்த்தியான

வத்துவிதநிச்சய சொருபசாக்ஷாத்கார  
 வனுபூதியனுசூதமுங்  
 கற்பனையற்க்காண முக்கணுடன்வடநிழற்  
 கண்ணாடிருந்தருருவே  
 கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு  
 கருணாகரக்கடவுளே.

(க)

மண்ணுதியைந்தொடு புறத்திலுளகருவியும்  
 வாக்காதிசோத்ராதியும்  
 வளர்கின்றசப்தாதி மனமாதிகலையாதி  
 மன்னுசத்தாதியுடனே  
 தொண்ணூற்றொடாறு மற்றுள்ளனவுமெளனியாய்  
 ச் சொன்னவொருசொற்கொண்டதே  
 தூவெளியதாயகண் டானந்தசுகவாரி  
 தோற்றுமதையென்சொல்லுவேன்  
 பண்ணுருமிசையினெடு பாடிப்படித்தருட்  
 பான்மைநெறிநின்றுதவறாப்  
 பக்குவவிசேஷராய் நெக்குநெக்குருகிப்  
 பணிந்தெழுந்திருக்கைப்பிக்  
 கண்ணுறுகரைபுரள நின்றவன்பரையெலாங்  
 கைவிடாக்காட்சியுறவே  
 கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு  
 கருணாகரக்கடவுளே.

(உ)

எல்லாமுனடிமையே யெல்லாமுனுடைமையே  
 யெல்லாமுனுடையசெயவே

கநகசு

தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

யெங்கணும்வியாபிநீ யென்றுசொலுமியல்பென்  
றிருக்காதீவேதமெல்லாஞ்  
சொல்லான்முழக்கியது மிக்கவுபகாரமாச்  
சொல்லிறந்தவரும்விண்டு  
சொன்னவையுமவைநல்ல குருவானபேரும்  
தொகுத்தநெறிதானுமியையே  
யல்லாமலில்லையென நன்றாவறிந்தே  
னறிந்தபடிநின் றுசுகநா  
னுகாதவண்ணமே யிவ்வண்ணமாயினே  
னதுவுறின தருளென்னவே  
கல்லாதவறினுனக் குள்ளேயுணர்த்தினை  
கதிக்குவகையே துபுகலாய்  
கருதரியசிற்சபையி லானந்தநித் தத்தமிடு  
கருணாகரக்கடவுளே. (ங)

பட்டப்பகற்பொழுதை யிருளென்றமருளர்தம்  
பகூழமோவென துபகூழம்  
பார்த்தவிடமெங்கணுங் கோத்தநிலைகுலையாது  
பரமவெளியாஃவொருசொற்  
றிட்டமுடன்மௌனியா யருள்செய்திருக்கவுஞ்  
சேராமலாராகநான்  
சிறுவீடுகட்டியதி னடுசோற்றையுண்டுண்டு  
தேக்குசிறியார்கள் போல  
நட்டணையதாக்கற்ற கல்லியும்விவேகமு  
நன்னிலயமாகவுன்னி

நானென் றுநீயென் றிரண்டில்லையென்னவே  
 நடுவேமுனே த்தமனைதக்  
 கட்டவறியாமலே வாடினெனெப்போது  
 கருணைக்குரித்தாவனே  
 கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர் த்தமிடு  
 கருணாகரக்கடவுளே.

(சு)

மெய்விடாநாவுள்ள மெய்யருளிநுந் துநீ  
 மெய்பானமெய்யையெல்லா  
 மெய்யெனவுணர்த்தியது மெய்யிதற்கையமிலை  
 மெய்யேதுமறியாவேதும்  
 பொய்விடாப்பொய்யினே னுள்ளத்திருந்துதான்  
 பொய்பானபொய்யையெல்லாம்  
 பொய்யெனுவண்ணமே புகலவைத்தாயெனிற்  
 புன்மையேனென்செய்குவேன்  
 மைவிடாதெழுநீல கண்டகுருவேவிஷ்ணு  
 வடிவானஞானகுருவே  
 மலர்மேவிமறையோது நான்முகக்குருவே  
 மதங்கடொறுநின்றகுருவே  
 கைவிடாதேயென்ற வன்பருக்கன்பாய்க்  
 கருத்தூடுணர்த்துகுருவே  
 கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர் த்தமிடு  
 கருணாகரக்கடவுளே.

(ரு)

பண்ணேனுனக்கான பூசையொருவடிவிலே  
 பாவித்திறைஞ்சவாங்கே

காடா தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பார்க்கின்றமலருடு நீயேயிருத்தியப்

பனிமலரெடுக்கமனமும்

நண்ணேனலாமலிரு கைதான் குவிக்கவெனி

னனுமென்னுளநிற்றிநீ

நான்கும்பிடும்போ தடைக்கும்பிடாதலா

னன்பூசைசெய்யன்முறையோ

விண்ணேவினாதிபாம் பூதமேநாதமே

வேதமேவேதாந்தமே

மேதக்கேள்வியே கேள்வியாம்பூமிக்குள்

வித்தேயவித்தின்முனையே

கண்ணேகருத்தேயெ னெண்ணையெழுத்தே

கதிக்கானமோனவடிவே

கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு

கருணாகரக்கடவுளே.

(சு)

சந்ததமும்வேதமொழி யாதொன்றுபற்றினது

தான்வந்துமுற்றுமெனலாந்

சகமீதிருந்தாலு மரணமுண்டென்பது

சதாநிஷ்டர்நினைவதில்லை

சிந்தையறியார்க்கீது பேரதிப்பதல்லவே

செப்பினும்வெகுதர்க்கமாந்

திவ்யகுணமார்க்கண்டர் சுகராதிமுனிவோர்கள்

சித்தாந்தநித்யரலவோ

இந்த்ராதீதேவதைகள் பிரமாதிகடவுள்

ரிருக்காதிவேதமுனிவ



கருணாகரக்கடவுள்.

கங்கு

ரெண்ணரியகணநாதர் நவநாதசித்தர்க  
ளிரவிமதியாதியோர்கள்  
கந்தருவர்கின்னரர்கண் மற்றையர்கள்யாவருங்  
கைகுவித்திடுதெய்வமே  
கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு  
கருணாகரக்கடவுளே. (எ)

துள்ளுமறியாமனது பலிகொடுத்தேன்கர்ம  
துட்டதேவதைகளில்லை  
துரியநிறைசாந்ததே வதையாமுனக்கே  
தொழும்பனன்பட்டேகநீ  
ருள்ளுறையிலென்னுவி நைவேத்தியம்ப்ராண  
னோங்குமதிதூபதீப  
மொருகாலமன்றிது சதாகாலபூசையா  
வொப்புவித்தேன்கருணைகூர்  
தெள்ளிமறைவடியிட்ட வமுதப்பிழம்பே  
தெளிந்ததேனைசனியே  
திவ்யரசம்யாவுந் திரண்டொழுகுபாகே  
தெவிட்டாதவானந்தமே  
கள்ளனறிவூடுமே மெள்ளமௌவெளியாய்க்  
கலக்கவருநல்லவுறவே  
கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு  
கருணாகரக்கடவுளே. (அ)  
உடல்குழையவென்பெலா நெக்குருகவிழிநீர்க  
ஹற்றெனவெதும்பியூற்ற

கச௦ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

வூசிகாந்தத்தினைக் கண்டணுகல்போலவே  
யோருறவுமுன்னியுன்னிப்  
படபடெனநெஞ்சம் பதைத்துண்ணடுக்குறப்  
பாடியாடிக்குதித்துப்  
பனிமதிமுகத்திலே நிலவனையபுன்னகை  
பரப்பியார்த்தார்த்தெழுந்து  
மடலவிழுமலரனைய கைவிரித்துக்கூப்பி  
வானேயவானிலின்ப  
மழையேமழைத்தாரை வெள்ளமேநீடுழி  
வாழியெனவாழ்த்தியேத்துங்  
கடன்மடைதிறந்தனைய வன்பரன்புக்கெளியை  
கன்னெஞ்சனுக்கெளியையோ  
கருதரியசிற்சபையி லானந்திர்த்தமிடு  
கருணாகரக்கடவுளே.

(க)

இங்கற்றபடியங்கு மெனவறியுநல்லறிஞ்  
ரெக்காலமும்முதவுவா  
ரின்கொறவறார்பொய்ம்மை யாமிழுக்குரையா  
ரிருங்குவார்கொலைகள்பயிலார்  
சங்கற்பசித்தரவ ருள்ளக்கருத்திலுறை  
சாக்ஷீநீயிகபரத்துஞ்  
சந்தானகற்பகத் தேவாயிருந்தே  
சமஸ்தனின்பமுமுதவுவாய்  
சிங்கத்தையொத்தெனைப் பாயவருவினையினைச்  
சேதிக்கவருசிம்புளே

சித்தர்கண்ம்.

கசக

சிந்தாகுலத்திமிர மகலவருபானுவே  
தினனேன்கரையேறவே  
கங்கற்றேபராசை வெள்ளத்தின்வளரருட்  
ககனவட்டக்கப்பலே  
கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு  
கருணாகரக்கடவுளே.

(க0)

சித்தர்கண்ம்.

திக்கொடுதிகந்தமும் மனவேகமென்னவே  
சென்றோடியாடிவருவீர்  
செம்பொன்மகமேருவொடு சூணமேருவென்னவே  
திகழ்துருவனளவளாவி  
உக்ரமிசூசக்ரதர நென்னநிற்பிரகையி  
லுழுந்தமிழுமாசமனமா  
வோரேழுகடலையும் பருகவல்லீரிந்தர  
னுலகுமயிராவதமுமே  
கைக்கெரியபந்தா வெடுத்துவினையாடுவீர்  
ககனவட்டத்தையெல்லாங்  
கடுகிடையிருத்தியே யட்டகுலவெற்பையுங்  
காட்டுவீர்மேலுமேலும்  
மிக்கசித்திகளொலாம் வல்லநீரடிமைமுன்  
விளங்கவருசித்தியிலையோ  
வேதார்தசித்தார்த சமரசநன்னிலைபெற்ற  
வித்தகச்சித்தர்கண்மே.

(க)

கசஉ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பாட்டளிதுதைந்துவளர் கற்பகநனீழலைப்  
பாரினிடைவரவழைப்பீர்  
பத்மநிதிசங்கநிதி யிருபாரிசத்திலும்  
பணிசெயுந்தொழிலாளர்போற்  
கேட்டதுகொடுத்துவர நிற்கவைப்பீர்பிச்சை  
கேட்டுப்பிழைப்போரையுங்  
கிரீடபதியாக்குவீர் கற்பாந்தவெள்ளமொரு  
கேணியிடைகுறுகவைப்பீ  
ரோட்டினையெடுத்தா யிரத்தெட்டுமாற்றாக  
வொளிவிடும்பொன்னாக்குவீ  
ருரகனுமிளைப்பாற யோசுதண்டத்திலே  
யுலகுசமையாகவருளான்  
மீட்டிடவுமவல்லநீ ரென்மனக்கல்லையனன்  
மெழுகாக்கிவைப்பதரிதோ  
வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற  
வித்தகச்சித்தர்கணமே.

(உ)

பாரொடுநன்னீராதி யொன்றொடொன்றாகவே  
பற்றிலயமாகுபோழ்து  
பரவெளியின்மருவுவீர் கற்பாந்தவெள்ளம்  
பரந்திடினதற்குமீதே  
நீரிலுறைவண்டாய்த் துவண்டுசுவயோகநிலை  
நிற்பீர்ஊகற்பமாகி  
நெடியமுகிலேழும் பரந்துவருவிக்கிலோ  
நிலவுமதிமண்டலமதே

ஊரெனவிளங்குவீர் பிரமாதிமுடிவில்விடை  
 யூர்தியருளாலுலவுவீ  
 ருலகங்கள்சீழ்மேல தாகப்பெருங்காற்  
 மூலாவினற்றூரணையினான்  
 மேருவெனவசையாம னிற்கவல்லீருமது  
 மேதக்கசித்தியெளிதோ  
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற  
 வித்தகச்சித்தர்கணமே.

(ந)

எண்ணரியபிறவிதனின் மாணுடப்பிறவிதா  
 னியாதிலும்மரிதரிதுகா  
 ணிப்பிறவிதப்பினு லெப்பிறவிவாய்க்குமோ  
 வேதுவருமோவறிகிலேன்  
 கண்ணகனிலத்துநா னுள்ளபொழுதேயருட்  
 ககனவட்டத்தினின்று  
 காலூன்றிநின்றபொழி யானந்தமுகிலொடு  
 கலந்துமதியவசமுறவே  
 பண்ணுவதுநன்மையிந் நிலைபதியுமட்டுமே  
 பதியாயிருந்ததேகப்  
 பவுரிசூலையாமலே கௌரிசுண்டலியாயி  
 பண்ணவிதனருளினுலே  
 விண்ணிலவுமதியமுத மொழியாதுபொழியவே  
 வேண்டுவேனுமதடிமைநான்  
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற  
 வித்தகச்சித்தர்கணமே.

(ச)

கச்ச

தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பொய்திகழுமுலகநடையென்சொல்கேனென்சொல்  
கேன் பொழுதுபோக்கேதென்னிலோ  
பொய்புடனிமித்தம் புசிப்புக்கலைந்திடல்  
புசித்தபின் கண்ணுறங்கல்  
கைதவமலாமலிது செய்தவமதல்லவே  
கண்கெட்டபேர்க்கும்வெளியாய்க்  
கண்டதிதுவிண்டிதைக் கண்டித்துநிற்றலெக்  
கால்மோவதையறிகிலேன்  
மைதிகழுமுகிலினங் குடைநிழற்றிடவட்ட  
வரையினொடுசெம்பொன்மேரு  
மால்வரையின்முதுகூடும் யோகதண்டக்கோல்  
வரைந் துசயவிருதுகாட்டி  
மெய்திகழுமஷ்டாங்க யோகபூமிக்குள்வளர்  
வேந்தரேகுணசாந்தரே  
வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற  
வித்தகச்சித்தர்கணமே.

(ரு)

கேசதுரகமுதலான சதுரங்கமனமாதி  
கேள்வியினிசைந்துநிற்பக்  
கெடிகொண்டதலமாறு மும்மண்டலத்திலுங்  
கிள்ளாக்குசெல்லமிக்க  
தெசவிதமதாய்நின்ற நாதங்களோலிடச்  
சிங்காசனாதிபர்களாய்த்  
திக்குத்திகந்தமும் பூரணமதிக்குடை  
திகழ்ந்திடவசந்தகால

மிசையமலர்மீதுறை மணம்போலவானந்த  
 மிதயமேற்கொள்ளும்வண்ண  
 மென்றைக்குமழியாத சிவராசயோகமா  
 யிந்த்ராதிதேவர்களெலாம்  
 விசயசயசயவென்ன வாசிசொலவேகொலு  
 விருக்குதும்பெருமையெளிதோ  
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற  
 வித்தகச்சித்தர்கணமே.

(சு)

ஆணிலேபெண்ணிலே யென்போலவொருபேதை  
 யகிலத்தின்மிசையுள்ளதோ  
 வாடியகறங்குபோ லோடியுழல்சின்னையை  
 யடக்கியொருகணமேனும்யான்  
 காணிலேன்றிருவருளை யல்லாதுமௌனியாய்க்  
 கண்மூடியோடுமூச்சைக்  
 கட்டிக்கலாமதியை முட்டவேமூலவெங்  
 கனலினையெழுப்பநினைவும்  
 பூணிலேன்றிறைநாட் கற்றதுங்கேட்டதும்  
 போக்கிலேபோகவிட்டுப்  
 பொய்யுலகனாயினே னாயினுங்கடையான  
 புன்மையேனின்னமின்னம்  
 வீணிலேயலையாமன் மலையிலக்காகநீர்  
 வெளிப்பட்டத்தோற்றல்வேண்டும்  
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற  
 வித்தகச்சித்தர்கணமே.

(எ)

கன்னலமுதெனவுமுக் கனியெனவும்வாயுறு  
 கண்டெனவுமடியெடுத்துக்  
 கடவுளர்கடந்ததல வழுதழுதுபேய்போற்  
 கருத்திலெழுகின்றவெல்லா  
 மென்னதறியாமையறி வென்னுமிருபகுதியா  
 லீட்டுதமிழென்றமிழினுக்  
 கின்னல்பகராதுலக மாராமைமேலிட்  
 டிருத்தலாலித்தமிழையே  
 சொன்னவனியாவனவன் முத்திசித்திகளெலாந்  
 தோய்ந்தநெறியேபடித்தீர்  
 சொல்லுமெனவவரீங்கள்சொன்னவையிற்சிறிது  
 தோய்ந்தகுணசாந்தனெனவே  
 மின்னல்பெறவேசொல்ல வச்சொல்கேட்டடிமை  
 மனம் விகசிப்பதெந்தநாளோ  
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற  
 வித்தகச்சித்தர்கணமே. (அ)  
 பொற்பிடுகைகாளில் வள்ளுகிர்படைத்தலாற்  
 போந்திடையொடுக்கமுறலாற்  
 பொலிவானவெண்ணீறு பூசியேயருள்கொண்டு  
 பூரித்தவெண்ணீர்மையா  
 லெற்படவிளங்குகக னத்திலிமையாவிழி  
 யிசைந்துமேனோக்கமுறலா  
 லிரவுபகலிருளான கனத்திபடநூறி  
 யிதயங்களித்திடுதலாற்



பற்பலவிதங்கொண்ட புலிகலை னுரியது  
 படைத்துப்ப்ரதாபமுதலாற்  
 பனிவெயில்கள்புஞ்சாமினெடியவான்ருடர்நெடிய  
 பருமரவனஞ்சளாரும்  
 வெற்பினிடைபுறைதலாற் றவராசசிங்கமென  
 மிக்கோருமைப் புகழ்வர்காண்  
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற  
 வித்தகர்சித்தர்கணமே. (சு)

கல்லாதபேர்களை நல்லவர்கணல்லவர்கள்  
 கற்றுமறிவில்லாதவென்  
 கர்மத்தையென்சொல்லோன் மதியையென்சொல்லு  
 வேன் கைவல்யஞானநீதி  
 நல்லோருரைக்கிலோ கர்மமுக்கியமென்று  
 காட்டுவேன்கர்மமொருவ  
 னாட்டினாலோபழைய ஞானமுக்கியமென்று  
 நனிலுவேன்வடமொழியிலே  
 வல்லாநொருத்தன்வர வந்தராவிடத்திலே  
 வந்ததாவிவகரிப்பேன்  
 வல்லதமிழறிஞர்வரி னங்ஙனேவடமொழியின்  
 வசனங்கள்சிறி துபுகல்வேன்  
 வெல்லாமலெவரையு மருட்டிவிடவகைவந்த  
 வித்தையென்முத்திதருமோ  
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற  
 வித்தகர்சித்தர்கணமே. (க0)

## ஆனந்தமானபரம்.

கொல்லாமையெத்தனை குணக்கேட்டைநீக்குமக்  
 குணமொன்றுமொன்றிலேன்பாற் ..  
 கோரமெத்தனை பக்தி பாதமெத்தனைவன்  
 குணங்களைத்தனைகொடியபாழ்ங்  
 கல்லாமையெத்தனை யகந்தையெத்தனை மனக்  
 கள்ளமெத்தனையுள்ளசற்  
 காரியஞ்சொல்லிடினு மறியாமையெத்தனை  
 கதிக்கென்றமைத்தவருளிற்  
 செல்லாமையெத்தனை விர்தாகோஷ்டியென்னிலோ  
 செல்வதெத்தனை முயற்சி  
 சிந்தையெத்தனை சலன மிந்த்ரசாலம்போன்ற  
 தேகத்திலவாஞ்சைமுதலா  
 யல்லாமையெத்தனை யமைத்தனையுனக்கடிமை  
 யானேனிலைவக்குமானோ  
 வண்டபகிரண்டமு மடங்கொருநிறைவாகி  
 யானந்தமானபரமே. (க)  
 தெருளாகிமருளாகி யுழலுமனமாய்மனஞ்  
 சேர்ந்துவளர்சித்தாகியச்  
 சித்தெலாஞ்சூழ்ந்தசிவ சித்தாய்விசித்ரமாய்த்  
 திரமாகிநானூதிப்  
 பொருளாகியப்பொருளை யறிபொறியுமாகியைம்  
 புலனுமாயைம்பூதமாய்ப்  
 புறமுமாயகமுமாய்த் துறஞ்சமீபமாய்ப்  
 போக்கொடுவரத்துமாகி

இருளாகியொளியாகி நன்மைதீமையுமாகி  
 யின்றுகிநாளையாகி  
 யென்றுமாயொன்றுமாய்ப் பலவுமாயாவுமா  
 யிவையல்லவாயநின்னை  
 யருளாகிநின்றவர்க ளறிவதல்லாலொருவ  
 ரறிவதற்கெளிதாருமோ  
 வண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி  
 யானந்தமானபரமே,

(உ)

மாறுபடுதர்க்கந் தொடுக்கவறிவார்சான்  
 வயிற்றின்பொருட்டதாக  
 மண்டலமும்விண்டலமு மொன்றுகிமனதுழல  
 மாலாகிநிற்கவறிவார்  
 வேறுபடுவேடங்கள் கொள்ளவறிவாரொன்றை  
 மெண்மெணென்றகம்வேறதாம்  
 வித்தையறிவாரொமைப் போலவேசந்தைபோன்  
 மெய்ந்நூல்விளிக்கவறிவார்  
 சீறுபுலிபோற்சீறி மூச்சைப்பிடித்துவிழி  
 செக்கச்சிவக்கவறிவார்  
 தீரமென்றுதந்தம் மதத்தையேதாமதச்  
 செய்கைகொடுமுளறவறிவா  
 ராறுசமயங்கடொறும் வேறுவேறுகிவினை  
 யாடுமுனையாவறிவா  
 வண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி  
 யானந்தமானபரமே.

(ங)

கரு0 தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

காயிலையுதிர்ந்தகனி சருகுபுனன்மண்டிய  
கடும்பசிதனக்கடைத்துந்  
கார்வரையின்முழையிற்கருங்கல்போலசையாது  
கண்மூடிநெடிதிருந்துந்  
தீயினிடைவையுந் தோயமதின்மூழ்கியுந்  
தேகங்களென்பெலும்பாய்த்  
தெரியநின்றஞ்சென்னி மயிர்களுக்கடாக்தருவி  
தெற்றவெயிலூடிருந்தும்  
வாயுவையடக்கியு மனதினையடக்கியு  
மௌனத்திலேயிருந்து  
மதிமண்டலத்திலே கனல்செல்லவமுதுண்டு  
வனமூடிருந்துமறிஞ்  
ராயுமறைமுடிவான வருணாடிவரடிமை  
யகிலத்தைநாடன்முறையோ  
வண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி  
யானந்தமானபரமே. (சு)  
சுத்தமுமசுத்தமுந் துக்கசுகபேதமுந்  
தொந்தமுடனிர்த்தொந்தமுந்  
ஸ்தூலமொடுஞ்சுத்தமு மாயையுந்ராயையுந்  
சொல்லுமொருசொல்லின்முடியும்  
பெத்தமொடுமுத்தியும் பாவமொடபாவமும்  
பேதமொடபேதநிலையும்  
பெருமையொடுசிறுமையு மருமையுடனெளிமையும்  
பெண்ணினுடலுனுமற்று

நித்தமுமனித்தமு மஞ்சனநிரஞ்சனமு  
 நிட்களமுநிகழ்சகளமு  
 நீதியுமநீதியு மாதியொடநாதியு  
 நிர்விஷயவிஷயவடிவு  
 மத்தனையுநீயலதெ ளத்தனையுமில்லையெனின்  
 யாங்களுனையன்றியுண்டோ  
 வண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி  
 யானந்தமானபரமே.

(ரு)

காராருமாணவக் காட்டைக்கனைந்தறக்  
 கண்டகங்காரமென்னுங்  
 கல்லைப்பிளந்துநெஞ் சகமானபூமிவெளி  
 காணத்திருத்திமேன்மேற்  
 பாராதியறியாத மோனமாம்வித்தைப்  
 பதித்தன்புநீராகவே  
 பாய்ச்சியதுபயிராகு மட்டுமாமாயைவன்  
 பறவையனுகாதவண்ண  
 நேராகநின்றவினை போகம்புகித்துய்ந்த  
 நின்னன்பர்கூட்டமெய்த  
 நினைவின்படிக்குநீ முன்னின்றுகாப்பதே  
 நின்னருடபாரமென்று  
 மாராருமறியாத சூதானவெளியில்வெளி  
 யாகின்றதூரியமயமே  
 யண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி  
 யானந்தமானபரமே.

(சு)

கருட தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

வானுதிபூதமா யகிலாண்டகோடியாய்  
மலையாகிவளைகடலுமாய்  
மதியாகியிரவியாய் மற்றுளவெலாமாகி  
வான்கருணைவெள்ளமாகி  
நானாகின்றவனு நீயாகின்றிடுவு  
நானென்பதற்றிடாதே  
நானெனக்குளறி நானுனிகாரியாய்  
நானறிந்தறியாமையாய்ப்  
போனாலதிட்டவலி வெல்லவெளிதோபகற்  
பொழுதுபுகுமுன்கண்மூடிப்  
பொய்த்துயில்கொள்வான்றனை யெழுப்பவசமோவி  
னிப் போதிப்பதெந்தநெறியை  
யானாலுமென்கொடுமை யநியாயமநியாய  
மார்பாலெடுத்துமொழிவே  
னண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி  
யானந்தமானபரமே. (எ)  
பொய்யினேன்புலையினேன்கொலையினேனின்னருள்  
புலப்படவறிந்துநிலையாய்  
புன்மையேன்கல்லாத நன்மையேனன்மைபோற்  
பொருளலப்பொருளைநாடும்  
வெய்யனேன்வெகுளியேன் வெறியனேன்சிறிய  
னேன் வினையினேனென்றென்னை நீ  
விட்டுவிடநினைவையேற் றட்டழிவதல்லாது  
வேறுகதியேதுபுகலாய்

துய்யனேமெய்யனே யுயிரினுக்குயிரான  
 துணைவனையிணையொன்றிலாத்  
 துரியனே துரியமுங் காணுவதீதனே  
 சுருதிமுடி மீதிருந்த  
 வையனேயப்பனே யெனுமறிஞரறிவைகிட்  
 டகலாதகருணைவடிவே  
 யண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி  
 யானந்தமானபரமே.

(அ)

எத்தனை விதங்கடான் சுற்கினுங்கேட்கினுமென்  
 னிதயமுமொடுங்கவிலை  
 யானெனுமகந்தைதா னெள்ளளவுமாறவிலை  
 யாதினும்மபிமானமென்  
 சித்தமிசைகுடி கொண்ட திகையொடி.ரக்கமென்  
 சென்மத்தூநானறிகிலேன்  
 சீலமொடுதவவிரத மொருகனவிலாயினுந்  
 தெரிசனங்கண்டுடறியேன்  
 பொய்த்தமொழியல்லான் மருந்துக்குமெய்ம்மொழி  
 புகன்றிடேன்பிறர்கேட்கவே  
 போதிப்பதல்லாது சும்மாவிருந்தருள்  
 பொருந்திடாப்பேதைநானே  
 யத்தனைகுணக்கேடர் கண்டதாக்கேட்டதா  
 வவனிமிசையுண்டோசொலா  
 யண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி  
 யானந்தமானபரமே.

(ஆ)

கஞ்சு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

எக்காலமுந்தனக் கென்னவொருசெயலிலா  
வேழைநீயென்றிருந்திட்  
டெனதாவிபுடல்பொருளு மெளனியாய்வந்துகை  
யேற்றுநமதென்றவன்றே  
பொய்க்காலதேசமும் பொய்ப்பொருளில்வாஞ்சை  
யும் பொய்யுடலைமெய்யென்னலும்  
பொய்யுறவுபற்றலும் பொய்யாகுநானென்னல்  
பொய்யினும்பொய்யாகையான்  
மைக்காவிருட்டனைய விருளில்லையிருவினைகள்  
வந்தேறவழியுமில்லை  
மனமில்லையம்மனத் தினமில்லைவேறுமொரு  
வரவில்லைபோக்குமில்லை  
யக்காலமிக்கால மென்பதிலையெல்லா  
மதீதமயமானதன்றோ  
வண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி  
யானந்தமானபரமே.

(க0)

சுகவாரி.

இன்னமுதுகனிபாகு கற்கண்டுசீனிதே  
னெனருசித்திடவலியவந்  
தின்பங்கொடுத்தநினை யெந்நேரநின்னன்ப  
ரிடையறுதுருகிராடி  
யுன்னியகருத்தவிழ வுரைகுளறியுடலெங்கு  
மோயந்தயர்ந்தவசமாகி



யுணர்வரியபேரின் ப வனுபூதியுணர்விலே

யுணர்வார்களுள்ள படிகாண்  
கன்னிகையொருத்திசிற றின்பம்வேம்பென்னினுங்  
கைக்கொள்வள்பக்குவத்திற்  
கணவனருள்பெறின்முனே சொன்னவாறென்னெ  
னக் கருதிநகையாவள துபோற்  
சொன்னபடிகேட்குமிப் பேதைக்குநின்கருணை  
தோற்றிற்சுகாரம்பமாஞ்  
சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்  
சோதியேசுகவாரியே.

(க)

அன்பின்வழியறியாத வென்னைத்தொடர்ந்தென்னை  
யறியாதபக்குவத்தே  
யாசைப்பெருக்கைப் பெருக்கிக்கொடுத்தாநா  
னற்றேனலந்தேனென  
என்புலமயங்கவே பித்தேற்றிவிட்டா  
யிரங்கியொருவழியாயினு  
மின்பவெளமாகவந் துள்ளங்கலிக்கவே  
யெனைநீகலந்ததுண்டோ  
தன்பருவமலருக்கு மணமுண்டுவண்ணெண்டு  
தண்முகைதனக்குமுண்டோ  
தமியனைற்குவ்வணந் திருவுளமிரங்காத  
தன்மையாற்றினியிருந்து  
துன்பமுறினெங்ஙனே யழியாதநின்னன்பர்  
சுகம்வந் துவாய்க்குமுரையாய்

கடுசு தாபுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்  
சோதியேசுகவாரியே. (உ)

கல்லேனுமையவொரு காலத்திலுருகுமென்  
கன்னெஞ்சமுருகவிலையே

கருணைக்கிணங்காத வன்மையைபுநான்முகன்  
கற்பிக்கவொருகடவுளோ

வல்லான்வகுத்ததே வாய்க்காலெனும்பெரு  
வழக்குக்கிழுக்குமுண்டோ

வானமாய்நின்றின்ப மழையாயிரங்கியெனை  
வாழ்விப்பதுன்பரங்காண்

பொல்லாதசேயெனிற் றுய்தள்ளனீதமோ  
புகலிடம்பிறிதுமுண்டோ

பொய்வார்த்தைசொல்லிலோ திருவருட்கயலுமாய்ப்  
புன்மையேனாவனந்தோ

சொல்லான்முழக்கிலோ சுகமில்லைமௌனியாய்ச்  
சும்மாவிருக்கவருளாய்

சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்  
சோதியேசுகவாரியே. (ஊ.)

என்பெலாநெக்குடைய ரோமஞ்சிலிர்ப்பவுட  
லிளகமனதழலின்மெழுகா

யிடையருதுருகவரு மழைபோலிரங்கியே  
யிருவிழிகனீரிறைப்ப

அன்பினுன்மூர்ச்சித்த வன்பருக்கங்ஙனே  
யமீர்தசஞ்சிவிபோல்வந்

தானந்தமழைபொழிவை யுள்ளன்பிலாதவெனை  
 யார்க்காகவடிமைகொண்டாய்  
 புன்புலான்மயிர்தோ னரம்பென்புமொய்த்திடு  
 புலைக்குடிலிருவருப்புப்  
 பொய்யல்லவேயிதனை மெய்யென்றுநம்பியென்  
 புந்திசெலுமோபாழிலே  
 துன்பமாயலையேவா வுலகநடையயவொரு  
 சொப்பனத்திலும்வேண்டிலேன்  
 சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்  
 சோதியேசுகவாரியே.

(ச)

வெந்நீர்பொறுதெனுடல் காலின்முட்டைக்கவும்  
 வெடுக்கென்றசைத்தெடுத்தால்  
 விழியிமைத்தங்ஙனே தண்ணருளைநாடுவேன்  
 வேறென்றையொருவர்கொல்லி  
 னந்நேரமையோவென் முகம்வாடிநிற்பதுவு  
 மையநின்னருளறியுமே  
 யானாலுமெத்தப் பயந்தவனியானென்னை  
 யாண்டநீகைவிடாதே  
 யிந்நேரமென்றிலை யுடற்சுமையதாகவு  
 மெடுத்தாலிறக்கவென்றே  
 யெங்கெங்குமொருநீர்வை யாயமுண்டாயினு  
 மிறைஞ்சுகசுகராதியான  
 தொன்னீர்மையாளர்க்கு மானுடம்வகுத்தவரு  
 டிணையென்றுநம்புகின்றேன்

கருஅ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்

சோதியேசுகவாரியே.

(ரு)

பற்றுவனவற்றிடுநிராசையென்றொருபூமி

பற்றிப்பிடிக்குமியோகப்

பாங்கிற்பிராணலய மென்னுமொருபூமியிவை

பற்றின்மனமறுமென்னவே

கற்றையஞ்சடைமௌனி தானேகனிந்தகனி

கனிவிக்கவந்தகனிபோற்

கண்டதிந்நெறியெனத் திருவுளக்கனிவினாடு

கனிவாய்திறந்துமொன்றைப்

பெற்றவனுமல்லேன் பெருதவனுமல்லேன்

பெருக்கத்தஹித்துளறியே

பெண்ணீர்மையென்னவிரு கண்ணீரிறைத்துநான்

பேய்போலிருக்கவுலகஞ்

சுற்றிநகைசெய்யவே யுலையவிட்டாபெனிற்

சொல்லவினிவாயுமுண்டோ

சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்

சோதியேசுகவாரியே.

(கூ)

அரும்பொனேமணியே யெனன்பேயெனன்பான

வறிவேயெனறிவினாறு

மானந்தவெள்ளமே யென்றென்றுபாடினே

னாடினே னாடிநாடி

விரும்பியேகூவினே னுலறினே னலறினேன்

மெய்சிலிர்த்திருகைகூப்பி

விண்மாரியெனவெனிரு கண்மாரிபெய்யவே

வேசற்றயர்ந்தேனியா

னிரும்புநேர்நெஞ்சகக் கள்வனானுமுனை

யிடைவிட்டுநின்ற துண்டோ

வென்றுநீயன்றுநா னுன்னடிமையல்லவோ

யாதேனுமறியாவெறுந்

துரும்பனென்னென்னுங் கைவிடுதனீதியோ

தொண்டரொடுகூட்டுகண்டாய்

சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்

சோதியேசுகவாரியே.

(எ)

பாராதிபண்டங்க ளத்தனையும்வைக்கின்ற

பரவெளியினுண்மைகாட்டிப்

பற்றுமனவெளிகாட்டி மனவெளியின்றேறும்ந்த

பாவியேன்பரிசுகாட்டித்

தாராளமாய்நிற்க நிச்சிந்தைகாட்டிச்

சதாகாலநிஷ்டையெனவே

சகசநிலைகாட்டினை சுகாதீதநிலயந்

தனைக்காட்டநான்செல்லுமோ

காராரவெண்ணரு மனந்தகோடிகணின் று

காலூன்றிமழைபொழிதல்பேரற்

கால்வீசியின்னிப் படர்ந்துபரவெளியெலாங்

கம்மியானந்தவெள்ளஞ்

சோராதுபொழியவே கருணையின்முழங்கியே

தொண்டரைக்கூவுமுனிலே

சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்  
சோதியேசுகவாரியே.

(அ)

பேதித்தசமயமோ வொன்றுசொனபடியொன்று  
பேசாதுதுறவாகியே

பேசாதபெரியோர்க ணிருவிகற்பத்திநற்  
பேசார்கள்பரமகுருவாய்ப்

போதிக்குமுக்கணிறைநேர்மையாய்க்கைக்கொண்டு  
போதிப்பதாச்சறிவிலே

போக்குவரவறவீன்ப நீக்கமறவசனமாப்  
போதிப்பதெவரையனே

சாதித்தசாதனமு மியோகியர்கணமதென்று  
சங்கிப்பராதலாலே

தன்னிலைதானாயயர்ந்து விடுவோமெனத்  
தனியிருந்திடினங்ஙனே

சோதிக்கமனமாயை தனியேவினாடிமை  
சுகமாவதெப்படிசொலாய்

சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்  
சோதியேசுகவாரியே.

(ஆ)

அண்டமுடிதன்னிலோ பகிரண்டமதனிலோ  
வலரிமண்டலநடுவிலோ

வனனடுவிலோவமிர்த மதிநடுவிலோவன்ப  
ரகமுருகிமலர்கடுவித்

தெண்டமிடவருமூர்த்தி நிலையிலோதிக்குத்  
திகந்தத்திலோவெளியிலோ

திகழ்வின் தூநாதநிலை தன்னிலோவேதாந்த  
 சித்தாந்தநிலைதன்னிலோ  
 கண்டபலப்பொருளிலோ காணாதநிலையெனக்  
 கண்டருனியமதனிலோ  
 காலமொருமூன்றிலோ பிறவிநிலைதன்னிலோ  
 கருவிகரணங்களோய்ந்த  
 தொண்டர்களிடத்திலோ நிவீற்றிருப்பது  
 தொழும்பனைற்குளவுபுகலாய்  
 சுத்தநீர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்  
 சோதியேசுகவாரியே.

(க0)

எந்தநாள்கருணைக் குறித்தாகுநாளெனவு  
 மென்னிதயமெனைவாட்டுதே  
 யேதென்றுசொல்லுவேன் முன்னொடுபின்மலைவறவு  
 மிற்றைவரையாதுபெற்றேன்  
 பந்தமானதிலிட்ட மெழுகாகியுள்ளம்  
 பதைத்துப்பதைத்துருகவோ  
 பரமசுகமாவது பொறுப்பரியதுயரமாய்ப்  
 பலகாலுமூர்ச்சிப்பதோ  
 சிந்தையானதுமறிவை யென்னறிவிலறிவான  
 தெய்வநீயன்றியுளதோ  
 தேகநிலையல்லவே யுடைகப்பல்கப்பலாய்த்  
 திரையாழியூடுசெலுமோ  
 சொந்தமாயாண்டநீ யறியார்கள்போலவே  
 துன்பத்திலாழ்த்தன்முறையோ

கசுஉ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்

சோதியேசுகவாரியே.

(கக)

எந்நாளுமுடலிலே யுயிராமுனைப்போ

விருக்கவிலையோமனதெனு

மியானுமென்னட்பாம் பிராணனுமெமைச்சடம

தென்றுனைச்சித்தென்றுமே

யந்நாளிலெவனோ பிரித்தானதைக்கேட்ட

வன்றுமுதலின் றுவரையு

மநியாயமாயெமை யடக்கிக்குறுக்கே

யடர்ந்தரசுபண்ணியெங்கண்

முன்னாகநீயென்ன கோட்டைகொண்டாயென்று

மூடமனமிகவுமேச

மூண்டெரியுமனலிட்ட மெழுகாயுளங்கருகன்

முறைமையோபதினாயிரஞ்

சொன்னாலுநின்னரு ளிரங்கவிலையேயினிச்

சுகம்வருவதெப்படிசொலாய்

சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்

சோதியேசுகவாரியே.

(கஉ)

எங்குநிறைசின் றபொருள்.

அவனன்றியோரனுவு மசையாதெனும்பெரிய

வாப்தர்மொழியொன்றுகண்டா

லறிவாவதேதுசில வறியாமையேதிவை

யறிந்தார்களறியார்களார்



எங்குநிறைகின்றபொருள்.

ககந்

மௌனமொடிருந்ததா ரென்போலுடம்பெலாம்  
வாயாய்ப்பிதற்றுமவரார்  
மனதெனவுமொருமாயை யெங்கேயிருந்துவரும்  
வன்மையொடி-ரக்கமெங்கே  
புவனம்படைப்பதென் கர்த்தவியமெவ்விடம்  
பூதபேதங்கொவிடம்  
பொய்மெயிதம்கிதமேல் வருநன்மைநீமையொடு  
பொறைபொறுமைபுமெவ்விட  
மெவர்சிறியரெவர்பெரிய ரெவருறவரெவர்பகைஞர்  
யாதுமுனையன்றியுண்டோ  
விபரமிரண்டினிலு முயிரி னுக்குயிராகி  
யெங்குநிறைகின்றபொருளோ. (க)  
அன்னையனையெனுஞ் சிலசமயசின்னையே  
யையாவையாவென்னவே  
யலறிடுஞ்சிலசமய மல்லாதுபேப்போல  
வலறியேயொன்றுமில்வாய்ப்  
பின்னே துமறியாம லொன்றைவிட்டொன்றைப்  
பிதற்றிடுஞ்சிலசமயமேற்  
பேசரியவொரியென்றும் வெளியென்றுநாதாதி  
பிறவுமேநிலயமென்றுக்  
தன்னேரிலாததோ ரனுவென்றுமுனிதத்  
தன்மையாங்காலமென்றுஞ்  
சாற்றிடுஞ்சிலசமய மிவையாகிவேறதாய்ச்  
சதாஞானவானந்தமா

ககச தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

யென்னேயெனேகருணை வினையாட்டிருந்தவா  
றெம்மனோர்புகலவெளிதோ  
விகபரமிரண்டினிலு முயிரினுக்குயிராகி  
யெங்குநிறைகின்றபொருளே. (உ)

வேதமுடனாகம் புராணமிதிகாசமுதல்  
வேறுமுளகலைகளெல்லா  
மிக்காகவத்துவித துவிதமார்க்கத்தையே  
விரிவாவெடுத்துரைக்கு  
மோதரியதுவிதமே யத்துவிதஞானத்தை  
யுண்டுபனுஞானமாகு  
முகமனுபவம்வசன மூன்றுக்குமொவ்வும்  
துபயவாதிகள் சம்மத  
மாதலினெனக்கினிச் சரியையாதிகள் போது  
மியாதொன்றுபாவிக்கநா  
னதுவாதலா லுண்ணை நானென்றுபாவிக்கி  
னத்துவிதமார்க்கமுறலா  
மேதுபாவித்திடினு மதுவாகிவந்தருள்செ  
யெந்தைநீகுறையுமுண்டோ  
விகபரமிரண்டினிலு முயிரினுக்குயிராகி  
யெங்குநிறைகின்றபொருளே. (஁)  
சொல்லானதிற்கற்றும் வாராதபிள்ளையைத்  
தொட்டில்வைத்தாட்டியாட்டித்  
தொடையினைக்கிள்ளல்போற் சங்கற்பமொன்றிற்  
முடிக்குந்தொடுத்தழிக்கும்

எங்குநிறைகின்றபொருள்.

ககரு

பொல்லாதவாதனை யெனுஞ்சப்தபூமியிடை

போந்துதலைசுற்றியாடும்

புருஷனிலடங்காத பூவைபோற்றானே

புறம்போந்துசஞ்சரிக்குங்

கல்லோடிரும்புக்கு மிகவன்மைகாட்டிடுங்

காணாதுகேட்டவெல்லாங்

கண்டதாங்காட்டியே யனுவாச்சுருக்கிடுங்

கபடநாடகசாலமோ

யெல்லாமும்வலதிந்த மனமாயையேழையா

மென்னாடக்கவசமோ

விகபரமிரண்டினிலு முயிரி னுக்குயிராகி

யெங்குநிறைகின்றபொருளே.

(ச)

கண்ணாரநீர்மல்கி யுள்ளநெக்குருகாத

களள்ளேனானாலுமோ

கைகுவித்தாடியும் பாடியும்விடாமலே

கண்பணித்தாரைகாட்டி.

யண்ணாபரஞ்சோதி யப்பாவுனக்கடிமை

யானெனவுமேமெழந்த

வன்பாகநாடக நடத்ததோகுறைவில்லை

யகிலமுஞ்சிறிதறியுமேற்

றண்ணாருநின்னதரு ளறியாததல்லவே

சற்றேனுமினிதிரங்கிச்

சாசுவதமுத்திநிலை யீதென்றுணர்த்தியே

சகசநிலைதந்துவேறென்

றெண்ணுமலுள்ளபடி சுகமாயிருக்கவே  
 யேழையேற்குஞ்செய்கண்டா  
 யிகபரமிரண்டினிலு முயிரினுக்குயிராகி  
 யெங்குநிறைகின்றபொருளே.

(ரு)

காகமானதுகோடி கூடிநின்றலுமொரு  
 கல்லின்முன்னெதிர்நிற்குமோ  
 கர்மமானதுகோடி முன்னேசெய்தாலுநின்  
 கருணைப்பிரவாகவருணைத்  
 தாகமாய்நாடினரை வாதிக்கவல்லதோ  
 தமிழனேற்கருட்டாகமோ  
 சற்றுமீலையென்பதுவும் வெளியாச்சுவீனையொளந்  
 சங்கேதமாய்க்கூடியே  
 தேகமானதைமிகவும் வாட்டுதேதுன்பங்கள்  
 சேராமல்யோகமார்க்க  
 சித்தியோவரவில்லை சகசநிட்டைக்குமென்  
 சிர்வைதக்கும்வெகுதூரநா  
 னேகமாய்நின்றோ டிருக்குநாளெந்தநா  
 ளிந்நாளின்முற்றுநதோ  
 விகபரமிரண்டினிலு முயிரினுக்குயிராகி  
 யெங்குநிறைகின்றபொருளே.

(சு)

ஒருமைமனதாகியே யல்லலறநின்னருளி  
 லொருவனான்வந்திருக்கி  
 னுலகம்பொருததோ மாயாவிசித்ரமென  
 வோயுமோவிடமில்லையோ

எங்குநிறைகின்றபொருள்.

ககௌ

வருளுடையின்னன்பர் சங்கைசெய்திடுவரோ  
வலதுகிர்த்தியகர்த்தரா  
யகிலம்படைத்தெம்மை யாள்கின்றபேர்சில  
ரடாதென்பரோவகன்ற  
பெருமைபெறுபூரணங் குறையுமோபூதங்கள்  
பேய்க்கோலமாய்விதண்டை  
பேசுமோவலதுதான் பரிபாககாலம்  
பிறக்கவிலையோதொல்லையா  
மிருமைசெறிசடவீனை யெதிர்த்துவாய்பேசுமோ  
வேதுளவுசிறிதுபுகலா  
யிகபரமிரண்டினின்று முயிரினுக்குயிராகி  
யெங்குநிறைகின்றபொருளே. (எ)  
நில்லாதுதேகமெனு நினைவுண்டுதேகநிலை  
நின்றிடவுமௌனியாகி  
நேரேயுபாயமொன் றருளினை யையோவிதனை  
நின்றனுட்டிக்கவென்றூற்  
கல்லாதமனமோ வொடுங்கியுபரதிபெறக்  
காணவிலையாகையாலே  
கையேற்றுணும்புசிப் பொவ்வாதெநாளுமுன்  
காட்சியிலிருந்துகொண்டு  
வல்லாளராயியம நியமாதிமேற்கொண்ட  
மாதவர்க்கேவல்செய்து  
மனதின்படிக்கெலாஞ் சித்திபெறலாஞானம்  
வாய்க்குமொருமனுவெனக்கிங்

கசுஅ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கில்லாமையொன்றினை யு மில்லாமையாக்கவே

யிப்போதிரங்குகண்டா

யிகபரமிரண்டினிலு முயிரினுக்குயிராகி

யெங்குநிறைகின்றபொருளே.

(அ)

மரவுரியுடுத்துமலைவன நெற்கொறித்துமுதிர்

வனசருகுவாயில்வந்தால்

வன்பசிதனிர் துதுமனல் வெயிலாதிமழையால்

வருந்தியும்மூலவனலைச்

சிரமளவெழுப்பியு நீரினிடையுழ்கியுந்

தேகநமதல்லவென்று

சிற்சகவபேகைசூயாய் நின்னன்பர்யோகஞ்

செலுத்தினுரியாம்பான்பேயம்

விரவுமுறுசுவையினொடு வேண்டுவபுசித்தரையில்

வேண்டுவவெலாழுடுத்து

மேடைமானிகையாதி வீட்டினிடவைகியே

வேறொருவருத்தமின்றி

யிரவுபகலேழையர்கள் சையோசமாயினோ

மெப்பயிழைப்பதுரையா

யிகபரமிரண்டினிலு முயிரினுக்குயிராகி

யெங்குநிறைகின்றபொருளே.

(ஆ)

முத்தனையமூரலும் பவளவாயின்சொலு

முகத்திலகுபசுமஞ்சரு

மூர்ச்சிக்கவிரகசன் னதமேற்றநிருகும்ப

முலையின்மணிமாலைநால

வைத்தெமைமயக்கியிரு கண்வலையைவீசியே  
 மாயாவிலாசமோக  
 வாரிதியிலர்ழத்திடும் பாழானசிற்றிடை  
 மடந்தையர்கள்சிற்றின்பமோ  
 புத்தமீர்தபோகம் புசித்துவிழியிமையாத  
 பொன்னாட்டும்வந்ததென்றாற்  
 போராட்டமல்லவோ பேரின்பமுத்தியிப்  
 பூமியிலிருந்துகாண  
 வெத்தனைவிகாதம்வரு மென்றுசுகர்சென்றநெறி  
 யிவ்வுலகமறியாததோ  
 விகபரமிரண்டினிலு முயிரினுக்குயிராகி  
 யெங்குநிறைகின்றபொருளே. (க0)  
 உன்னிலையுமென்னிலையு மொருநிலையெனக்கிடந்  
 துளறிடுமவத்தையாகி  
 யுருவுதான்காட்டாத வானவமுமொளிகண்  
 டொளிக்கின்றனிருளென்னவே  
 தன்னிலைமைகாட்டா தொருங்கவிருவினையினாற்  
 ருவுசுகதுக்கவேலை  
 தட்டழியமுற்றுமில் லாமாயைதனாற்  
 றடித்தகிலபேதமான  
 முன்னிலையொழிந்திட வகண்டிகாரமாய்  
 மூதறிவுமேலுதிப்ப  
 முன்பினெடுகீழ்மே னடுப்பக்கமென்னுமன்  
 முற்றுமானந்தநிறைவே

கௌ0

தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

யென்னிலைமையாய்திற்க வியல்புகூரருள்வடிவ

மெந்நாளும்வாழிவாழி

யிகபரமிரண்டினிலு முயிரினுக்குயிராகி

யெங்குநிறைகின்றபொருளே,

(கக)

சச்சிகானந்தசிவம்.

பாராதிககனப் பரப்புமுண்டோவென்று

படர்வெளியதாகியெழுநாப்

பரிதிமதிகாணுச் சுயஞ்சோதியாயண்ட

பகிரண்டவுயிரெவைக்கும்

நேராகவறிவா யகண்டமாயேகமாய்

நித்தமாய்நீர்த்தொந்தமாய்

நிர்க்குணவிலாசமாய் வாக்குமனமணுகாத

நிர்மலானந்தமயமாய்ப்

பேராதுநற்றிந் சம்மானிருந்துதான்

பேரின்பமெய்திடாமற்

பேய்மனதையண்டியே தாயிலாப்பிள்ளைபோற்

பித்தாகவோமனதைநான்

சாராதபடியறிவி னிருவிகற்பாங்கமாஞ்

சாகவதநீட்டையருளாய்

சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான

சச்சிகானந்தசிவமே.

(க)

குடக்கொடுகுணக்காதி திக்கிணையுழக்கடு

கொள்ளல்போலைநதுபூதங்



கடஞ்சுருங்கிலைச் சாலேகமொன்பது  
 குலாவுநடைமனையெநாறும்  
 வடக்கயிறுவெண்ணரம் பரவென்புதசையினுன்  
 மதவேள்விழாநடத்த  
 வைக்கின்றகைத்தேரை வெண்ணீர்செநீர்கனிர்  
 மலநீர்புனீரிறைக்கும்  
 விடக்குத்துருத்தியைக் கருமருந்துக்கூட்டை  
 வெட்டவெட்டத்தளிர்க்கும்  
 வேட்கைமரமுறுகின்ற சுடுகாட்டைமுடிவிலே  
 மெய்ப்போலிருந்துபாய்யாஞ்  
 சடக்கைச்சடக்கெனச் சதமென்றுசின்மயந்  
 தானுகிற்பதென்றோ  
 சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான  
 சச்சிதானந்தசிவமே.

(2)

பாகத்தினுற்கவிதை பாடிப்படிக்கவோ  
 பத்திரெறியில்லைவேத  
 பாராயணப்பனுவன் மூவர்செய்பனுவலது  
 பகரவோனிசையுறில்லை  
 யோகத்திலேசிறிது முயலவென்றுற்றேக  
 மொவ்வாதிவ்வெறுத்தா  
 லுயிர்வெறுத்திடலொக்கு மல்லாதுகிரியைக  
 ளுபாயத்தினுற்செய்யவோ  
 மோகத்திலேசிறிது மொழியவிலைமெய்ஞ்ஞான  
 மோனத்தினிற்கவென்றுன்

௧௪௨ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

முற்றதுபரிபாக சத்திகளேகநின்

மூதறிவிலேயெழுந்த

தாகத்திலேவாய்க்கு மமிர்தப்ரவாகமே

தன்னந்தனிப்பெருமையே

சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான

சச்சிதானந்தசிவமே.

(௩)

இமையளவுபோதையொரு கற்பகாலம்பண்ணு

மீவ்வுலகமெவ்வுலகமோ

வென்றெண்ணம்வருவிக்கு மாதர்சிற்பிற்பமோ

வென்னின் மகமேருவாக்கிச்

சுமையெடுமினென்றுதான் சும்மாடுமாயெமைச்

சுமையாளுமாக்கிராளுந்

தூர்ப்புத்திபண்ணிபுள நற்புத்தியாவையுஞ்

சூறையிட்டிந்தரூல

மமையவொருகூத்துஞ் சமைந்தாடுமனமாயை

யம்மம்மவெல்லவெளிதோ

வருள்பெற்றபேர்க்கெலா மொளிபெற்றுநிற்குமீ

தருளோவலா துமருளோ

சமையநெறிகாணாத சாஷ்நீருக்ஷ்மமாத்

தமியனெற்குளவுபுகலாய்

சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான

சச்சிதானந்தசிவமே.

(௪)

இனியேதெமக்குனருள் வருமோவெனக்கருதி

யேங்குதேனெஞ்சமையோ

வின்றைக்கிருந்தாரை நானைக்கிருப்பரென்  
 றெண்ணவோதிடமில்லையே  
 யனியாயமாயிந்த வுடலைநானென்றுவரு  
 மந்தகற்காளாகவோ  
 வாடித்திரிந்துநான் கற்றதுங்கேட்டது  
 மவலமாய்ப்போதனன்றோ  
 கனியேனும்வறியசெங் காயேனுமுதிர்சருகு  
 கந்தமூலங்களெலுங்  
 கனல்வாதைவந்தெய்தி னள்ளிப்புசித்துநான்  
 கண்மூடிமௌனியாகித்  
 தனியேயிருப்பதற் கெண்ணினெண்ணம்து  
 சாமிநீயறியாததோ  
 சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான  
 சச்சிதானந்தசிவமே.

(௫)

மத்தமதகரிமுகிற் குலமென்னநின்றிலகு  
 வாயிலுடன்மதியகடுதோய்  
 மாடகூடச்சிகர மொய்த்தசந்திரகாந்த  
 மணிமேடையுச்சிமீது  
 முத்தமிழ்முழக்கமுடன் முத்தநகையார்களொடு  
 முத்துமுத்தாய்க்குலாவி  
 மோகத்திருந்துமென் யோகத்தினிலைநின்று  
 மூச்சைப்பிடித்தடைத்துக்  
 கைத்தலநகப்படை விரித்தபுலிசிங்கமொடு  
 கரடிதுழைநுழைகொண்ட

கௌச தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கானமலையுச்சியிற் குகையூழருந் துமென்  
கரதலாமலகமென்னச்  
சத்தமறமோனநிலை பெற்றவர்களுய்வர்காண்  
சனகாதிதுணிவிதன்றோ  
சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான  
சச்சிதானந்தசிவமே.

(சு)

கைத்தலம்விளங்குமொரு நெல்லியங்கனியெனக்  
கண்டவேதா கமத்தின்  
காட்சிபுருஷார்த்தமதின் மாட்சிபெறுமுத்தியது  
கருதினனுமானமாத்ரி  
யுத்திபலவாந்ரு விகற்பமேலில்லையா  
லொன்றோடிரண்டென்னவோ  
வுரையுமில்நீயுமில் நானுமில்லையென்பது  
முபாயநீயுண்டுநானுந்  
சித்தமுளனானில்லை யெனும்வசனநீயறிவை  
தெரியார்கடெரியவசமோ  
செப்புக்கேவலநீதி யொப்புவமையல்லவே  
சின்முத்திராக்கமரபிற்  
சத்தமறவெனையாண்ட குருமௌனிகையினுற்  
றமியனேற்குதவுபொருளே  
சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான  
சச்சிதானந்தசிவமே.

(எ)

காயாதமரமீது கல்லேறுசெல்லுமோ  
கடவுணியாங்களடியேங்

கர்மபந்தத்தினுற் சன்மபந்தம்பெறக்  
 கற்பித்ததுன்னதருளே  
 வாயாரவுண்டபேர் வாழ்த்துவதுநொந்தபேர்  
 வைவதுமெங்களுலக  
 வாய்பாடுநிற்கநின் வைதிகவொழுங்குநினை  
 வாழ்த்தினுற்பெறுபேறுதா  
 னோயாதுபெறுவரென முறையிட்டதாற்பின்ன  
 ருளறுவதுகருமமன்று  
 முபயநெறியீதென்னி னுசுகநெறியெந்தநெறி  
 யுலகிலேபிழைபொறுக்குந்  
 தாயானகருணையு முனக்குண்டெனக்கனிச்  
 சஞ்சலங்கெடவருள்சொய்வாய்  
 சாவபரிபூரண வகண்டதத்துவமான  
 சச்சிதானந்தசிவமே.

(அ)

இன்னம்பிறப்பதற் கிடமென்னினிவ்வுடல  
 மிறவாதிருப்பமுலத்  
 தெழுமங்கியமீர்தொழுது மதிமண்டலத்திலுற  
 வென்னம்மைகுண்டலினிபாற்  
 பின்னம்பிறக்காது சேயெனவளர்த்திடப்  
 பேயேனைநல்கவேண்டும்  
 பிறவாதநெறியெனக் குண்டென்னிநிம்மையே  
 பேசுகர்ப்பூரஜிபம்  
 மின்னும்படிக்ககண் டாகாரவன்னைபால்  
 வினையேனையொப்புனித்து

களசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

வீட்டுநெற்கூட்டிடுதன் மிகவுநன்றிவையன்றி  
விவகாரமுண்டென்னிலோ  
தன்னந்தனிச்சிறிய னுற்றிலேன்போற்றிவளர்  
சன்மார்க்கமுத்திமுதலே  
சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான  
சச்சிதானந்தசிவமே.

(சு)

வேதாவையிவ்வணம் விதித்ததேதென்னினுன்  
வினைப்பகுதியென்பனந்த  
வினைபேசவறியாது நிற்கவிவையமனதால்  
வினைந்ததான்மனதைநாடிற்  
போதமேநிற்குமப் போதத்தைநாடினோ  
போதமுநினுள்விளக்கம்  
பொய்யென்றுதெய்வமறை யாவுமேநீயென்று  
போக்குவறவறநிகழ்த்து  
மாதாரவாதேய முழுதுநீயாதலா  
உகலமீதென்னையாட்டி  
யாடல்கண்டவனுந் யாடுகின்றவனுந்  
யருளுந்மேளனஞான  
தாதாவுந் பெற்ற தாய்தந்தைதாமுந்  
தமருந்யாவுந்காண்  
சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான  
சச்சிதானந்தசிவமே.

(சு0)

கொந்தவிழ்மலர்ச்சோலை நன்னீழல்வையகினுங்  
குளிர்திம்புனற்கையன்னிக்

கொள்ளுகினுமநீ ரிடைத்தினைத்தாடினுங்  
 குளிர்சந்தவாடைமடவார்  
 வந்துலவுகின்றதென முன்றிலிடையுலவவே  
 வசதிபெறுபோதும்வெள்ளை  
 வட்டமதிபட்டப் பகற்போலநிலவுதர  
 மகிழ்போதும் வேலையமுதம்  
 விந்தைபெறவறுசுவையில்வந்ததெனவமுதுண்ணும்  
 வேளையிலுமாலைகந்தம்  
 வெள்ளிலையடைக்காய் விரும்பிவேண்டியவண்ணம்  
 விளையாடிவிழிதுயிலினுஞ்  
 சந்ததமுநின்னருளை மறவாவரந்தந்து  
 தமியேனைரகைபுரிவாய்  
 சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான  
 சச்சிதானந்தசிவமே.

(கக)

தேசோமயானந்தம்.

மருமலர்ச்சோலைசெறி நன்னீழன்மலையாதி  
 மன்னுமுனிவர்க்கேவலாய்  
 மந்த்ரமாலிகைசொல்லு மியமநியமாதியா  
 மார்க்கத்தினின்றுகொண்டு  
 கருமருவுகாயத்தை நிர்மலமதாகவே  
 கமலாசனாதிசேர்த்துக்  
 காலைப்பிடித்தனலை யம்மைகுண்டலியடிக்  
 கலைமதியினுநொக்கி

கஎஅ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

யுருகிவருமமிர்தத்தை யுண்டுண்டுறங்காம

லுணர்வானவிழியைநாடி

யொன்றோடி ரண்டெனாச் சமரசசொருபுக

முற்றிடவென்மன தின்வண்ணந்

திருவருண்முடிக்கவித் தேகமொடுகாண்பனே

தேடரியசத்தாகியென்

சித்தமிசைகுடிகொண்ட வறிவானதெய்வமே

தேசோமயானந்தமே.

(க)

இப்பிறவியெனுமோ ரிருட்கடலின்மூழ்கிநா

னென்னுமொருமகரவாய்ப்பட்

டிருவினையெனுந்திரையி னெற்றுண்டுபுற்பத

மெனக்கொங்கைவரிசைகாட்டுந்

துப்பிதழ்மடந்தையர் மயற்சண்டமாருதச்

சுழல்வர் துவந்தடிப்பச்

சோராதவாசையாங் காணாறுவானதி

சுரந்தெனமேலுமார்ப்பக்

கைப்பரிசுகாரர்போ லறிவானவங்கமுங்

கைவிட்டுமதிமயங்கிக்

கள்ளவங்கக்காலர் வருவரென்றஞ்சியே

கண்ணருவிகாட்டுமெளியேன்

செப்பரியமுத்தியாங் கரைசேரவுங்கருணை

செய்வையோசத்தாகியென்

சித்தமிசைகுடிகொண்ட வறிவானதெய்வமே

தேசோமயானந்தமே.

(உ)



தந்தைதாய்தமர்தார மகவென்னுமிவையெலாஞ்  
 சந்தையிற்கூட்டமிதிலோ  
 சந்தேகமில்லைமணி மாடமானிகைமேடை  
 சதுரங்கசேனையுடனே  
 வந்ததேதார்வாழ்வுமோ ரிந்தர்சாலக்கோலம்  
 வஞ்சனைபொறுமைலோபம்  
 வைத்தமனமாங்கிருநி சேர்த்தமலபாண்டமோ  
 வாஞ்சனையிலாதகனவே  
 யெந்தநாளுஞ்சரி யெனத்தேர்ந்துதேர்ந்துமே  
 யிரவுபகலில்லாவிடத்  
 தேகமாய்நின்றநின் னருள்வெள்ளமீதிலே  
 யானென்பதறவுமுர்கிச்  
 சிந்தைதான்றெளியாது அழலும்வகையென்கொ  
 லோ தேடரியசத்தாசிபென்  
 சித்தாபிசைகுடிக்கொண்ட வழிவானதெய்வமே  
 தேசோமயானந்தமே.

(௩)

ஆடாமலோயந்திட்ட பம்பரம்போல்விசை  
 யடங்கிமனம்வீழுகேரே  
 யறியாமையாகின்ற விருளகலவிருளொளியு  
 மல்லாதிருந்தவெளிபோற்  
 கோடாதெனக்கண் டெனக்குணிறைசாந்தவெளி  
 கூடியின்பாதிதழும்  
 கூடினேனோசரியை கிரியையின்முயன்றுநெறி  
 கூடினேனோவல்லனியா

கஅ௦ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

னீடாகவேயாறு வீட்டினினிரம்பியே  
யிலகிவளர்பிராணனென்னு  
மிருந்தியினைக்கட்டி யோகபரனாகாம  
லேழைக்குடும்பனாகித்  
தேடாதழிக்கவொரு மதிவந்ததென்கொளோ  
தேடரியசத்தாகியென்  
சித்தமிசைகுடிகொண்ட வறிவானதெய்வமே  
தேசோமயானந்தமே.

(ச)

பாடாதுபாடிப் படித்தளவில்சமயமும்  
பஞ்சபடுசொல்லனிவனைப்  
பார்மினோபார்மினோ வென்றுசபைகூடவும்  
பரமார்த்தமிதுவென்னவே  
யாடாதுமாடிநெஞ் சுருகிநெக்காடவே  
யமலமேயேகமேபெம்  
மாதியேசோதியே யெங்குநிறைகடவுளோ  
யரசேயெனக்கூறிநான்  
வாடாதுவாடுமென் முகவாட்டமுங்கண்டு  
வாடாவெனக்கருணை  
வைத்திடாவண்ணமே சங்கேதமாளிந்த  
வன்மையைவளர்ப்பித்ததார்  
தேடாதுநீடுவோர் தேட்டற்றதேட்டமே  
தேடரியசத்தாகியென்  
சித்தமிசைகுடிகொண்ட வறிவானதெய்வமே  
தேசோமயானந்தமே.

(ரு)

பிறியாததன்னருட் சிவஞானியாய்வந்து  
 பேசரியவாசியாலே  
 பேரின்பவுண்மையை யளித்தனை யென்மனதறப்  
 பேரம்பலக்கடவுளா  
 யறிவாயிருந்திடும் நாதவொலிகாட்டியே  
 யமிர்தப்பிரவாகசிததி  
 யருளினை யலாதுதிரு வம்பலமுமாகியெனை  
 யாண்டனை யெனய்திறையாப்க்  
 குறிதானளித்தனை நன் மரவுரிகளந்தணக்  
 கோலமாயுதபூநலங்  
 கூறினபின்மொனியாய்ச் சும்மாளி நுக்கறெறி  
 கூட்டினை யெலாமிருக்கச்  
 சிறியேன்மயங்கமிக வுற்றின்மையாவனோ  
 தேடரியசத்தாகியென்  
 சித்தமிசைகுடி கொண்ட வுற்றானதெய்வமே  
 தேசோமயானந்தமே. (ஈ)

ஆராரெனக்கென்ன போதித்துமென்னவென்  
 னறிவினை மயக்கவாமோ  
 வண்டகோடியையெலாங் கருப்பவறைபோலவு  
 மடுக்கடுக்காவமைத்து  
 பேராபனின்றபர வெளியிலேமனவெளி  
 ிறங்குவதலாதொன்றினும்  
 டின்னமுறமருவாது நன்னயத்தாளினிப்  
 பேரின்பமுத்திநிலையுந்

கஅஉ தாபுமானசுவாமிகள் பாடல்.

தாராதுதள்ளவும் போகாதுனாது  
தள்ளினும்போகேனியான்  
றடையே துமில்லையாண்டவ னடிமையென்னுமிரு  
தன்மையிலுமென்வழக்குத்  
தீராதுவிடுவதில் நடுவானகடவுளே  
தேடரியசத்தாகியென்  
சித்தமிசைகுடிகொண்ட வறிவானதெய்வமே  
தேசோமயானந்தமே.

(எ)

கந்துகமதக்கரியை வசமாநடத்தலாங்  
கரடிவெம்புலிவாயையுங்  
கட்டலாமொருசுங்க முதுகின்மேற்கொள்ளலாங்  
கட்செவியெடுத்தாட்டலாம்  
வெந்தழலினிரதம்வவத் தாதந்துலோகத்தையும்  
வேதித்துவிற்றுண்ணலாம்  
வேறொருவர்காணாம லுலகத்துலாவலாம்.  
விண்ணவரையேவல்கொளலாங்  
சந்ததமுள்ளமையோ டிருக்கலாமற்றொரு  
சரீரத்தினும்புகுதலாங்  
சலமேனடக்கலாங் கனன்மேலிருக்கலாந்  
தன்னிகரில்சித்திபெறலாங்  
சிந்தையையடக்கியே சும்மாவிருக்கின்ற  
திறமரிதுசத்தாகியென்  
சித்தமிசைகுடிகொண்ட வறிவானதெய்வமே  
தேசோமயானந்தமே.

(அ)

எல்லாமறிந்தவரு மேதுமறியாதவரு  
 மில்லையெனுமிவ்வுலகமீ  
 தேதுமறியாதவ னெனப்பெயர் தரித்துமிக  
 வேழைக்குளேழையாகிக்  
 எல்லாதவறிவிற் கடைப்பட்டநானன்று  
 கையினுலுண்மைஞானங்  
 கற்பித்தநின்னருளி னுக்கென்னகைம்மாறு  
 காட்டுவேன்குற்றேவனா  
 னல்லாரந்தமேனியொடு குண்குட்பிறையெயிற்  
 ருபாசவடிவமான  
 வந்தகாநீயொரு பகட்டாற்பகட்டுவ  
 தடாதடாகாசநம்பாற்  
 செல்லாதடாவென்று பேசவாயதுதந்த  
 செவ்வேசத்தாகியென்  
 சித்தமிசைகுடிக்கொண்ட வறிவானதெய்வமே  
 தேசோமயானந்தமே. (கூ)

மின்போலுமிடையொடியு மொடியுமெனமொழித  
 ல்போன் மென்சிலம்பொலிகளார்ப்ப  
 வீங்கிப்புடைத்துவிழு ச்மையன்னகொங்கைமட  
 மின்னார்கள்பின்னேவலா  
 லென்போலிலந்தவர்கள் கற்றார்கள்கல்லார்க்  
 ளிருவர்களிலொருவருண்டோ  
 வென்செய்கேனம்மம்ம வென்பாவமென்கொடுமை  
 யேதென்றெடுத்துமொழிவே

கஅச      தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

னன்பால்வியந்துருகி யடியற்றமரமென்ன

வடியிலேவீழ்ந்துவீழ்ந்தெம்

மடிகளேயுமதடிமை யாங்களெனுநால்வருக்

கறமாத்பொருளுரைப்பத்

தென்பாலின்முகமாகி வடவாலிருக்கின்ற

செல்வமேசத்தாகியென்

சித்தமிசைகுடிகொண்ட வறிவானதெய்வமே

தேசோமயானந்தமே.

(க0)

புத்தமிர்தபோகமுங் கற்பகநீழலிற்

பொலிவுறவிருக்குமியல்பும்

பொன்னுலகிலயிரா வதத்தேறுவரிசையும்

பூமண்டலாதிக்கமும்

மத்தவெறியினர்வேண்டு மாலென்றுதள்ளவுமெ

மாலுமொருசட்டுமறவே

வைக்கின்றவைப்பாளன் மௌனதேசிகனென்ன

வந்தரின்னருள்வாழிகாண்

சுத்தபரிபூரண வகண்டமேயேகமே

சுருதிமுடிவானபொருளே

சொல்லரியவுயிரினிடை யங்கங்குறின்றருள்

சுரந்துபொழிகருணைமுகிலே

சித்தநிலைமுத்தநிலை விளைகின்றபூமியே

தேடரியசத்தாகியென்

சித்தமிசைகுடிகொண்ட வறிவானதெய்வமே

தேசோமயானந்தமே.

(கக)

## சிற்கோதயவிலாசம்.

காகமோடுகழு கலகைநாய்நரிகள்  
 சுற்றுசோறிடு துருத்தியைக்  
 காலிரண்டுநவ வாசல்பெற்றுவளர்  
 காமவேண்டனசாலையை  
 மோகவாசைமுறி யிட்டபெட்டியைமு  
 மலமிசூந்தொழுகுகேணியை  
 மொய்த்துவெங்கிருமி தத்துகும்பியை  
 முடங்கலார்கிடைசரக்கினை  
 மாகவிரந்தரதனு மின்னையொத்திலக  
 வேதமோதியகுலாலனார்  
 வனையவெய்யதடி காரனானயமன்  
 வந்தடிக்குமொருமட்கலத்  
 தேகமானபொயை மெய்யெனக்கருதி  
 யையவையநிசைவாடவோ  
 தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல  
 சிற்கோதயவிலாசமே.

(க)

குறிகளோடுகுண மேதுமின்றியன  
 லொழுகுந்நிடுமிரும்பனற்  
 கூடலின்றியது வாயிருந்தபடி  
 கொடியவாணவவறைக்குளே  
 யறிவதேதுமற வறியிலாமைமய  
 மாயிருக்குமேனையருளின  
 லளவிலாததனு கரணமாதியை  
 யளித்தபோதுண யறிந்துநான்

கஅசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பிறிவிலாதவண நின்றிடாதபடி  
பலநிறங்கவருமுபலமாய்ப்  
பெரியமாயையி லழுந்தினின்னது  
ப்ரசாதநல்லருண்மறந்திடுஞ்  
சிறியனேனுமுனை வந்தனைந் துசுக  
மாயிருப்பதினியென்றுகாண்  
டெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல  
சுற்சுகோதயவிலாசமே.

(உ)

ஐந்துபூதமொரு கானனீரென  
வடங்கவந்தபெருவானமே  
யாதியந்தநடுவே துமின்றியரு  
ளாய்நிறைந்திலகுசோதியே  
தொந்தருபமுட னருபமாதிகுறி  
குணமிற்றத் துவளர்வஸ்துவே  
துரியமேதுரிய வுயிரினுக்குணர்வு  
தோன்றநின்றருள்சபாவமே  
யெந்தநாளுநடு வாகிநின்றொளிரு  
மாதியேகருணைநீதியே  
யெந்தையேயென விடைந்திடைந்துருகு  
மெளியனேன்கவலைதீரவுஞ்  
சிந்தையானதை யறிந்துநீயுனருள்  
செய்யநானுமினியுய்வனே  
தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல  
சுற்சுகோதயவிலாசமே.

(ங)



சிற்சுகோதயவிலாசம்.

கஅ௭

ஐவரென்றபுல வேடர்கொட்டம  
தடங்கமார்க்கடவன்முட்டியா  
யடவிநின்றமலை யருகினின்றுசரு  
காதிதின்றுபனிவெயிலினான்  
மெய்வருந்துதவ மில்லைநற்சரியை  
கிரியையோகமெனுமூன்றதாய்  
மேவுகின்றசவு பானநன்னெறி  
விரும்பவில்லையுலகத்திலே  
பொய்முடங்குதொழில் யாததற்குநல  
சாரதித்தொழினடத்திடும்  
புத்தியூகமறி வற்றமுகமிவை  
பொருளெனக்கருதுமருளன்யான்  
தெய்வநல்லருள் படைத்தவன்பொரு  
சேரவுங்கருணைகூர்வையோ  
தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல  
சிற்சுகோதயவிலாசமே.

(ச)

ஏகமானவுரு வானநீயருளி  
ஹனேகவுருவாகியே  
யெந்தநாள்கில கோடிசுருஷ்டிசெய  
விசையுநாள்வரையநான்முத  
லாகநாளது வரைக்குமுன்னடிமை  
கூடவேசனனமானதோ  
வனந்தமுண்டுநல சனனமீதிதனு  
ளரியவேண்டுவனவறியலாம்

கஅஅ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

மோகமாதிதரு பாசமானதை  
யறிந்துவிட்டுணையுமேணையுமே  
முழுதுணர்ந்துபக மானவின்பவெள  
மூழ்கவேண்டுமிதுவின்றியே  
தேகமேநழுவி நானுமோநழுவின்  
பின்னையுப்யும்வகையுள்ளதோ  
தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல  
சுற்சுகோதயவிலாசமே.

(ரு)

நியமலட்சணமு மியமலக்ஷணமு  
மாசனாதிவிதபேதமு  
நெடிதுணர்ந்தியதய பத்மபீடமிசை  
நின்றிலங்குமசபாநலத்  
தியலறிந்துவளர் மூலகுண்டலியை  
யினிதிறைஞ்சியவனருளினா  
லெல்லையற்றுவளர் சோதிமூலவன  
லெங்கண்மோனமனுமுறையிலே  
வயமிகுந்துவரு மமிர்தமண்டல  
மதிக்குளேமதியைவைத்துநான்  
வாய்மடுத்தமிர்த வாரியைப்பருகி  
மன்னுமாரமிர்தவடிவமாய்ச்  
செயமிகுந்துவரு சித்தயோகநிலை  
பெற்றுஞானநெறியடைவனோ  
தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல  
சுற்சுகோதயவிலாசமே.

(சு)

சிற்கோதயவிலாசம்.

கஅக

எறிதிரைக்கடனி கர்த்தசெல்வமிக  
வல்லலென்றொருவர்பின்செலா  
தில்லையென்னுமுரை பேசிடாதுலகி  
லெவருமாமெனமதிக்கவே  
நெறியின்வைகிவளர் செல்வமும்முதவி  
நோய்களற்றசுகவாழ்க்கையாய்  
நியமமாதிலை நின்னுஞ்ஞானநெறி  
நிட்டைகூடவுமெந்நாளுமே  
யறிவினின்னுகுரு வாயுணர்த்தியது  
மன்றிமோனகுருவாகியே  
யகிலமீதுவர வந்தசீரருளை  
யையவையவினியென்சொல்கேன்  
சிறியனேழைநம தடிமையென்னுனது  
திருவுளத்தினிலிருந்ததோ  
தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல  
சிற்கோதயவிலாசமே.

(எ)

எவ்வுயிர்த்திரளு முலகினென்னுயி  
ரெனக்குழைந்துருகின்மையா  
யிதமுரைப்பவென தென்றயாவையு  
மெடுத்தெறிந்துமதயாணேபோற்  
கவ்வையற்றநடை பயிலவன்பரடி  
கண்டதேவருளின்வடிவமாக்  
கண்டயாவையு மகண்டமென்னவிரு  
கைகுவித்துமலர் தூவியே

பவ்வெண்டிறை கொழித்ததண்டரளம்  
 விழியுதிர்ப்பொழிஞளறியே  
 பாடியாடிய னுடைந்துடைந்தெழுது  
 பாவையொத்தசைதலின்றியே  
 திவ்யவன்புருவ மாகியன்பரொடு  
 மின்பவீட்டினிலிருப்பனே  
 தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல  
 சிற்சுகோதயவிலாசமே.

(அ)

மத்தர்பேயரொடு பாலர்தன்மையது  
 மருவியே துரியவடிவமாய்  
 மன்னுதேசமொடு கால்மாதியை  
 மறந்துநின்னடியரடியிலே  
 பத்தியாய்நெடிது நப்புமென்னையொரு  
 மையறந்தகிலமாயையைப்  
 பாருபாரென நடத்தவந்ததென  
 பாரதத்தினுமிதுள்ளதோ  
 சுத்தநித்தவியல் பாகுமோவுனது  
 விசுவமாயைநடுவாகவே  
 சொல்லவேண்டுமவகை நல்லகாதிகதை  
 சொல்லுமாயையினுமில்லையென்  
 சித்தமிப்படி மயங்குமோவருளே  
 நம்பினோர்கள்பெறுபேறிதோ  
 தெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல  
 சிற்சுகோதயவிலாசமே.

(ஆ)

ஆகாரபுவனம்-சிதம்பரரசியம்.

ககக

பன்முகச்சமய நெறிபடைத்தவரு  
மியாங்களைகடவுளென்றிடும்  
பாதகத்தவரும் வாததர்க்கமிடு  
படிநுந்தலைவணங்கிடத்  
தன்முகத்திலுயிர் வரவழைக்குமெம  
தருமனும்பகடுமேய்க்கியாய்த்  
தனியிருப்பவட நீழலுடுவளர்  
சனகனாதிமுனிவோர்கடஞ்  
சொன்மயக்கமது தீரவங்கைகொடு  
மோனஞானமதுணர்த்தியே  
சுத்தரித்தவரு ளியல்பதாகவுள  
சோமசேகரகிர்பாலுவாய்த்  
தென்முகத்தின்முக மாயிருந்தகொலு  
வெம்முகத்தினும்வணங்குவேன்  
றெரிவதற்கரிய பிரமமேயமல  
சுற்சுகோதயவிலாசமே.

(க0)

ஆகாரபுவனம்

சி த ம் ப ர ர க சி ய ம்.

ஆகாரபுவனமின்பாகாரமாக

வங்ஙனையொருமொழியாலகண்டாகார  
யோகானுபூதிபெற்றவன்பராவிச்  
குறுதுணையென்னளவுமுகந்தநட்பே  
வாகாரும்படிக்கிசைகிண்கிணியாயென்ன  
மலர்ந்தமலரிடைவாசம்வயங்குமாபோற்

ககூஉ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

றேகாதிபுலகமெங்குங்கலந் துதானே  
திசுமுனந்தானந்தமயத்தெய்வக்குன்றே. (க)

அனந்தபதபுயிர்கடொறுமுயிராயென்று  
மானந்தநிலையாகியளவைக்கெட்டாத்  
தனந்தனிச்சின்மாத்திரமாய்க்கீழ்மேல்காட்டாச்  
சதசத்தாயருட்கோயிற்றழைத்ததேவே  
இனம்பிரிந்தமான்போனானிடையாவண்ண  
மின்பமுறவன்பர்பக்கலிருத்திவைத்துக்  
கனந்தருமாகனமேதண்ணருளிற்றானே  
கனிபலித்தவானந்தக்கட்டிப்பேறே. (உ)

பேற்றனைத்துமணுவெனவேபுதறித்தள்ளப்  
பேரின்பமாகவந்தபெருக்கேபேசா  
வீற்றனைத்துமிந்நெறிக்கேயென்னவென்னை  
மேவென்றவரத்தேபாழ்வெய்யமாயைக்  
கூற்றனைத்துங்கடந்தவெல்லைச்சேடமாகிக்  
குறைவறநின்றிடுநிறைவேகுவமானின்ற  
வாற்றனைத்தும்புகுங்கடல்போற்சமயகோடி  
யத்தனையுந்தொடர்ந்துபுகுமாதிநட்பே. (ங)

ஆதியந்தமெனுமெழுவாயீற்றற்றோங்கி  
யருமறையின்னமுங்காணாதரற்றநாண  
பேதமதங்களுமலையமலைபோல்வாதப்  
பெற்றியரும்வாய்வாதப்பேயராகச்

ஆகாரபுவனம்-சிதம்பூரரசியம். ககந்.

சாதகமோனத்திலென்னவடவானீழற்  
றண்ணருட்சந்திரமௌலிதடக்கைக்கேற்க  
வேதகசின்மாத்திரமாயெம்மனோர்க்கும்  
வெளியாகவந்தவொன்றேவிமலவாழ்வே. (ச)

விமலமுதற்குணமாகிநூற்றெட்டாதி  
வேதமெடுத்தெடுத்தாரைத்தவிருத்திக்கேற்க  
அமையுமில்க்கணவடிவாயதுவும்போதா  
தப்பாலுக்கப்பாலாயருட்கண்ணாகிச்  
சமமுமுடன்கலப்புமவிழ்தலுமியாங்காணத்  
தண்ணருடந்தெமைக்காக்குஞ்சாக்ஷிப்பேறே  
இமையளவுமுபகாரமல்லால்வேறென்  
றியக்காரிர்க்குணக்கடலாயிருந்தவொன்றே. ( )

ஒன்றாகிப்பலவாகிப்பலவாக்கண்ட  
வொளியாகிவெளியாகியுருவுமாகி  
நன்றாகித்தீதாகிமற்றுமாகி  
நாசமுடனுற்பத்திநண்ணதாகி  
யின்றாகிநானையுமாய்மேலுமான  
வெந்தையெய்ம்மானெயென்றேறங்கிக்  
கன்றாக்கத்தினர்க்குச்சேதாவாகிக்  
கடிதினில்வந்தருள்கூருங்கருணைவிண்ணே. ( )

அருள்பழுத்தபழச்சுவையேகரும்பேதேனே  
யாரமிர்தேயென்கண்ணேயரியவான

ககசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பொருளனை த்துந்தரும்பொருளேகருணைநீங்காப்  
பூரணமாய்நின்றவொன்றேபுனிதவாழ்வே  
கருதரியகருத்ததனுட்கருத்தாய்மேவிக்  
காலமுந்தேசமும்வகுத்துக்கருவியாதி  
விரிவினையுங்கூட்டியுயிர்த்திரளையாட்டும் [கேளே,  
விழும்பொருளையான் சொலும்விண்ணப்பங்

விண்ணவரிந்திரன்முதலோர்நாரதாதி  
விளங்குசப்தரிஷிகள்கனவீணைவல்லோ  
ரெண்ணரியசித்தர்மனுவாதிவேந்த  
ரிருக்காதிமறைமுனிவரெல்லாமிந்தக்  
கண்ணகன் ஞாலம்மதிக்கத்தானேயுள்ளங்  
கையினெல்லிக்கனிபோலக்காட்சியாகத்  
திண்ணியநல்லறிவாலிச்சமயத்தன்றோ  
செப்பரியசித்திமுத்திசேர்ந்தாரென்றும். (அ)

செப்பரியசமயநெறியெல்லாந்தன்றன்  
றெய்வமேதெய்வமெனுஞ்செயற்கையான  
வப்பரிசாளருமஃதேபிடித்தாலிப்பா  
லெத்ததந்நூல்களும்விரித்தேயனுமானதி  
யொப்பவிரித்துரைப்பரிங்நன்பொய்மெய்யென்ன  
வொன்றிலையொன்றெனப்பார்ப்பதொவ்வா  
மிப்பரிசாஞ்சமயமுமாயல்லவாகி [தார்க்கு  
யாதுசமயமும்வணங்குமியல்பதாகி. (சு)



ஆகாரபுவனம்-சிதம்பரரகசியம்.

ககரு

இயல்பென்றுந்திரியாமலியமமாதி

யெண்குணமுங்காட்டியன்பாலின்பமாகிப்  
பயனருளப்பொருள்கள் பரிவாரமாகிப்

பண்புறவுஞ்சௌபானபகூங்காட்டி  
மயலறுமந்திரஞ்சிகைகூசோதிடாதி

மற்றங்கநூல்வணங்கமௌனமோலி  
யயர்வறச்சென்னியில்வைத்துராசாங்கத்தி

லடர்ந்ததுவைதிகைசவமழுகிதந்தோ. (க0)

அந்தோவீததிசயமிச்சமயம்போலின்

றறிஞரெல்லாநடுவறியவணிமாவாதி  
வந்தாடித்திரிபவர்க்கும்பேசாமோனம்

வைத்திருந்தமாதவர்க்குமற்றுமற்று  
மிந்த்ராதிபோகநலம்பெற்றபேர்க்கு

மிதுவன்றித்தாயகம்வேறில்லையில்லை  
சந்தானகற்பகம்போலருளைக்காட்டத்

தக்கநெறியிந்நெறியேதான்சன்மார்க்கம். (கக)

சன்மார்க்கஞானமதின்பொருளும்வீறு

சமயசங்கேதப்பொருளுந்தானென்றாகப்  
பன்மார்க்கநெறியினிலுங்கண்டதில்லை

பகர்வரியதில்லைமன்றுட்பார்த்தபோதங்  
கென்மார்க்கமிருக்குதெல்லாம்வெளியேயென்ன

வெச்சமயத்தவர்களும்வந்திறைஞ்சாநிற்பர்  
கன்மார்க்கநெஞ்சமுளவெனக்குந்தானே

கண்டவுடனானந்தங்காண்டலாகும். (கஉ)

காண்டல்பெறப்புறத்தினுள்ளபடியேயுள்ளுங்  
 காட்சிமெய்ந்நூல்சொலும்பதியாங்கடவுளேநீ  
 நீண்டநெடுமையும்கலக்குறுக்குங்காட்டா  
 நிறைபரிபூரணவறிவாய்நித்தமாகி  
 வேண்டுவிருப்பொடுவெறுப்புச்சமீபந்தூரம்  
 விலகலனுகுதன்முதலாம்விவகாரங்கள்  
 பூண்டவளவைகண்மனவாக்காதிபெல்லாம்  
 பொருந்தாமலகம்புறமும்புணர்க்கையாகி. ( )

ஆகியசற்காரியவகத்துக்கேற்ற  
 வமலமாம்நடுவாகியனந்தசத்தி  
 யோகமுறுமானந்தமயமதாகி  
 யுயிர்க்குயிராயெந்நாளுமோங்காநிற்ப  
 மோகவிருண்மாயைவினையுயிர்கட்கெல்லா  
 மொய்த்ததென்கொலுபகாரமுயற்சியாகப்  
 பாகமிகவருளவொருசத்திவந்து [கொல்.  
 பதிந்ததென்கொனெனுமப்பான்மையென்  
 நானென்னுமோரகந்தையெவர்க்கும்வந்து  
 நலிந்தவுடன்சகமாயைநானாவாகித்  
 தான்வந்துதொடருமித்தால்வளருந்துன்பச்  
 சாகரத்தின்பெருமையெவர்சாற்றவல்லா  
 னுனென்றுமுடலென்றுங்கரணமென்று  
 முள்ளென்றுமப்புறமென்றுமொழியாநின்ற  
 வானென்றுங்காலென்றுந்தீநீரென்று  
 மண்ணென்றுமலையென்றுமவனமெதன்றும்.

ஆகாரபுவனம்-சிதம்பரரகசியம். ககௌ

மலைமலையாங்காட்சிகண்காணமையாதி  
மறப்பென்றுநினைப்பென்றுமாயாவாரி  
யலையலையாய்க்குமின்பதுன்பமென்று  
மதைவினைக்கும்வினைகளென்றுமதனைத்தீர்க்கத்  
தலைபலவாஞ்சமயமென்றுந்தெய்வமென்றுஞ்  
சாதகரென்றும்மதற்குச்சாட்சியாகக்  
கலைபலவாநெறியென்றுந்தர்க்கமென்றுங்  
சடலுறுநுண்மணலெண்ணிக்காணும்போதும்.  
காணரியவல்லெல்லாந்தானேகட்டுக்  
கட்டாகவினையுமதைக்கட்டோடேதான்  
வீணினிற்கர்ப்பூரமலைபடுதீப்பட்ட  
விந்தையெனக்காணவொருவிவேகங்காட்ட  
ஆணுறக்கமின்பதுன்பம்பேரூராதி  
யொவ்விடவுமெனைப்போலவுருவங்காட்டிக்  
கோணறவோர்மான்காட்டிமாணையிர்க்குங்  
கொள்கையெனவருண்மௌனகுருவாய்வந்து.  
வந்தெனுடல்பொருளாவிழன்றுத்தன்கை  
வசமெனவேயத்துவாமார்க்கநோக்கி  
யைந்துபுலனைம்பூதங்கரணமாதி  
யடுத்தகுணமத்தனையுமல்லையல்லை  
யிந்தவுடலறிவறியாமையுநீயல்லை  
யாதொன்றுபற்றினதனியல்பாய்நின்று  
பந்தமறும்பனிங்கனையசித்துநீயுன்  
பக்குவங்கண்டறிவிக்கும்பான்மையேம்யாம்.

ககஅ

தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

அறிவாகியானந்தமயமாயென்று

மழியாதநிலையாகியாதின்பாலும்

பிறியாமற்றண்ணருளேகோயிலான

பெரியபரம்பதியதனைப்பெறவேவேண்டி

னெறியாகக்கூறுவன்கேளெந்தநாளு

நிற்குணநிற்குளம்வாய்த்துநீடுவாழ்க

செறிவானவறியாமையெல்லாநீங்க

சிற்சுகம்பெற்றிடுகபந்தந்தீர்கவென்றே. (கக)

பந்தமறுமெய்ஞ்ஞானமானமோனப்

பண்பொன்றையருளியந்தப்பண்புக்கேதான்

சிந்தையில்லைநானென்னும்பான்மையில்லை

தேசமில்லைகாலமில்லைதிக்குமில்லை

தொந்தமில்லைநீக்கமில்லைபிரிவுமில்லை

சொல்லுமில்லையிராப்பகலாந்தோற்றமில்லை

யந்தமில்லையாதியில்லைநடுவுமில்லை

யகமுமில்லைபுறமுமில்லையனைத்துமில்லை. (உ௦)

இல்லையிலையென்னினொன்றுமில்லாதல்ல

வியல்பாகியென்றுமுள்ளவியற்கையாகிச்

சொல்லரியதன்மையதாயான்றென்னத்

தோன்றாதெல்லாம்விழுங்குஞ்சொருபமாகி

யல்லையுண்டபகல்போலவனித்தையெல்லா

மடையவுண்டுதடையறவுன்னறிவைத்தானே

வெல்லவுண்டிங்குன்னையுந்தானாகக்கொண்டு

வேதகமாய்ப்பேசாமவிளக்குந்தானே. (உ௧)

ஆகாரபுவனம்-சிதம்பரரகசியம். கசுக்

தானுன தன்மயமேயல்லொன்றைத்  
தலையெடுக்கவொட்டா துதலைப்பட்டாங்கே  
போனாலுங்கர்ப்பூரதீபம்போலப்  
போயொளிப்பதல்லா துபுலம்வேறின்றும்  
ஞானகாரத்தினெடுஞேயமற்ற  
ஞானுருவுநமுவாமனமூவிரிற்சூ  
மானுலுமிதன்பெருமை யெவர்க்கார்சொல்வா  
ரதுவானுலதுவாவரதுவேசொல்லும். (உஉ)

அதுவென்றாலெதுவெனவொன்றிக்குஞ்சங்கை  
யாதலினுலதுவெனலுமறவேவிட்டு  
மதுவுண்டவண்டெனவுஞ்சனகஞ்சி  
மன்னவர்கள்சுகர்முதலோர் வாழ்ந்தாரென்று  
பதியிந்தநிலையெனவுமென்னை யாண்ட. [ம்  
படிக்குநிருவிகற்பத்தாற்பரமானந்த  
கதிகண்டுகொள்ளவுநின்னருள்கூரிந்தக்  
கதியன்றியுறங்கேன்மேற்கருமம்பாரேன். ( )

பாராதிவிண்ணைத் துநீயாச்சிந்தை  
பரியமடலாவெழுதிப்பார்த்துப்பார்த்து  
வாராயோவென்ப்ராணநாதாவென்பேன்  
வளைத்துவளைத்தெனைநீயாவைத்துக்கொண்டு  
பூராயமாமேலொன்றறியாவண்ணம்  
புண்ணுளர்போனெஞ்சம்புலம்பியுள்ளே

உ00 தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

நீராளமாயுருகிக்கண்ணீர்சோர [பேன்.  
நெட்டுயிர்த்துமெய்ம்மறந்தோர் நிலையாய்நிற்

ஆயுமறிவாகியுன்னைப்பிரியாவண்ண  
மணைந் துசுகம்பெற்றவன்பரையோவென்னத்  
தீயகொலைச்சமயத்துஞ்செல்லச்சிந்தை [ன்  
தெளிந்திடவுஞ்சமாதானஞ்செய்வேன்வாழ்வா  
காயிலைபுன்சருகாதியருந்தக்கானங்  
கடன்மலையெங்கேயெனவுங்கவலையாவேன்  
வாயில்கும்பம்போற்கிடந்துபுரன்வேன்வானின்  
மதிகதிரைமுன்னிலையாவைத்துநேரே. (உரு)

நேரேதானிரவுபகல்கோடாவண்ண  
நித்தம்வரவுங்களையிந்நிலைக்கேவைத்தா  
ராரேயங்கவர்பெருமையென்னேயென்பே  
னடிக்கின்றகாற்றேநீயாராலேதான்  
பேராதேசுழல்கின்றயென்பேன்வந்து  
பெய்கின்றமுகில்காளெம்பெருமானும்போற்  
றாராளமாக்கருணைபொழியச்செய்யுஞ்  
சாதகமென்னேகருதிச்சாற்றுமென்பேன். ( )

கருதரியவிண்ணேநீயெங்குமாகிக்  
கலந்தனையேயுன்முடிவின் காட்சியாக  
வருபொருளெப்படியிருக்குஞ்சொல்லாயென்பேன்  
மண்ணேயுன்முடிவிலெதுவயங்குமாங்கே

தூரியவறிவுடைச்சேடனீற்றிணுண்மை  
சொல்லானோசொல்லென்பேன்சுருதியேநீ  
யொருவரைப்போலனைவருக்குமுண்மையாமுன்  
னுரையன்றோவுன்முடிவையுரைநீயென்பேன்.

உரையிறந்துபெருமைபெற்றுத்திரைக்கைநீட்டி  
யொலிக்கின்றகடலேயிவ்வுலகஞ்சூழக்  
கரையுமின்றியுன்னைவைத்தாரியாரேயென்பேன்  
கானகத்திற்பைங்கிளிகாள்கமலமேவும்  
வரிசிறைவண்டினங்காளோதிமங்காடுது  
மார்க்கமன்றோநீங்களிதுவரையிலேயும்  
பெரியபரிபூரணமாம்பொருளைக்கண்டு  
பேசியதுண்டோவொருகாற்பேசுமென்பேன்.

ஒருவனவன்யானைகெடக்குடத்துட்செங்கை  
யோட்டுதல்போனான்பேதையுப்போடப்பை  
மருவவிட்டுங்கர்ப்பூரமதனிற்றீபம்  
வயங்கவிட்டுமைக்கியமுன்னிவருந்திறிற்  
பேனருளுடையபரமென்றோவன்றுதானே  
யானுளனென்றும்மெனக்கேயாணவாதி  
பெருகுவினைக்கட்டென்றுமென்றாகட்டிப்  
பேசியதன்றேயருணூல்பேசுற்றன்றே. (௨௯)

• அன்றுமுதலின்றைவரைச்சன்னகோடி  
யடைந்தடைந்திங்கியாதனையாலழிந்ததல்லா

லின்றைவரைமுத்தியின்றேயெடுத்ததேக  
 மெப்போதோதெரியாதேயிப்போதேதான்  
 றுன்றுமனக்கவலைகெடப்புலைநாயேனைத்  
 தொழும்புகொளச்சீகாழித்துரையேதூது  
 சென்றிடவேபொருளைவைத்தநாவலோய்நஞ்  
 சிவனப்பாவென்றவருட்செல்வத்தேவே. (௩௦)

தேவர்தொழும்வாதவூர்த்தேவேயென்பேன்  
 றிருமூலத்தேவேயிச்சகத்தோர்முத்திக்  
 காவலுறச்சிவவென்வாக்குடனேவந்த  
 வரசேசம்மாவிருந்துன்னருளைச்சாரப்  
 பூவுலகில்வளரருணைகிரியேமற்றைப்  
 புண்ணியர்காளோவென்பேன் புரையொன்றி  
 வோவியம்போலசைவறவுந்தானேநிற்பே [ல்லா  
 னோதரியதுயர்கெடவேயுரைக்குமுன்னே. ()

ஓதரியசுகர்போலவேனென்ன  
 வொருவரிலையோவெனவுமுரைப்பேன்றானே  
 பேதம்பேதங்கெடவுமொருபேசாமை  
 பிறவாதோவாஸடியிற்பெரியமோன  
 நாதனொருதரமூலகம்பார்க்கவிச்சை  
 நண்ணுனோவென்றென்றேநானாவாகிக்  
 காதன்மிகுமணியிழையாரெனவாடுற்றேன்  
 கருத்தறிந்துபுரப்பதுன்மேற்கடன்முக்காலும்



காலமொடுதேசவர்த்தமானமாதி  
 கலந்துநின்றநிலைவாழிகருணைவாழி  
 மாலறவுஞ்சைவமுதன்மதங்களாகி  
 மதாதீதமானவருண்மரபுவாழி  
 சாலமிசூமெளியேனில்வழக்குபேசத்  
 தயவுவைத்துவளர்த்தவருட்டன்மைவாழி  
 யாலடியிற்பரமசூருவாழிவாழி  
 யகண்டிதாகாரவருளடியார்வாழி. (௩௩)

### தேன்முகம்.

தேன்முகம் பிலுற்றும் பைந்தாட் செய்ய பங்கய  
 த்தின் மேவு, நான்முகத் தேவேறினனா னாட்டிய  
 வகில மாயை, காண்முயற் கொம்பே யென்கோகா  
 னலம்புனலேயென்கோ, வான்முகமுளரி யென்கோ  
 மற்றென்கோ விளம்பல் வேண்டும். (௧).

வேண்டுவ படைத்தாய் நுந்தைவிதிப்படி புரந்  
 தானத்தைக், காண்டகவழித்தான் முக்கட்கடவுடா  
 னினையவாற்றா, லாண்டவ னெவனோ வென்ன வறி  
 கிலா தகிலநீயே, யீண்டிய வல்லறீர் வெம்மனோர்க்  
 கியம்பு கண்டாய். (௨)

கண்டன வல்ல வென்றே கழித்திடுமிறுதிக்கண்  
 ணே, கொண்டதுபரமானந்தக் கோதிலாழுத்தியத்  
 தாற், பண்டையிற் படைப்புங் காப்பும் பறந்தன

மாயை யோடே, வெண்டலை விழிகை காலில் விளங்கிட நின்றான் யாவன். (௩)

விளங்கவெண் ணீறு பூசி விரிசடைக் கங்கை தாங்கித், துளங்குநன் னுதற்கண்டோன்றச் சுழல்வளி நெடுமூச் சாகக், களங்கமி லுருவந்தானே ககன மாய்ப் பொலியப்பூமி, வளர்ந்ததா ளென்னவுள்ள மன்றென மறையொன்றின்று. (௪)

மறைமுழக் கொலிப்பத் தானேவரதமோடபயக் கைகண், முறைமையி னேங்கநாத முரசெனக் கறங்க வெங்குங், குறைவிலா வணநிறைந்து கோதிலா நடனஞ்செய்வா, னிறையவனெனலா மியார்க்கு மிதயசம் மதமீதல்லால். (௫)

அல்லலாந் தொழில்படைத்தே யடிக்கடி யுருவெடுத்தே, மல்லன்மா ஞாலங்காக்க வருபவர் கடவு ளென்னிற், றொல்லையாம் பிறவிவேலைதொலைந்திடா திருணீங் காது, நல்லது மாயைதானு நானென வந்து நிற்கும். (௬)

நானென நிற்குஞான ஞான மன்றந்த ஞான, மோனமாயிருக்க வொட்டா மோனமின் றுகவே தான், தேனென ருசிக்கு மன்பாற் சிந்தை நைந்துருகும் வண்ணம், வானென நிறைந்தா னந்தமா கடல் வளைவ தின்றே. (௭)

இன்றென விருப்போ மென்னி னென்றுஞ் சூனி  
யமா முத்தி, நன்றொடு தீதுமன்றிநா முன்னே  
பெரும வித்தை, நின்றது பெத்தந்தானே நிரந்தர  
முத்தி யென்னி, னென்றொரு வரைநான் கேட்க  
வுணர்வில்லை குருவு மில்லை. (அ)

இல்லையென் றிடினிப்பூமி யிருந்தவா றிருப்போ  
மென்னி, னல்லவன் சாருவாக னான்சொலு நெறிக்  
குவிணிற், றொல்லையேனாகமாதி தொடுப்பதேன் ம  
யக்க மேதிங், கொல்லைவந்திருமி னென்ன வுறவு  
செய் திடுவனந்தோ. (க)

அந்தணர் நால்வர்காண வருட்குரு வாகிவந்த,  
யெந்தையே யெல்லாந் தானென் றியம்பின னெ  
னமப் படைத்த, தந்தைநீ யெம்மைக் காக்குந்தலை  
வனே நுந்தை யன்றோ, பந்தமில் சித்தி முத்தி ப  
டைக்கநின் னருள்பா லிப்பாய். (க௦)

### பன் மாலை.

பன்மாலைத்திரளிருக் கத்தமையுணர்ந்தோர்  
பாமாலைக்கேநீ தான் பகூமென்று  
நன்மாலையாவெடுத்துச் சொன்னார்நல்லோர்  
நலமறிந் துகல்லாதநானுஞ்சொன்னேன்  
சொன்மாலைமாலையாக் கண்ணீர்சோரத்  
தொண்டனெந்நாளுந் துதித்துநிற்பே

உ0சு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

னென் மாலையறிந்திங்கேவாவாவென்றே  
யெனைக்கலப்பாய்திருக்கருணையெம்பிரானே.

கருணைமொழிசிறிதில்லேனீதலில்லேன்  
கண்ணீர்கம்பலையென்றன்கருத்துக்கேற்க  
வொருபொழுதும்பெற்றறியேனென்னை யானா  
மொருவாவன்னடிமைநாடுநுத்தனுக்கோ  
விருவினையுமுக்குணமுங்கரணநான்கு  
மிடர்செயுமைம்புலனுங்காமாதியாறும்  
வரவரவுமேழைக்கோரெட்டதான  
மதத்தொடும்வந்தெதிர்த்தநவவடிவமன்றே.

வடிவனைத்துந்தந்தவடிவில்லாச்சுத்த  
வான்பொருளேயெளியனென் மனமாமாயைக்  
குடிசெடுக்கத்துசங்கட்டிக்கொண்டமோன  
குருவேயென்றெய்வமேகோதிலாத  
படியெனக்கானந்தவெள்ளம்வந்துதேக்கும்  
படியெனக்குந்திருக்கருணைபற்றுமாரே  
யடியெடுத்தென்முடியிலின்னம்வைக்கவேண்டு  
மடிமுடியொன்றில்லாதவகண்டவாழ்வே. ( )

வாழ்வனைத்துமயக்கமெனத் தேர்ந்தேன்றேர்ந்த  
வாறேநானப்பாலோர்வழிபாராமற்  
றாழ்வுபெற்றிங்கிருந்தேனீதென்னமாயந்  
தடையுற்றான்மேற்கதியுந்தடையதாமே

யூழ்வலியோவல்லதுன் றன்றிருக்கத்தோவிங்  
கொருதமியேன்மேற்குறையோ வுணர்த்தாயி  
பாழ்வதிப்பட்டவெனக்குமுடியாதெல்லாம் [ன்னம்  
படைத்தளித்துத்துடைக்கவல்லபரிசினானே.

நானுனிங்கெனுமகந்தையெனக்கேன்வைத்தாய்  
நல்வினை தீவினையெனவேநடுவேநாட்டி  
யூருருமுடற்சுமையென்மீதேன்வைத்தா  
யுயிரெனவுமென்னையொன்று வுள்ளேன்வைத்  
யானுமையாயமகிலநிகிலபேத [தா  
மனைத்தினுள்ளுந்தானாகியறிவானந்தத்  
தேனாகிப்பாலாகிக்கனியாய்க்கன்னற் [தே.  
செழும்பாகாய்க்கற்கண்டாய்த்திகழ்ந்தவொன்

ஒன்றியொன்றிநின் றுநின் றுமென்னையென்னை  
யுன்னியுன்னும்பொருளலைநீயுன்பாலன்பால்  
நின்றதன்மைக்கிரங்கும்வயிராக்கியனல்லே  
னிவர்த்தியவைவேண்டுமிந்தநீலனுக்கே  
பென்றுமென்றுமிந்நெறியோர்குணமுமில்லை  
யிடுக்குவாரகைப்பிள்ளையேதோவேதோ  
கன்றுமனத்துடனாடுதழைதின்றற்போற்  
கல்வியுங்கேள்வியுமாகிக்கலக்குற்றேனே. (சு)

உற்றதுணைநீயல்லாற்பற்றுவேருன்  
... றுன்னேன்பன்னாளுலகத்தோடியாடிக்

உ0அ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கற்றதுங்கேட்டதுமிதனுக்கேதுவாகுங்  
கற்பதுங்கேட்பதுமமையுங்காணுநீத  
நற்றுணையேயருட்டாயேயின்பமான  
நாதாந்தபரம்பொருளேநாரணதி  
சுற்றமுமாய்நல்லன்பர்தமைச்சேயாகத் [மே.  
தொழும்புகொள்ளுங்களு கனமேசோதிக்குன்

குன்றதழுவருவாயருவாய்ஞானக்  
கொழுந்தாகியறுசமயக்கூத்துமாடி  
நின்றாயேமாயையெனுந்திரையநீக்கி  
நினைபாரறியவல்லார்நினைப்போர்நெஞ்சம்  
மன்றாகவின் பக்கூத்தாடவல்ல  
மணியேயென்கண்ணே மாமருந்தேநால்வர்க்  
கன்றாலின்கீழிருந்துமோனஞான  
மமைத்தசின்முத்திரைக்கடலேயமரரேமே. (1)

திரையில்லாக்கடல்போலச்சலனந்தீர்ந்து [ல்லாங்  
தெளிந்துருகும்பொன்போலச் செகத்தையெ  
கரையவேகனிந்துருக்குமுகத்திலேநீ  
கனிந்தபரமானந்தக்கட்டியிந்நாள்  
வரையிலேவரக்காணென்னொற்கட்டி  
வார்த்தைசொன்னொற்சுகம்வருமோ வஞ்சனே  
யிரையிலேயிருத்திரிருவிகற்பமரன [னை  
வின் பரிட்டைகொடுப்பதையாவெந்தநாளோ.

எந்தநாளானக்கடிமையாகுநாளோ

வெந்நாளோகதிவருநாளெளியனேன்றன்  
சிந்தைநாள் துவரைக்குமயங்கிற்றல்லாற்

றெளிந்ததுண்டோமௌனியாய்த்தெளியவோ  
றந்தநாண்முதலின் பக்கால்சற்றல்லாற் [ர்சொற்  
றடையறவானந்தவெள்ளந்தானேபொங்கி  
வந்தநாளில்லைமெத்தவலைந்தேனுன்னை  
மறவாவின் பத்தாலேவாழ்கின்றேனே. (க௦)

## நினைவொன்று.

ஞானிகளிடம் பொருளேவல்.

நினைவொன்று நினையாம னிற்கினகமென்பார்நிற்  
குமிட மேயருளா நிட்டையரு ளொட்டுந், தனையெ  
ன்று மறந்திருப்ப வருள்வடிவா னதுமேற் றட்டி  
யெழுந் திருக்குமின்பந் தன்மயமேயதுவாம், பினை  
யொன்று மிலையந்த வின்பமெனு நிலயம்பெற்றாரே  
பிறவாமை பெற்றார்மற்றுந்தான், மனையென்று மக  
வென்றுஞ் சுற்றமென்று மசுத்த வா தனையா மாசை  
யொழி மன்னொரு சொற்கொண்டே. (க)

ஒருமொழியே பலமொழிக்கு மிடங்கொடுக்கு  
மந்தவொருமொழியே மலமொழிக்கு மொழிக்கு,  
மென மொழிந்த, குருமொழியே மலையிலக்குமற்

றைமொழி யெல்லாங் கோடின்றி வட்டாடல் கொ  
ள்வதொக்குங் கண்டாய், கருமொழியிங் குனக்கில்  
லை மொழிக்குமொழி ருசிக்கக்கரும்பணிய சொற்  
கொடுனைக் காட்டவுங்கண்டனைமேற், றருமொழி  
யிங் குனக்கில்லை யுன்னைவிட்டு நீங்காத் தற்பரமா  
யானந்தப் பொற்பொதுவாய்நில்லை. (உ)

நில்லாதவாக்கை நிலையன்றெனவே கண்டாய் நே  
யவருண் மெய்யன்றோ நிலயமதாநிற்கக், கல்லாதே  
யேன்படித்தாய் கற்றதெல்லா மூடங்கற்றதெல்லா  
மூடமென்றே கண்டனையு மன்று, சொல்லாலே பய  
னில்லை சொன்முடிவைத் தானே தொடர்ந்துபிடி  
மார்க்கடம்போற் றொட்டதுபற்றாநில், லெல்லாரு ம  
றிந்திடவே வாய்ப்பறைகொண்டடி நீ யிராப்பகலில்  
லாவிடமே யெமக்கிடமென் றறிந்தே. (ங)

இடம்பொரு ளேவலைக்குறித்து மடம்புகு நாயெ  
னவே யெங்கேநீ யகப்பட்டாயிங்கேநீ வாடா, மடம்  
பெறுபாழ் நெஞ்சாலே யஞ்சாதே நிராசைமன்னி  
டமே யிடமந்த மானிலத்தே பொருளுந், திடம்  
பெறவே நிற்கினெல்லா வுலகமும்வந் தேவல்செய்யு  
மிந்த நிலைநின்றோர் சனகன்முதன் முனிவர், கடம்  
பெறுமா மதயானை யென்னவுநீ பாசக்கட்டான நி  
களபந்தக் கட்டவிழப் பாரே. (ச)



பாராதி யண்டமெலாம் படர்கானற் சலம்போற்  
பார்த்தனையே முடிவினின்று பாரெதுதா னின்ற,  
தாராலு மறியாத சத்தன்றோ வதுவா யங்கிருநீ  
யெங்கிருந்து மதுவாவை கண்டாய், பூராய மாகவுநீ  
மற்றொன்றைவிரித்துப்புலம்பாதே சஞ்சலமாப் புத்  
தியை நாட்டாதே, யோராதே யொன்றையுநீ முன்  
னிலைவை யாதேயுள்ளபடி முடியுமெலா முள்ளபடி  
காணே. (௫)

உள்ளபடி யென்னவுநீ மற்றொன்றைத் தொடர்ந்  
திட் டெங்கருத வேண்டாநிஷ் களங்கமதியாகிக்,  
கள்ளமனத் துறவை விட்டெல்லாந்துறந்த துற  
வோர் கற்பித்த மொழிப்படியே கங்குல்பக லற்ற,  
வெள்ளவெளிக் கடன்மூழ்கி யின்பமயப் பொருளா  
ய் விரவியெடுத் தெடுத்து விள்ளவும்வா யின்றிக்,  
கொள்ளைகொண்ட கண்ணீருங் கம்பலையு மாகிக்  
கும்பிட்டுச் சகம்பொயெனத் தம்பட்டமடியே. (ஈ)

அடிமுடியு நடுவுமற்ற பரவெளிமேற் கொண்டா  
லத்துவித வானந்த சித்தமுண்டா நமது, குடிமுழு  
தும் பிழைக்குமொரு குறையுமில்லை யெடுத்தகோல  
மெல்லா நன்றாகுங் குறைவு நிறைவறவே, விடியுமுத  
யம்போல வருளுதயம் பெற்ற வித்தகரோ டெங்குடி  
விளையாடலாகும், படிமுழுதும் விண்முழுதும் தந்தா

லுங் களியாப் பாலருட னுன்மத்தர் பிசாசர்குணம்  
வருமே. (௭)

வரும்போமென் பனவுமின்றி யென்றுமொருபடி  
த்தாய் வானாதி தத்துவத்தை வளைந்தருந்தி வெளி  
யா, மிரும்போகல் லோமரமோ வென்னுநெஞ்சைக்  
கனன்மேலிட்டமெழு காவருக்கு மின்பவெள்ள  
மாகிக், கரும்போகண் டோசீனி சருக்கரையோ  
தேனோ கனியமிர்தோ வெனருசிக்குங் கருத்தவி  
ழ்ந்தோ ருணர்வா, ரரும்போநன் மணங்காட்டுங்  
காமரசங் கன்னியறிவாளோ வபக்குபவர்க்கோ வந்  
நலந்தான் விளங்கும். (௮)

தானேயு மிவ்வுலக மொருமுதலு மாகாத்தன்மை  
யினாற் படைத்தளிக்குந் தலைமையது வான, கோ  
னாக வொருமுதலிங் குண்டெனவும் யுகங்கூட்டியது  
ஞ் சகமுடிவிற் குலவுறுமெய்ஞ் ஞான, வானாக வம்  
முதலே நிற்குநிலை நம்மான் மதிப்பரிதா மென  
மோனம் வைத்ததுமுன்மனமே, யானாலுமனஞ்சட  
மென் றழுங்காதே யுண்மையறிவித்த விடங்குருவா  
மருளிலதொன் றிலையே. (௯)

### பொன்னைமாதரை.

பொன்னைமாதரைப்பூமியைநாடிடே  
னென்னைநாடியவென்னுயிர்நாதனே

யுன்னை நாடுவனுன்னருட்டுவெளி  
தன்னை நாடுவன்றன்னந்தனியனே.

(க)

தன்னதென்றுரைசாற்றுவனவெலாம்  
நின்றதென்றனைநின்னிடத்தேதந்தே  
னின்னமென்னையிடருறக்கூட்டினாற்  
பின்னையுய்கிலன்பேதையனுவியே.

(உ)

ஆவியேயுனையானறிவாய்நின்று  
சேவியேன்களச்சிந்தைதினைகொடேன்  
பாவியேனுளபான்மையைக்கண்டுநீ  
கூவியாளெனையாட்கொண்டகோலமே.

(ங)

கோலமின்றிக்குணமின்றிநின்னருட்  
சீலமின்றிச்சிறியன்பிழைப்பனா  
வாலமுண்டுமமிர்துருவாய்வந்த  
காலமெந்தைகதிநிலைகாண்பதே.

(ச)

காணுங்கண்ணிற்கலந்தகண்ணையுனைச்  
சேணும்பாருந்திரிபவர்காண்பரோ  
வாணும்பெண்ணுமதுவெணும்பான்மையும்  
பூணுங்கோலம்பாருந்தியுணிற்கவே.

(ரு)

நிற்குநன்னிலைநிற்கப்பெற்றாரருள்  
வர்க்கமன்றிமனிதரன்றேறையயா  
துர்க்குணக்கடற்சோங்கன்னபாவியேற்  
கெற்குணங்கண்டெனபெயர்சொல்வதே.

(சூ)

சொல்லையுன்னித் துடித்ததலாலரு  
 ளெல்லையுன்னியெனையங்குவைத்திலேன்  
 வல்லநீயென்னைவாவென்றிடாவிடிற்  
 கல்லையாமிக்கருமிநடக்கையே.

(எ)

கையுமெய்யுங்கருத்துக்கிசையவே  
 யையதந்ததற்கையமினியுண்டோ  
 பொய்யனென்சிற்தைப்பொய்கெடப்பூரண  
 மெய்யதாமின்பமென்றுவினைவதே.

(அ)

என்றுமுன்னையிதய்வெளிக்குளே  
 துன்றவைத்தனனையருட்டேசாதிநீ  
 நின்றதன்மைநிலைக்கென்னைநேர்மையாம்  
 நன்றுதீதறவைத்தநடுவதே.

(ஆ)

வைத்ததேதகம்வருந்தவருந்திடும்  
 பித்தனானருள்பெற்றுந்திடமிலேன்  
 சித்தமோனசிவசின்மயானந்தம்  
 வைத்தவையவருட்செம்பொற்சோதியே.

(க0)

செம்பொன்மேனிச்செழுஞ்சுடரேழுழு  
 வம்பனேனுனைவாழ்த்துமதியின்றி  
 யிம்பர்வாழ்வினுக்கிச்சைவைத்தேன்மனம்  
 நம்பிவாவெனினுனென்கொல்செய்வதே.

(கக)

செய்யுஞ்செய்கையுஞ்சிந்திக்குஞ்சிந்தையு  
 மையநின்னதென்றெண்ணுமறிவின்றி

பொன்னை மாதரை.

உகடு

வெய்யகாமவெகுளிமயக்கமாம்  
பொய்யிலேசுழன்றேனென்ன புன்மையே. (கஉ)

புன்புலான் ரம்பென்புடைப்பொய்யுட  
லன்பர்யார்க்குமருவருப்பல்லவோ  
லென்பொலாமணியேயிறையேயித்தாற்  
றுன்பமன்றிச்சுகமொன்றுமில்லையே. (கங)

இல்லையுண்டென்றெவர்பக்கமாயினுஞ்  
சொல்லவோவறியாததொழும்பன்யான்  
செல்லவேறொருதிக்கறியேனெலாம்  
வல்லநீயெனைவாழ்விக்கவேண்டுமே. (கச)

வேண்டுஞ்சீரருண்மெய்யன்பர்க்கேயன்பு  
பூண்டநானென்புலமறியாததோ  
வாண்டைநீயுன்னடியவனானென்று  
தூண்டுவேனன்றித்தொண்டென்சொல்வதே. (க)

எனக்குளேயுயிரென்னவிருந்தநீ  
மனக்கிலேசத்தைமாற்றல்வழக்கன்றோ  
கனத்தசீரருட்காட்சியலாதொன்றை  
நினைக்கவோவறியாதென்றனஞ்சமே. (கசு)

நெஞ்சகந்தூணேநேசித்தமார்க்கண்டர்க்  
கஞ்சலென்றவருளறிந்தேதையயா  
தஞ்சமென்றுன்சரணடைந்தேனெங்குஞ்  
செஞ்செவேநின்றசிற்சுகவாரியே. (கஎ)

உகசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

வாரியேழுமலையும்பிறவுந்தான்  
சீரிதானநின்சின்மயத்தேதெயென்ற  
லாரிலேயுளதாவித்திரளதை  
யோரிலேனெனையாண்டவொருவனே. (கஅ)

ஒருவரென்னுளத்துள்குங்குறிப்பறிந்  
தருள்வரோவெனையாளுடையண்ணலே  
மருளனைன்பட்டவாஸதவிரிக்கினே  
பெருகுநாளினிப்பேசவிதியின்றே. (கக)

இன்றுனக்கன்பிழைத்திலனென்றே  
யன்றுதொட்டனையாளரசேயென்று  
நின்றரற்றியநீலனைக்கைவிட்டால்  
மன்றமெப்படிநின்னருள்வாழ்த்துமே. (உ௦)

வாழ்த்துநின்னருள்வாரம்வைத்தாலன்றிப்  
பாழ்த்தசிந்தைப்பதகனுமுய்வனே  
சூழ்த்துநின்றதொழும்பரையானந்தத்  
தாழ்த்துமுக்கணருட்செம்பொற்சோதியே. (உக)

சோதியேசுடரேசுகமேதுணை  
நீதியேநிசமேநிறைவேநிலை  
யாதியேயுனையானடைந்தேதனகம்  
வாதியாதருள்வாயருள்வானையே. (உஉ)

வானைப்போலவனைந்துகொண்டானந்தத்  
தேனைத்தந்தெனைச்சேர்ந்துகலந்தமெய்ஞ்

பொன்னை மாதரை.

உகள

ஞானத்தெய்வத்தைநாடுவனெனு  
மீனப்பாழ்கெடவென் லுமிருப்பனே.

(உ௩)

இரும்பைக்கார்தமிழுக்கின் றவாறெனைத்  
திரும்பிப்பார்க்கவொட்டாமற்றிருவடிக்  
கரும்பைத்தந் துகண்ணீர்கம்பலையெலா  
மரும்பச்செய்யென தன்னை யொப்பாமனே.

(உ௪)

அன்னை யப்பனென் னாவித் துணையெனுந்  
தன்னையொப்பற் றசற்குருவென்பதெ  
னென்னை ப்பூரணவின் பவெளிக்குளே  
துன்னவை த்தசுடரென த்தக்கதே.

(உ௫)

தக்ககேள்வியிற்சார்ந்தநற்பூமியின்  
மிக்கதாகவிளங்குமுதலொன்றே  
யெக்கணுந்தொழுவாயவையும்பூத் துக்காய்த்  
தொக்கநின் றுமொன்றாய்நிறைவானதே.

(உ௬)

ஆனமான சமயங்களா றுக்குந்  
தானமாய்நின் று தன் மயங்காட்டிய  
ஞானபூரணநாதனைநாடியே  
தினனேனின் பந்தேக்கித்தினை ப்பனே.

(உ௭)

தேக்கியின் பந்தினை க்கத்தினை க்கவே  
யாக்கமாயெனக்கானந்தமாகியே  
போக்கினோடுவரவற்றபூரணந்  
தாக்கிநின்றவா தன்மயமாமதே.

(உ௮)

உகஅ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

அதுவென்றுன்னுமதுவுமறின்ற  
முதியஞானிகண்மோனப்பொருளது  
வெதுவென்றெண்ணியிறைஞ்சுவனையேன்  
மதியுணின்றின்பவாரிவழங்குமே. (உக)

வாரிக்கொண்டெனைவாய்மடுத்தின்பமாய்ப்  
பாரிற் கண்டவையாவும்பருகினை  
யோரிற் கண்டிடுமூமன்கனவென  
யாருக்குஞ்சொலவாயிலையையனே. (ங0)

ஐயமற்றவதிவருணர்க்கெலாங்  
கையிலாமலகக்கனியாகிய  
மெய்யனையிந்தமேதினிமீதுழல்  
பொய்யனேற்குப்புக்கலிடமெங்ஙனே. (ஙக)

எங்ஙனேயுய்யயானெனதென்பதற்  
றங்ஙனேயுன்னருண்மயமாகிலன்  
திங்கள்பாதிதிகழப்பணியணி  
கங்கைவார்சடைக்கண்ணுதலெந்தையே. (ஙஉ)

கண்ணிற்காண்பதுன்காட்சிகையாற்றொழில்  
பண்ணல்பூசைபகர்வதுமந்திரம்  
மண்ணொடைந் தும்வழங்குயிர்யாவுமே  
யண்ணலேநின்னருள்வடிவாகுமே. (ஙங)

வடிவெலாரின்வடிவெனவாழ்த்திடாக்  
கடியனேனுமுன்காரணங்காண்பனே



பொன்னை மாதரை.

உககூ

நெடியவானென வெங்குநிறைந்தொளி  
ரடிகளேயரசேயருளத்தனை.

(நட்ச)

அத்தனையகண்டானந்தனையருட்  
சுத்தனையெனவுன்னைத்தொடர்ந்திலென்  
மத்தனைன்பெறுமாமலமாயவான்  
கத்தனைகல்வியாததுகற்கவே.

(நட்டு)

கற்றுமென்பலன்கற்றிடுநூன்முறை  
சொற்றசொற்கள்சுகாரம்போமொநெறி  
நிற்றல்வேண்டுநிருவிகற்பச்சுகம்  
பெற்றபேர்பெற்றபேசாப்பெருமையே.

(நட்சு)

பெருமைக்கேயிறுமாந்துதிதற்றிய  
கருமிக்கையகதியுமுண்டாங்கொலோ  
வருமைச்சீரன்பர்க்கன்னையொப்பாகவே  
வருமப்பேரொளியேயுன்மனந்தமே.

(நௌ)

உன்மனிக்குளொளிப்பரஞ்சோதியாஞ்  
சின்மயப்பொருளேபழஞ்செல்வமே  
புன்மலத்துப்புழுவன்னபாவினேன்  
கன்மனத்தைதக்கரைக்கக்கடவதே.

(நஅ)

கரையிலின்பக்கடலமுதேதியிது  
வரையினுணைவந்துகலந்திலே  
னுரையிலாவின்பமுள்ளவர்போலவித்  
தரையிலேநடித்தேனென்னதன்மையே.

(நகூ)

மையுலாம்விழிமாதர்கடோதகப்  
பொய்யிலாடும்புலையினிப்பூரைகாண்  
கையிலாமலகக்கனிபோன்றவென்  
னையனையெனையாளுடையண்ணலே. (ச0)

அண்ணலேயுன்னடியவர்போலருட்  
கண்ணினாலுனைக்காணவும்வாவெனப்  
பண்ணினாலென்பசுத்துவம்போய்யும்  
வண்ணமாகமனோலயம்வாய்க்குமே. (சக)

வாய்க்குங்கைக்குமௌனமௌனமென்  
றேய்க்குஞ்சொற்கொண்டிராப்பகலற்றிடா  
நாய்க்குமின்பமுண்டோநல்லடியரைத்  
தேய்க்குமானந்தத்தூவெளிவெள்ளமே. (சஉ)

தூயதானதூரியவறிவெனுந்  
தாயுநீயின்பத்தந்தையுநீயென்றற்  
சேயதாமிந்தச்சீவத்திரளன்றோ  
வாயும்பேரொளியானவகண்டமே. (சங)

அகண்டமென்னவருமறையாகமம்  
புகன்றநின்றன்மைபோதத்தடங்குமோ  
செகங்களெங்குந்திரிந் தூநன்மோனத்தை  
யுகந்தபேருனையொன்றுவரையனே. (சச)

ஐயனையுனையன்றியொருதெய்வங்  
கையினொற்றொழுவங்கருதேன்கண்டாய்

பொய்யனாகிலும்பொய்யுரையேன்சுத்த  
மெய்யனமுனக்கேவெளியாகுமே.

(சரு)

வெளியினின்றவெளியாய்விளங்கிய  
வொளியினின்றவொளியாமுன்றன்னைநான்  
தெளிவுதந்தகல்லாஸடித்தேதவென்று  
களிபொருந்தவன்றோகற்றகல்வியே.

(சசு)

கல்லையுற்றகருத்தினர்கார்நிறத்  
தல்லையொத்தகுழலினராயையா  
லெல்லையற்றமயல்கொளவோவெழிற்  
றில்லையிறற்கழுந்திருப்பாதனே.

(சஎ)

திருவருட்டெய்வச்செல்விமலைமக  
ளுருவிருக்கின்றமேனியொருபரங்  
குருவைமுக்கணங்கோவைப்பணிநெஞ்சே  
கருவிருக்கின்றகன்மமிங்கில்லையே.

(சஅ)

சன்மமேதுகடுநரகேதுமேற்  
சென்மமேதெனைத்தீண்டக்கடவதோ  
வென்மமேராதமெய்தும்படிக்கருள்  
நன்மைகூர்முக்கணுதனிருக்கவே.

(சக)

நாதகீதனென்னுதன்முக்கட்பிரான்  
வேதவேதியன்வெள்விடையூர்திமெய்ப்  
போதமாய்நின்றபுண்ணியன்பூந்திருப்  
பாதமேகதிமற்றிலைபாழ்நெஞ்சே.

(ரு0)

உஉஉ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

மற்றுனக்குமயக்கமென்வன்னெஞ்சே  
கற்றைவார்சடைக்கண் ணுதலோனருள்  
பெற்றேபரவரேபெரியோரெலாம்  
முற்றுமோர்ந்தவர்புதுரையர்த்தமே. (ருக)

உரையிற்றந்துளத்துள்ளவிகாரமான்  
திரைகடந்தவர்தேடுமுக்கட்பிரான்  
பரைநிறைந்தபரப்பெங்ஙனங்ஙனே  
கரைகடந்தின்பமாகக்கலப்பனே. (ருஉ)

கலந்தமுத்திகருதினுங்கேட்பினு  
நிலங்களாதிபுநின்றெமைப்போலவே  
யலந்துபோயினமென் னுமருமறை  
மலர்ந்தவாய்முக்கண்மாணிக்கச்சோதியே. (ருங)

சோதியாதெனைத்தொண்டருட்கூட்டியே  
போதியாதவெல்லாமெளப்போதிக்க  
வாதிகாலத்திலுன்னடிக்கார்தவ  
மேதுநான்முயன்றேன்முக்கணைந்தையே. (ருச)

எந்தநாளைக்குமீன்றருடாயென  
வந்தசீரருள்வாழ்கவென்றுன்னுவேன்  
சின்னதேநோக்கந்நெதரிந்துகுறிப்பெலாந்  
தந்துகாக்குந்தயாமுக்கணுதியே. (ருரு)

கண்ணகன்றவிக்காசினியுடெங்கும்  
பெண்ணோடான்முதலாமென்பிறவியை

யெண்ணவோவரிதேழைகதிபெறும்  
வண்ணமுக்கண்மணிவந்துகாக்குமே.

(௩௬)

காக்குநின்னருட்காட்சியல்லாலொரு  
போக்குமில்லையென்புந்திக்கிலேசத்தை  
நீக்கியாளுகைநின்பரமன்'யின  
ராக்கமேமுக்கணுனந்தழர்த்தியே.

(௩௭)

ஆனந்தங்கதியென்னவென்னுனந்த  
மோனஞ்சொன்னமுறைபெறமுக்கணைங்  
கோனிங்கீந்தகுறிப்பதனல்வெறுந்  
தினன்செய்கைதிருவருட்செய்கையே.

(௩௮)

கையிறற்றொழுதேத்திக்ககிந் துளம்  
மெய்யினாலுனைக்காணவிரும்பினே  
னையனையரசேயருளேயருட்  
டையலோர்புறம்வாழ்சுகநாதனே.

(௩௯)

சுகத்தின்வாழ்வைச்சதமெனவெண்ணியே  
மிகுத்ததீமைவினையவினைக்கின்றே  
னகத்துளாரமுதாமையநின்முத்திச்  
சுகத்தினுன்வந்துதோய்வதெக்காலமே.

(௪௦)

காலமுன்றுங்கடந்தொளிராநின்ற  
சீலமேநின்றிருவருளாலிந்தர  
சாலமாமிச்சகமெனவெண்ணினின்  
கோலநாடுதெலன்றுகொடியனே.

(௪௧)

கொடியவெவ்வினைக்கூற்றைத் துரந்திடு  
மடிகளாம்பொருளேநினக்கன்பின்றிப்  
படியிலேழைமைப்பற்றுகின்றேன்வெறு  
மிடியினேன்கதிமேவும்வியின்றே.

(சூஉ)

விதியையும்விதித்தென்னைவிதித்திட்ட  
மதியையும்விதித்தம்மதிமாயையிற்  
பதியவைத்தபசுபதிநின்னருட்  
கதியையெப்படிக்கண்டுகளிப்பதே.

(சூந)

கண்டகண் ணுக்குக்காட்டுங்கதிரெனப்  
பண்டுமின்றுமென்பானின் னுணர்த்திடு  
மண்டனேயுனக்கோர்பதினாயிரந்  
தெண்டனென்பொய்ம்மைதீர்த்திடல்வேண்டுமே.()

வேண்டும்யாவுமிறந்துவெளியிடைத்  
தூண்டுவாரற்றசோதிப்பிரானின்பாற்  
பூண்டவன்பர்தம்பொற்பணிவாய்க்குமே  
லீண்டுசென்மமெடுப்பனனந்தமே.

(சூரு)

எடுத்ததேகமிறக்குமுனையெனைக்  
கொடுத்துநின்னையுங்கூடவுங்காண்பனே  
வடுத்தபேரறிவாயறியாமையைக்  
கெடுத்தவின்பக்கிளர்மணிக்குன்றமே.

(சூசு)

குன்றிடாதகொழுஞ்சுடரேமணி  
மன்றுளாடியமாணிக்கமேயுனை

யன்றியார் துணையாருறவார்கதி  
யென்று நீயெனக்கின்னருள்செய்வதே. (சுஎ)

அருளெலாந்திரண்டோர்வடிவாகிய  
பொருளெலாம்வல்லபொற்பொதுநாதவென்  
மருளெலாங்கெடுத்தேயுளமன்னலா  
விருளெலாமிரிந்தெங்கொளித்திட்டதே. (சுஅ)

எங்குமென்னையிகலுறவாட்டியே  
பங்கஞ்செய்தபழவினைபற்றற்று  
லங்கணுவுன்னடியிணையன்றியே  
தங்கவேறிடமுண்டோசகத்திலே. (சுசு)

உண்டவர்க்கன்றியுட்பசியோயுமோ  
கண்டவர்க்கன்றிக்காதலடங்குமோ  
தொண்டருக்கெளியானென்றுதோன்றுவான்  
வண்டமிழக்கிசைவாகமதிக்கவே. (எ௦)

மதியுங்கங்கையுங்கொன்றையுமத்தமும்  
பொதியுஞ்சென்னிப்புனிதநின்பொன்னடி  
கதியைவிட்டிந்தக்காமத்திலாழ்ந்தவென்  
விதியையெண்ணிவிழிதுயிலாதன்றே. (எ௧)

அன்றெனச்சொலவாமெனவற்புதம்  
நன்றெனச்சொலநண்ணியநன்மையை  
யொன்றெனச்சொனவொண்பொருளேயொளி  
யின்றெனக்கருள்வாயிருளேகவே. (எஉ)

இருவரேபுகழ்ந்தேத்தற்கினியரா  
 மொருவரே துணையென்றுணராய்நெஞ்சே  
 வருவரேகொடுங்காலர்கள்வந்தெதிர்  
 பொருவரேயவர்க்கென்கொல்புகல்வதே. (எங்)

புகழுங்கல்வியும்போதமும்பொய்யிலா  
 வகமும்வாய்மையும்புமனித்தவே  
 சுகவிலாசத்துணைப்பொருடோற்றமாங்  
 ககனமேனியைக்கண்டனகண்களே. (எசு)

கண்ணுணின்றவொளியைக்கருத்தினை  
 விண்ணுணின்றவிளங்கியமெய்யினை  
 யெண்ணியெண்ணியிரவும்பகலுமே  
 நண்ணுகின்றவார்நான்றொழுந்தெய்வமே. (எரு)

தெய்வம்வேறுளதென்பவர்க்கிந்தனை  
 வைவரென்பதுநற்பரதற்பர  
 சைவசுற்சிவனையுனைச்சார்ந்தவ  
 ருய்வரென்பதும்யானுணர்ந்தேனுற்றே. (எசு)

உற்றவேளைக்குறுதுணையாயிந்தச்  
 சுற்றமோநமைக்காக்குஞ்சொலாய்நெஞ்சே  
 கற்றைவாரசடைக்கண்ணுதல்பாதமே  
 பற்றதாயிற்பரசுகம்பற்றுமே. (எஎ)

பற்றலம்பொருளேபரம்பற்றினு  
 லுற்றமாதவர்க்குண்மையைநல்குமே



மற்றுமவேறுளமார்க்கமெலாமெடுத்தெற்றுவாய்மனமேகதியெய்தவே.

(எஅ)

### ஆரணம்.

ஆரணமார்க்கத்தாகமவாசி

யற்புதமாய்நடந்தருளுங்காரணமுணர்த்துங்கையுநின்மெய்யுங்கண்கண்மூன்றுடையவென்கண்ணோபூரணவறிவிற்கண்டிலமதனாற்போற்றியிப்புந்தியோடிருந்துதாரணியுள்ளமட்டுமேவணங்கத்தமியேனைவேண்டிடத்தகுமே.

(க)

இடமொருமடவாளுலகனைக்கீந்திட்  
டெவ்வுலகத்தையுமீன்றுந்

தடமுறுமகிலமடங்குநாளம்மைதன்னையுமொழித்துவிண்ணெனவேபடருறுசோதிக்கருணையங்கடலேபாயிருட்படுகிற்கிடக்கக்கடனதோரினைப்புமறப்பெனுந்திரையைக்  
கவர்ந்தெனைவளர்ப்பதுன்கடனே.

(உ)

வளம்பெறுஞானவாரிவாய்மெடுத்து  
மண்ணையும்விண்ணையுந்தெரியா  
தளம்பெறுந்துறும்பொத்தாவியோடாக்கை  
யானந்தமாகவேயலந்தேன்

உஉஅ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

களம்பெறுவஞ்சநெஞ்சினர்காணுக்  
காட்சியேசாஶ்யேயறிஞ்  
ருளம்பெறுந்துணையேபொதுவினினடிக்கு  
முண்மையேயுள்ளவாறிதுவே.

(ங)

உள்ளமேநீங்காவென்னைவாவாவென்  
றுலப்பிலாவானந்தமான  
வெள்ளமேபொழியுங்கருணைவான்முகிலே  
வெப்பிலாத்தண்ணருள்விளக்கே  
களள்ளமேதுரக்குந்தாவெளிப்பரப்பே  
கருவெனக்கிடந்தபாழ்மாயப்  
பள்ளமேவீழாதனைக்கரையேற்றிப்  
பாலிப்பதுன்னருட்பரமே.

(ச)

பரம்பரமாகிப்பக்குவம்பழுத்த  
பழவடியார்க்கருள்பழுத்துச்  
சுரந்தினிதிரங்குந்தானகற்பகமே  
சோதியேதொண்டனைனின்னை  
யிரந்துநெஞ்சடைந்துகண்டுல்பெரும  
லிருந்ததுமென்கணிலிருட்டைக்  
கரர்துநின்கண்ணற்றுயில்பெறல்வேண்டிக்  
கருதினைன்கருத்திதுதானே.

(ரு)

கருத்தினுட்கருத்தாயிருந்துநீயுணர்த்துங்  
காரணங்கண்டுசும்மாதான்

வருத்தமற்றிருந் துசுகம்பெருவண்ணம்  
 வருந்தினேன் மதியின்மைதீர்ப்பா  
 ரொருத்தராருளப்பாடுணர்பவர்பாவ  
 ருலகவர்பன்னெறியெனக்குப்  
 பொருத்தமோசொல்லாய்மௌனசற்குருவே  
 போற்றிநின்பொன்னடிப்போதே. (சு)

அடியெனுமதுவுமருளெனுமதுவு  
 மறிந்திடினீர்க்குணநிறைவு  
 முடியெனுமதுவும்பொருளெனுமதுவு  
 மொழிந்திடிற்சுகமனமாயைக்  
 குடிகெடவேண்டிற்பணியறநிறல்  
 குணமெனப்புன்னகைகாட்டிப்  
 படிமிசைமௌனியாகிநீயாளப்  
 பாக்கியமென்செய்தேதன்பரனே. (எ)

என்செயலின்றியாவுநின்செயலென்  
 றெண்ணுவேனெவ்வொருகாலம்  
 புன்செயன்மாயைமயக்கினென்செயலாப்  
 பொருந் துவேனஃதொருகாலம்  
 பின்செயல்யாதுநினைவின்றிக்கிடப்பேன்  
 பித்தனேனன்னிலைபெறநின்  
 றன்செயலாகமுடித்திடல்வேண்டுஞ்  
 சச்சிதானந்தசற்குருவே. (அ)

குருவுருவாகிமௌனியாய்மௌனக்  
 கொள்கையைபுணர்த்தினையதனாற்

உரு0 தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கருவுருவாவதெனக்கில்லையிந்தக்  
காயமோபொய்யெனக்கண்ட

திருவுருவாளரனுபவநிலையுஞ்  
சேருமோவாவலோமெத்த

வருவுருவாகியல்லவாய்ச்சமய  
மளவிடாவானந்தவடிவே.

(கூ)

வடிவிலாவடிவாய்மனநினைவணுகா

மார்க்கமாய்நீக்கருஞ்சுகமாய்

முடிவிலாவீட்டின்வாழ்க்கைவேண்டினர்க்குன்

மோனமல்லால்வழியுண்டோ

படியிருளகலச்சின்மயம்பூத்த

பசங்கொம்பையடக்கியோர்கல்லா

லடியிலேயிருந்தவானந்தவரசே

யன்பரைப்பருகுமாரமுதே.

(க0)

### சொல்லற்கரிய.

சொல்லற்கரிய பரம்பொருளே சுகவாரிதியே சு  
டர்க்கொழுந்தே, வெல்லற்கரிய மயலிலெனை விட்டெ  
ங்கொளித்தா யாகெட்டேன், கல்லிற்பசிப நாருநித்  
துக் கடுகிற்பெரிய கடலடைக்கு, மல்லிற்கரிய வந்த  
களுர்க் காளாக்கினையோ வறியேனே. (க)

அறிவிற்கறிவு தாரகமென் றறிந்தே யறிவோடறி  
யாமை, நெறியிற் புகுதாதோர் படித்தாய் நின்ற

நிலையுந் தெரியாது, குறியற் றகண்டா தீதமயக்கோ  
திலமுதே நினைக்குறுகிப், பிறிவற்றிருக்க வேண்டா  
வோ பேயேற்கினிநீ பேசாயே. (௨)

பேசாவனுபூ தியையடியேன் பெற்றுப் பிழைக்க  
ப் பேரருளாற், றேசோம யந்தந்தினி யொருகாற்  
சித்தத்திருளுந் தீர்ப்பாயோ, பாசா டவியைக்கடந்  
தவன்பர் பற்றுமகண்டப் பரப்பான, வீசாபொது  
வினடமாடு மிறைவா குறையா வின்னமுதே. (௩)

இன்பக்கடலிற் புகுந்திடுவா னிரவும்பகலுந் தோ  
ற்றாம, லன்பிற்கரைந்து கரைந்துருகியண்ணாவசே  
யெனக்கூவிப், பின்புற்றமுஞ் சேயெனவிழிநீர் பெ  
ருக்கிப் பெருக்கிப் பித்தாகித், துன்பக்கடல்விட்  
டகல்வேளோ சொரூபானந்தச் சுடர்க்கொழுந்தே.

கொழுந்து திகழ்வெண் பிறைச்சடிவக் கோலே  
மன்றிற் கூத்தாடற், கெழுந்தசுடரே யிமையவரை  
யென்றாய் கண்ணுக் கினியானே, தொழுந்தெய்வ  
முந் குருவுந் துணைந் தந்தைதாயுந், யழுந்தும்பவந்  
நன்மையுந் யாவியாக்கை நீதானே. (௪)

தானேயகண்டா காரமயந் தன்னிலெழுந்து பொ  
துநடஞ்செய், வானே மாயப்பிறப் பறுப்பான்வந்

துன்னடிக்கே கரங்கூப்பித், தேனேயென்னைப் பரு  
கவல்ல தெள்ளாரமுதே சிவலோகக், கோனேயெ  
னுஞ்சொன் னினதுசெவி கொள்ளாதென்றோ கூ  
றாயே. (சு)

கூறாநின்ற விடர்க்கவலைக் குடும்பக் கூத்துட்டு  
னோந்துதடு, மாறாநின்ற பாவியைநீ வாவென்றழைத்  
தா லாகாதோ, நீறார்மேனி முக்கணுடை நிமலா  
வடியார் நினைவினிடை, யாறய்ப்பெருகும் பெருங்  
கருணை யரசேயென்னை பாள்வானே. (எ)

வானேமுதலாம் பெரும்பூதம் வகுத்தப் புரந்து  
மாற்றவல்ல, கோனேயென்னைப் புரக்குறெறி குறித்  
தாயிலையே கொடியேனைத், தானே படைத்திங்  
கென்னபலன் றன்னைப் படைத்தா யுன்கருத்தை,  
நானேதென் றிங்கறியேனே நம்பினேன் கண்ட  
ருள்வாயே. (அ)

கண்டார்கண்ட காட்சியுநீகாணார் காணுக்கள்வ  
னுநீ, பண்டாருயிர்நீ யாக்கையுநீ பலவாஞ்சமயப்  
பகுதியுநீ, யெண்டோண் முக்கட்செம் மேனியெந்  
தாய் நினக்கேயெவ்வாறு, தொண்டாய்ப் பணிவா  
வர் பணிநீசூட்டிக் கொள்வதெவ்வாறே. (கூ)

சூட்டியெனதென் றிடுஞ்சமையைச் சமத்தியெ  
னையுஞ் சமையாளாக், கூட்டிப்பிடித்து வினைவழி  
யே கூத்தாட்டினையே நினதருளால், வீட்டைக்

சுருதுமப்போ துவெளியாழலக வியப்பனைத்து, மே  
ட்டுக்கடங்காச் சொப்பனம்போ லெந்தாயிருந்த  
தென்சொல்வேன். (க0)

## வ ம ப னே ன்.

வம்பனேன் கள்ளங்கண்டு மன்னருள் வெள்ளரா  
ய, வும்பர்பா லேவல்செய்யென் றுணர்த்தினை யோ  
கோவானோர், தம்பிரானேநீ செய்ததயவுக்குங் கை  
ம்மாறுண்டோ, வெம்பிரா னுய்ந்தேனுய்ந்தே னினி  
யொன்றுங் குறைவிலேனே. (க)

குறைவிலா நிறைவாய்ஞானக் கோதிலானந்தவெ  
ள்ளத், துறையிலே படிந்துழங்கித் துணைந்துநான்  
றேன்றாவாறுள், ஞுறையிலே யுணர்த்திமோனவொ  
ண்சுடர் வைவாடந்த, விறைவனே யுணைப்பிரிந்திங்  
கிருக்கிலே னிருக்கிலேனே. (உ)

இருநிலமாதி நாதமீறதா மிவை கடந்த, பெரு  
நில மாயதூய பேரொளிப் பிழம்பாய் நின்றுங், சுரு  
தரு மகண்டானந்தக் கடவுணின் காட்சிகாண, வ  
ருகவென் றழைத்தாலன்றி வாழ்வுண்டோ வஞ்ச  
னேற்கே. (ங)

வஞ்சனை யழக்காறுதி வைத்திடும் பாண்டமான,  
நெஞ்சனை வலிதின்மேன்மே னெக்குநெக் குருகப்  
பண்ணி, யஞ்சலிசெய்யுங் கையுமருவிநீர் விழியுமா

உருச தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கத், தஞ்சமென் றிரங்கிக்காக்கத் தற்பராபர முன  
க்கே. (ச)

உனக்குநா னடித்தொண்டாகி யுன்னடிக் கன்பு  
செய்ய, வெனக்குநீ தோற்றியஞ் சேலென்னுநா  
ளெந்தநாளோ, மனக்கிலேசங்க டீர்ந்தமாதவர்க் கி  
ரண்டற் றோங்குந், தனக்குநே ரில்லாவொன்றே சச்  
சிதானந்த வாழ்வே. (ரு)

வாழ்வென வயங்கி யென்னை வசஞ்செய்து மருட்  
டும் பாழ்த்த, ஆழ்வினைப்பகுதி கெட்டிங் குன்னை  
யுங் கிட்டவேனோ, தாழ்வெனுஞ் சமயநீங்கித் தமை  
யுணர்ந்தோர் கட்கெல்லாஞ், சூழ்வெளிப்பொருளே  
முக்கட்சோதியே யமரரேறே. (சு)

ஏறுவாம் பரியாவாடை யிருங்கலையுரி யாவென்  
றும், நாறுநற் சாந்தநீறு நஞ்சமே யமுதாக்  
கொண்ட, கூறருங் குணத்தே யுன்றன் குரைகழல்  
குறுகினல்லா, லாறுமோ தாபசோப மகலுமோ  
வல்லறனே. (எ)

தானமுந் தவமும் யோகத்தன்மையு முணராவெ  
ன்பால், ஞானமுந் தெவிட்டாவின்ப நன்மையுநல்  
சுவாயோ, பாணலங்கவர்ந்த தீஞ்சொற் பச்சினங்  
கிள்ளைகாண, வானவரிறைஞ்ச மன்றுள் வயங்கிய  
நடத்தினுனே. (அ)



நடத்தியிவ் வுலகையெல்லா நாதநீ நிறைந்ததன்மை, திடத்துட னறிந்தானந்தத் தெள்ளமு தருந் திடாதே, விடத்திர ள்ணையகாம வேட்கையிலமுந்தி மாயைச், சடத்தினை மெய்யென்றெண்ணித் தளர வோ தனியனேனே. (கூ)

தனிவளர் பொருளேமாறுத் தண்ணருங் கருணை பூத்த, வினியகற் பகமேழுக்க ணைந்தையே நினக் கன்பின்றி, நனிபெருங் குடிவங்காட்டு நயனவேற் கரியகூந்தல், வனிதையர் மயக்கிலாழ்ந்து வருந்த வோ வம்பனேனே. (க௦)

### சி வ ன் செ ய ல்.

சிவன்செயலாலே யாதும் வருமெனத் தேறே னாந், மவந்தரு நினைவையெல்லா மகற்றிலேனாச வெள்ளங், கவர்த்துகொண் டிழுப்பவந்தக் கட்டிலே யகப்பட்டையோ, பவந்தனை யீட்டியீட்டிப் பதைக் கின்றேன் பாவியேனே. (க)

பாவியேனினி யென்செய்கேன் பரமனே பணிர் துன்பாதஞ், சேவியேன் விழிநீர்மல்கச் சிவசிவவெ ன்று தேம்பி, யாவியே நிறையவந்த வழுதமே யெ ன்னேனந்தோ, சாவிபோஞ் சமயத்தாழ்ந்து சகத் திடைத் தவிக்கின்றேனே. (உ)

இடைந்திடைந் தேங்கிமெய் புளகிப்ப வெழுந் தெழுந் தையநின்சரண, மடைந்தன னினிரீ கை

விடே லுனக்கே யபயமென்றஞ்சலி செய்துள், ஞ  
டைந்துடைந் தெழுது சித்திரப்பாவை யொத்துநா  
னசைவற நிற்பத், தொடர்ந்துநீ யெனையாட் கொ  
ள்ளுநா ளென்றோ சோதியே யாதிநாயகனே. (௩)

ஆதியாய்நடுவா யந்தமாய்ப் பந்தம்யாவும்ற் றகம்  
புறநிறைந்த, சோதியாய்ச் சுகமாயிருந்த வெம்பெ  
ருமான் றொண்டனேன் சுகத்திலேயிருக்கப், போதி  
யா வண்ணங் கைவிடன் முறையோ புன்மையே  
னென்செய்கேன் மனமோ, வாதியாநின்றதன்றியும்  
புலன்சேர் வாயிலோ தீயினுங் கொடிதே. (ச)

வாயிலோ ரைந்திற் புலனெனும் வேடர்வந்தெனை  
யீர்த்துவெங்காமத், தீயிலேவெதுப்பி யுயிரொடுந்  
தின்னச் சிந்தைரைந்துருகி மெய்ம்மறந்து, தாயிலா  
ச் சேய்ப்போ லலைந்தலைப் பட்டேன்றாயினுங் கருணை  
யாமன்றுள், நாயகமாகி யொளிவிடு மணியே நாத  
னே ஞானவாரிதியே. (ரு)

ஞானமே வடிவாய்த் தேடுவார்தேடு நாட்டமே  
நாட்டத்து ணிறைந்த, வானமேயெனக்குவந்து வந்  
தோங்கு மார்க்கமே மருளர்தாமறியா, மோனமே  
முதலே முத்திநல்வித்தே முடிவிலா விற்பமே செய்  
புந், தானமே தவமே நின்னைநா னினைந்தேன் றமிய  
னேன் றனைமறப்பதற்கே. (சு)

மறமலி யுலகவாழ்க்கையே வேண்டும் வந்துநின்  
னன்பர்தம் பணியா, மறமது கிடைக்கினன்றி யா  
னந்த வற்புத நிட்டையி னிமித்தந், துறவது வேண்  
டு மௌனியாயெனக்குத் தூயநல்லருடரி னின்னம்,  
பிறவியும் வேண்டும் யானென திறக்கப் பெற்றவர்  
பெற்றிடும்பேறே. (எ)

பெற்றவர் பெற்ற பெருந்தவக்குன்றே பெருகிய  
கருணைவாரிதியே, நற்றவத்துணையே யானந்தக்கட  
லே ஞாதுரு ஞானஞ் யங்க, ளற்றவர்க் கருத நட  
புடைக் கலப்பே யநேகமாய் நின்னடிக்கன்பு, கற்ற  
துங்கேள்வி கேட்டது நின்னைக்கண்டிடும் பொருட்  
டன்றோ காணே. (அ)

அன்றுநால் வருக்கு மொளிநெறி காட்டுமன்பு  
டைச் சோதியே செம்பொன், மன்றுண் முக்கண்  
ணுங்காளகண்டமுமாய் வயங்கியவானமே யென்னு  
ட், னெனுகூரிருளைத் துரந்திடு மதியேதுன்பமு மி  
ன்பமுமாகி, நின்றவாதனையைக் கடந்தவர் நினைவே  
நேசமே நின்றபரம்பானே. (க)

யானெனல் காணேன் பூரண நிறைவில் யாதினு  
மிருந்த பேரொளிநீ, தானென நிற்குஞ் சமத்துற  
வென்னைத் தன்னவனாக்கவுந் தருங்காண், வானென  
வயங்கி யொன்றிரண் டென்னு மார்க்கமா நெறிதந்  
துமாறுத், தேனென ருசித்து ளன்பரைக் கலந்த  
செல்வமே சிற்பர சிவமே. (க0)

## தன்னை யொருவர்.



தன்னை யொருவர்க் கறிவரிதாய்த் தானே தானா  
யெங்குநிறைந், துன்னற்கரிய பரவெனியா யுலவா  
வழுதா யொளிவிளக்கா, யென்னுட் கலந்தா யான  
றியாதிருந்தாயிறைவா வினியேனும், நின்னைப் பெறு  
மா றெனக்கருளாநிலையைக் கொடுக்க நினைபாயோ.

நினைவு நினைவுக் கெட்டாத நெறிபெற் றுணர்ந்த  
நெறியாளர், வினையைக் கரைக்கும் பரமவின்ப வெ  
ள்ளப் பெருக்கே நினதருளான், மனைவிபுதல்வ ரன்  
னைபிதா மாடுவீடென் றிடுமயக்கந், தனையுமறந் திங்  
குனை மறவாத் தன்மைவருமோ தமிழேற்கே. (௨)

வருப்போ மென்னு மிருநிலைமை மன்னா தொரு  
தன் மைத்தாகிக், கரும்பே தேனோ முக்கனியோ  
வென்னவென்னுட் கலந்துநலந், தரும்பேரின்பப்  
பொருளேநின் றன்னைநினைந்து நெக்குருகே, னிரும்  
போ கல்லோ மரமோ வென்னிதய மியாதென் றறி  
யேனே. (௩)

அறியுந் தரமோ நானுன்னை யறிவுக் கறிவாய் நிற்  
கையினுற், பிறியுந்தரமோநீயென்னைப் பெம்மானே  
பேரின்பமதாய்ச், செறியும் பொருணீ நின்னையன்  
றிச் செறியாப் பொருணான் பெறும்பேற்றை, நெறி  
நின் றெழுக விசாரித்தா னினக்கோவிலில்லை யெனக்  
காமே. (௪)

எனதென் பதும்பொய் யானெனல் பொய்யெல்  
லா மிறந்த விடங்காட்டும், நினதென்பதும் பொய்  
நீயெனல்பொய் நிற்குநிலைக்கே நேசித்தேன், மன  
தென்பதுமோ வென்வசமாய் வாராதைய நின்னரு  
ளோ, தனதென் பதுக்கு மிடங்கானேன் றமியே  
னெவ்வா றுய்வேனே. (டு)

உய்யும்படிக்குன் றிருக்கருணை யொன்றைக் கொ  
டுத்தா லுடையாய்பாழ்ம், பொய்யு மவாவுமழக்கா  
றும் புடைபட்டோடு நன்னெறியாம், மெய்யுமறிவு  
பெறும்பேறும் விளங்குமெனக்குன் னடியார்பாற்,  
செய்யும் பணியுங் கைகூடுஞ் சிந்தைத் துயருந் தீர்ந்  
திடுமே. (சு)

சிந்தைத் துயரென் றொருபாவி சினந்து சினந்து  
போர்முயங்க, நின்றைக்கிடமாய்ச் சகவாழ்வை நிலை  
யென்றுணர்ந்தே நிற்கின்றே, னெந்தப்படி யுன்ன  
ருள்வாய்க்கு மெனக்கப்படி நீயருள் செய்வாய்,  
பந்தத் துயரற் றவர்க்கெளிய பரமானந்தப் பழம்  
பொருளே. (எ)

பொருளைப் பூவைப் பூவையரைப் பொருளென்  
றெண்ணு மொருபாவி, யிருளைத் துரந்திட்டொளி  
நெறியை யென்னுட் பதிப்பதென்று கொலோ, தெ  
ருளத் தெருள வன்பர் நெஞ்சந் தித்தித் துருகத்  
தெவிட்டாத, வருளைப்பொழியுங் குணமுகிலே யறி  
வானந்தத் தாரமுதே. (அ)

ஆராவமிர்தம் விரும்பினர்க ளறியவிடத்தை யமி  
ர்தாக்கும், பேரானந்த சித்தனெனும் பெரியோ யா  
விக்குரியோய் கேள், காராகிரக வலையினிடைக் கட்  
டுண்டிருந்த களைகளெல்லா, மூராலொருநாட் கையு  
ணவேற் றுண்டாலெனக்கிங் கொழிந்திடுமே. (சு)

எனக்கென் றிருந்த வுடல்பொருளும் யானுநின  
வென் றீந்தவண்ண, மனைத்துமிருந்து மிலாதாகவரு  
ளாய் நில்லா தழிவழக்காய், மனத்துட் புகுந்து  
மயங்கவு மென்மதிக்குட் களங்கம்வந்த தென்னே,  
தனக்கொன் றுவமை யறநிறைந்த தனியே தன்னன்  
தனிமுதலே. (க0)

### ஆசையெனும்.

ஆசையெனும் பெருங்காற் றாடிவம் பஞ்செனவு  
மனதலையுங்காலம், மோசம்வரு மிதனாலே கற்றதுங்  
கேட்டதுந் தூர்ந்து முத்திக்கான, நேசமுநல் வாச  
மும்போய்ப்புலனாயிற் கொடுமைபற்றிநிற்பரந்தோ,  
தேசபழுத்தருள் பழுத்த பராபரமே நிராசையின்  
றேற் றெய்வமுண்டோ. (க)

இரப்பானங் கொருவனவன் வேண்டுவ கேட்டரு  
ள் செயெனவேசற்றேதான், புரப்பான்ற னருணாடி  
யிருப்பதுபோ லெங்குநிறை பொருளே கேளாய்,  
மரப்பான்மை நெஞ்சினன் யான் வேண்டுவகேட்

டிரங்கெனவே மௌனத்தோடந், தரப்பான்மை  
யருணிறைவி லிருப்பதுவோ பராபரமே சகச  
ரிட்டை. (உ)

சாட்டையிற் பம்பர சாலம் போலெலா  
மாட்டுவா னிறையென வறிந்து நெஞ்சமே  
தேட்டமொன் றறவருட் செயலி னின்றியேல்  
வீட்டறந் துறவற மிரண்டு மேன்மையே. (ங)

தன்னெஞ்ச நினைப்பொழியா தறிவிலினான் ஞான  
மெனுந் தன்மைபேச, வுன்னெஞ்ச மகிழ்ந்தொரு  
சொல் லுரைத்தனையே யதனையுன்னி யுருகேனையா,  
வன்னெஞ்சோ விரங்காத மரநெஞ்சோ விருப்புநெ  
ஞ்சோ வைரமான, கன்னெஞ்சோ வலதுமண்ணாங்  
கட்டிநெஞ்சோ வெனதுநெஞ்சங் கருதிற்றானே. ( )

வாழி சோபனம் வாழினல் லன்பர்கள்  
சூழ வந்தரு டோற்றமுஞ் சோபன  
மாழி போலரு னையன் மவுனத்தா  
லேழை யேன்பெற்ற விற்பமுஞ் சோபனம். (ரு)

கொடுக்கின் ரோர்கள்பாற் குறைவையா தியா  
னெனுங் குதர்க்கம், விடுக்கின் ரோர்கள்பாற் பிரிகி  
லா துள்ளன்பு விடாதே, யடுக்கின்றோர்களுக் கிரங்  
கிடுந் தண்டமிழலங்கல், தொடுக்கின்றோர்களைச்சோ  
தியா ததுபரஞ்சோதி. (சு)

உலக மாயையி லேயெளி யேன்றனை யுழலவிட்  
டனை யேயுடை யாயரு, ளிலகு பேரின் பவீட்டினி  
லென்னையு மிருத்தி வைப்பதெக் காலஞ்சொலா யெ  
ழிற், றிலகவாணுதற் பைந்தொடி கண்ணினை தேக்  
க நாடகஞ்செய்தடி யார்க்கெலா, மலகிலாவினை தீர்  
க்கத் துசங்கட்டு மப்பனையரு ளானந்தசோதியே.

முன்னிலைச் சுட்டொழிதியெனப் பல்காலு நெஞ்  
சேநான் மொழிந்தே னேநின், றன்னிலையைக் காட்  
டாதே யென்னையொன்றாச் சூட்டாதே சரணன்  
போந்த, வந்நிலையே நிலையந்த நிலையிலேசித்திழுத்தி  
யனைத்துந் தோன்றும், நன்னிலையீ தன்றியிலை சுக  
மென்றே சுகர்முதலோர் நாடினாரே. (அ)

அத்துவிதம் பெறும்பேறென் றறியாமலியானெ  
னும்பே யகந்தையோடு, மத்தமதி யினர்போல ம  
னங்கிடப்ப வின்னமின்னம் வருந்துவேனோ, சுத்த  
பரி பூரணமாய் நின்மலமா யகண்டிதமாய்ச் சொரு  
பானந்த, சத்திகணீங் காதவணந் தன்மயமாயருள்  
பழுத்துத் தழைத்தவொன்றே. (க)

தந்தைதாயுநீ யென்னுயிர்த்துணையுநீ சஞ்சலமது  
தீர்க்க, வந்ததேசிக வடிவுநீ யுனையலான் மற்றொரு  
துணைகாணே, னந்தமாதியு மளப்பருஞ் சோதியே



யாதியே யடியார்தஞ், சிந்தைமேவிய தாயுமா னவ  
னெனுஞ் சிரகிரிப் பெருமானே. (க0)

காதிலோலையை வரைந்துமேற் குமிழையுங்கறுவி  
வேள் கருநீலப், போதுபோன்றிடுங் கண்ணியர் மய  
க்கிலெப் போதுமே தளராமன், மாதுகாதலி பங்  
கனை யபங்கனை மாடமாளிகை சூழுஞ், சேதுமேவிய  
ராமநா யகன்றனைச் சிந்தைசெய் மடநெஞ்சே. (கக)

அண்டமுமாய்ப் பிண்டமுமா யளவிலாதவா ருயி  
ருக் கோருயிரா யமர்ந்தாயானுற், கண்டவரார் கே  
ட்டவரா ருன்னாலுன்னைக் காண்பதல்லா லென்னறி  
வாற் காணப்போமோ, வண்டுளப மணிமார்பன்  
புதல்வனோடு மனைவியொடுங் குடியிருந்து வணங்கிப்  
போற்றும், புண்டரிக புரத்தினினு தார்தமௌன  
போதார்த நடம்புரியும் புனிதவாழ்வே. (கஉ)

பொறியிற் செறியைப் புலக்கனியைப் புந்திக்கவ  
ராற் புகுந்திழுத்து, மறுகிச்சுழலு மனக்குரங்கு  
மாளவாளா விருப்பேனோ, வறிவுக்கறிவாய்ப் பூர  
ணமா யகண்டானந்த மயமாகிப், பிறிவற்றிருக்கும்  
பெருங்கருணைப் பெம்மானே யெம்பெருமானே. ( )

உரையுணர் விறந்து தம்மை யுணர்பவ ருணர்வி  
னூடே, கரையிலா விற்ப வெள்ளங் காட்டிடு முகி

லே மாறுப், பரையெனுங்கிரணஞ்சூழ்ந்த பானுவே  
நின்னைப்பற்றித், திரையிலா நீர்போற் சித்தந்தெளி  
வனோ சிறியனேனே. (கச)

கேவல சகலமின்றிக் கீழொடு மேலாயெங்கு, மே  
விய வருளின் கண்ணாய் மேவிட மேலாயின்பந், தா  
விட விற்பாதிதத் தனியிடை யிருத்திவைத்த, தே  
வெனுமௌனிசெம்பொற் சேவடிசிற்தைசெய்வாம்.

நேற்றுளா ரின்றுமாளா நின்றன ரதனைக்கண்டு  
ம், போற்றிலே னின்னையந்தோ போக்கினேன் வீ  
ணைகால, மாற்றிலே னகண்டானந்த வண்ணலே  
யளவின் மாயைச், சேற்றிலே யின்னம் வீழ்ந்து  
தினைக்கவோ சிறியனேனே. (கசு)

போதமென்பதே விளக்கொவ்வு மவித்தைபொய்  
யிருளார், தீதிலாவிளக் கெடுத்திரு டேடவுஞ் சிக்  
கா, தாதலாலறி வாய்நின்ற விடத்தறியாமை, யேது  
மில்லையென் றெம்பிரான் சுருதியே யியம்பும். (கசு)

சுருதியேசிவா கமங்களே யுங்களாற் சொல்லு,  
மொரு தனிப்பொரு ளளவையீ தென்னவா யுண்  
டோ, பொருதிரைக் கடனுண்மண லெண்ணினும்

புகலக், கருதவெட்டிடா நிறைபொரு ளளவையார்  
காண்பார். (கஅ)

மின்னைப் போன்றன வகிலமென் றறிந்துமெய்ப்  
பொருளா, முன்னைப் போன்றநற் பரம்பொரு ளில்  
லையென் றோர்ந்து, பொன்னைப் போன்றநின் போ  
தங்கொண் டென்பணி பொருந்தா, வென்னைப் போ  
ன்றுள வேழையரைய விங்கெவரே. (கக)

தாயுர் தந்தையு மெனக்குற வாவதுஞ்சாற்றி  
னாயு நீயுநின் னருளுநின் னடியரு மன்றோ  
பேய னேன்றிரு வடியினைத் தாமரைபிடித்தே  
னைய னேயெனை யாளுடை முக்கனையகனே. (உ௦)

காந்தமதை யெதிர்காணிற் கருந்தாது செல்லு  
மந்தக் காந்தத் தொன்று, தேய்ந்தவிட மெங்கேதா  
னங்கேதான் சலிப்பறவு மிருக்குமாபோற், சாந்த  
பதப் பரம்பொருளே பற்றுபொரு ளிருக்குமத்தா  
ற்சலிக்குஞ் சித்தம், வாய்ந்தபொரு ளில்லையெனிற்  
பேசாமை நின்றநிலை வாய்க்குமன்றே. (உ௧)

பொற்புறுங் கருத்தேயக மாயதிற் பொருந்தக்,  
கற்பின் மங்கைய ரென்விழி கதவுபோற் கவினச்,  
சொற்ப னத்தினுஞ்சோர்வின்றி யிருந்தநான் சோர்  
ந்து,நிற்பதற்கிந்த வினைவந்தவா நென்கொனிமலா.

வந்தவாறிந்த வினைவழி யிதுவென மதிக்கத்  
தந்தவாறுண்டோ வுள்ளுணர் விலையன்றித் தமிழே  
னெந்த வாறுகண் டுரங்கவு மிலைகற்றநூலா  
லெந்த வாறினித் தற்பரா வுய்குவே னேழை.(உங)

சொல்லாலும் பொருளாலு மளவையாலுந் தொ  
டரவொண்ணு வருணெறியைத் தொடர்ந்துநாடி,  
நல்லார்க ளாவையகத்தே யிருக்கவைத்தாய் நன்னர்  
நெஞ்சந் தன்னலமு நணுகுவேனோ, வில்லாளியா  
யுலகோடுயிரை யீன்றிட் டெண்ணரிய யோகினுக்  
குமிவனே யென்னக், கல்லாலின் கீழிருந்த செக்கர்  
மேனிக் கற்பகமே பராபரமே கைலைவாழ்வே. ( )

சாக்கிரமா நுதலினிலிந் திரியம் பத்துஞ் சத்தா  
தி வசனாதி வாயு பத்து, நீக்கமி லந்தக்கரணம் புரு  
டனோடு நின்றதுமுப் பாணந்து நிலவுங்கண்டத்,  
தாக்கியசொப் பனமதனில் வாயுபத்து மடுத்தன  
சத் தாதிவச னாதியாக, நோக்குகர ணம்புருடனுட  
னேகூட நுவல்வரிரு பத்தைந்தா நுண்ணியோரே.

சமுத்தியித யந்தனிற் பி ராணன்சித்தஞ் சொல்ல  
ரிய புருடனுடன் மூன்றதாகும், வழுத்திய நாபி  
யிற்றிரியம் பிராணனோடு மன்னுபுரு டனுங்கூட்  
வயங்கா நிற்கு, மழுத்திமூ லந்தன்னிற் றுரியாதீத

ஆசையெனும்.

உசஎ

மதனிடையே புருடனென்றி யமருஞானம், பழுத்  
திலும் பக்குவரறிவ ரவத்தையைந்திற் பாங்குபெறக்  
கருவிநிற்கும் பரிசுதானே. (உச)

இடத்தைக் காத்திட்ட சுவாவெனப் புன்புலா லி  
றைச்சிச், சடத்தைக் காத்திட்டநாயினேனுன் னன்  
பர் தயங்கு, மடத்தைக் காத்திட்ட சேடத்தால் வி  
சேடமாய் வாழ, விடத்தைக் காத்திட்ட கண்டத்  
தோய் நின்னருள் வேண்டும். (உஎ)

வாத னைப்பழக் கத்தினுன் மனமந்த மனத்தா  
லோத வந்திடு முரையுரைப் படிதொழி லுளவா  
மேதமம்மன மாயை யென்றிடிற் கண்டவெல்லா  
மாதரஞ் செயாப் பொய்யதற் கையமுண்டாமோ.

ஐய வாதனைப் பழக்கமே மனநினை வதுதான்,  
வைய மீதினிற் பரம்பரை யாதினுமருவு, மெய்யி  
னின்னொளிர் பெரியவர் சார்வுற்று விளங்கிப், பொ  
ய்யதென்பதை யொருவிமெய் யுணருதல்போதம்.()

குலமி லான்குணங் குறியிலான் குறைவிலான்  
கொடிதரம், புலமி லான்றனக் கென்னவோர் பற்றி  
லான் பொருந்து, மிலமிலான்மைந்தர் மனைவியில்  
லானெவ னவன்சஞ், சலமி லான்முத்தி தரும்பர  
சிவனைனத் தகுமே. (நஉ)

உசய தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கடத்தை மண்ணென லுடைந்தபோ தோவிர்தக்  
கருமச், சடத்தைப் பொய்யென லிறந்தபோதோ  
சொலத் தருமம், விடத்தை நல்லமீர் தாவுண்டுபொ  
ற்பொது வெளிக்கே, நடத்தைக் காட்டியெவ் வுயி  
ரையு நடப்பிக்கு நலத்தோய். (நுக)

நானெனவு நீயெனவு மிருதன்மைநாடாமனடுவே  
சும்மா, தானமரு நிலையிதுவே சத்தியஞ் சத்திய  
மெனநீ தமியனேற்கு, மோனகுரு வாகியுங்கை கா  
ட்டினையே திரும்பவுநான் முளைத்துத் தோன்றி,  
மானதமார்க் கம்புரிந்திங் கலைந்தேனே பரந்தேனே  
வஞ்சனேனே. (நஉ)

தன்மயஞ் சுபாவஞ் சுத்தந் தண்ணருள் வடிவஞ்  
சாந்த, மின்மயமான வண்டவெளி யுருவான பூர்த்  
தி, யென்மய மெனக்குக் காட்டா தெனைய பகரிக்க  
வந்த, சின்மய மகண்டாகாரந் தக்ஷிணதிக்க மூர்த்  
தம் (நந)

சிற்றரும்பன சிற்றறி வாளனே தெளிந்தான்  
மற்ற ரும்பென மலரெனப் பேரறிவாகிக்  
கற்றரும்பிய கேள்வியான் மதித்திடக் கதிச்சீர்  
முற்றரும்பியமௌனியாய்ப்பரத்திடைமுளைப்பான்

மயக்குசிந்தனைதெளிவென விருநெறி வகுப்பால்,  
நயக்கு மொன்றன்பா லொன்றிலை யென்னல வழ

க்கே, யியக்க முற்றிடு மயக்கத்திற் றெளிவுற லினி  
தாம், பயக்க வல்லதோர் தெளிவுடை யவர்க்கெய்  
தல் பண்போ. (நூ)

அருள்வடி வேழுமூர்த்த மவைகள்சோ பானமெ  
ன்றே, சுருதிசொல்லிய வாற்றாலே தொழுந்தெய்வ  
மெல்லாமொன்றே, மருளெனக்கில்லைமுன்பின் வரு  
நெறிக் கிவ்வழக்குத், தெருளின்முன் நிலையாமுன்  
னைச் சேர்ந்தியான் றெளிகின்றேனே. (நூ)

எத்தனை பிறப்போ வெத்தனை யிறப்போ வெளி  
யனேற் கிதுவரை யமைத்த, தத்தனையெல்லா மறிந்  
தநீ யறிவை யறிவிளி யறிகிலே னந்தோ, சித்தமும்  
வாக்குந் தேகமு நினவே சென்மமு மினியெனாலாற்  
று, வைத்திடிங்கென்னை நின்னடிக்குடியா மறைமுடி  
யிருந்தவான் பொருளே. (நூ)

வான்பொருளாகி யெங்குநீ யிருப்ப வந்தெனைக்  
கொடுத்து நீ யாகா, தேன்பொருள் போலக் கிடக்  
கின்றேன் முன்னையிருவினை வாதனையன்றோ, தீன்  
பொருளான வமிர்தமேநின்னைச் சிந்தையிற்பாவனை  
செய்யு, நான்பொரு ளானேனல்ல னல்லரசே நானி  
றந்திருப்பது நாட்டம். (நூ)

நாட்டமூன்றுடைய செந்நிறமணியே நடுவுறுநா  
யக விளக்கே, கோட்டமில் குணத்தோர்க் கெளிய

நிற்குணமே கோதிலா வமிர்தமே நின்னை, வாட்  
டமினெஞ்சங்கிண்ணமாச் சேர்த்து வாய்மடுத்தரு  
ந்தினனாகே, பாட்டளிநறவமுண்டயர்ந்ததுபோற்  
பற்றயர்ந் திருப்பதென் னுளோ. (நகூ)

என்னுடையுயிரே யென்னுளத்தறிவே யென்னு  
டையன்பெனு நெறியாய், கன்னன்முக கனிதேன்  
கண்டமிர் தென்னக்கலந்தெனை மேவிடக் கருனை,  
மன்னிய வறவே யுன்னைநான் பிரியா வண்ணமென்  
மனமெனுங் கருவி, தன்னதுவழியற் றென்னுழைக்  
கிடப்பத் தண்ணருள் வரமதுவேண்டும். (ச0)

### எனக்கெனச் செயல்.

எனக்கெ னச்செயல் வேறிலையாவுமிங் கொருநின்,  
றனக்கெனத்தகு முடல்பொரு ளாவியுந் தந்தேன்,  
மனத்தகத்துள வழக்கெலா மாற்றியெம் பிரானீ,  
நினைத்ததெப்படி யப்படி யருளுதனீதம். (க)

உளவறிந்தெலா நின்செய லாமென வுணர்ந்தோ  
ர்ச், களவிலானந்த மளித்தனை யறிவிலாப் புன்மைக்,  
களவுநாயினேற் கிவ்வண மமைத்தனை கருத்துத்,  
தளருந் தன்மையிங்காரொடு புகலுவேன் றக்கோய்,



என்னைத் தானின்ன வண்ணமென் றறிகிலாவேழை  
தன்னைத் தானறிந் திடவருள் புரிதியேற் றக்கோய்  
பின்னைத் தானின் றனருள்பெற்றமாதவப்பெரியோர்  
நின்னைத்தா னிகராரென வாழ்த்துவர் நெறியால். ( )

ஏதமின்றித் தன்னடியிணைக் கன்புதா னீட்டுங்  
காத லன்பர்க்குக் கதிநிலை யீதெனக் காட்டும்  
யோதறித்திய புண்ணிய வெண்ணரும் புவன  
நாததற்பர நானெவ்வா றுய்குவே னவிலாய். (ச)

வேதமெத்தனை யத்தனை சிரத்தினும் விளங்கும்  
பாதறித்திய பரம்பர நிரந்தர பரம  
நாததற்பர சிற்பர வடிவமாய் நடிக்கு  
நீதறிர்க்குண நினையன்றி யொன்று நானினையேன்.

நெறிக டாம்பல பலவுமா யந்தந்த நெறிக்காஞ்  
செறியுந் தெய்வமும் பலபலவாகவுஞ் செறிந்தா  
லறியுந் தன்மையிங் காருணையறிவினா லறிந்தோர்  
பிறியுந் தன்மையில் லாவகை கலக்கின்றபெரியோய்.

பெரியவண்டங்க ளெத்தனை யமைத்ததிற் பிறங்கு  
முரியபல் லுயிரெத்தனை யமைத்ததற் குறுதி  
வருவதெத்தனை யமைத்தனை யமைத்தருள்வளர்க்கு  
மரியதத்துவவெனக்கிந்த வண்ணமேனமைத்தாய்.

உருஉ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கணமதேனுநின் காரணந் தன்னையே கருத்தி  
லுணருமாதவர்க் கானந்த முதவினை யொன்றுங்  
குணமிலாத பொய்வஞ்சனுக் கெந்தை நிற்க்குணமா  
மணமுலாமலர்ப் பதந்தரின் யாருனை மறுப்பார். ( )

கன்னன்முக்கனி கண்டுதேன் சருக்கரை கலந்த,  
தென்னமுத்தியிற் கலந்தவர்க்கின்பமாயிருக்கு, நன்  
னலத்த நின்னற்பதந் துணையெனநம்பச், சொன்ன  
வர்க்கெனா லாங்கைம் மாறில்லையென் சொல்வேன்.

தந்தைதாய் தமர்மகவெனு மவையெலாஞ் சகத்திற்  
பந்தமாமென்றே யருமறை வாயினுற் பகர்ந்த  
வெந்தைநீயெனை யின்னமவ் வல்லலி லிருத்திற்  
சிந்தைதான் றெளிந்தெவ்வண முய்வணஞ்செப்பாய்.

துய்யன் றண்ணருள் வடிவினன் பொறுமையாற்  
றுலங்கு, மெய்யனென்றுனை யையனே யடைந்தன  
ன்மெத்த, நொய்ய னுண்ணிய வறிவில னென்றை  
நூறுக்கும், பொய்யனென் றெனைப் புறம்விடி னெ  
ன்செய்வேன் புகலாய். (கக)

ஒன்றதாய்ப்பல வாயுயிர்த் திரட்கெலா முறுதி,  
யென்றதா யென்று முள்ளதா யெவற்றினு மிசைய

நின்ற தாய்நிலை நின்றிடு மறிஞுவென்னெஞ்சம், மன்  
றதாயின்ப வருக்கொடு நடித்திடின் வாழ்வேன். ( )

தனியிருந் தருட்சகசமே பொருந்திடத் தமிழேற்  
கினியிரங்குதல் கடனிது சமயமென் னிதயக்  
கனியுமப்படி யாயின தாதலாற் கருணைப்  
புனிதநீயறி யாததொன் றுள்ளதோ புகலாய். (கந)

திருந்துசீரடித் தாமரைக் கன்புதான் செய்யப்,  
பொருந்துநாணல்ல புண்ணியஞ் செய்யுநாள் பொ  
ருந்தா, திருந்த நாள்வெகு தீவினையிழைத்த நாளெ  
ன்ற, லருந்த வாவுனைப் பொருந்துநா ளெந்தநா  
ளடிமை. (கச)

பின்னுமுன்னுமாய் நடுவுமா யாவினும் பெரிய,  
தென்னுந் தன்மையா யெவ்வுயிர்த் திரளையுமியக்கி,  
மன்னுந்தண்ணருள் வடிவமே யுனக்கன்புவைத்துந்,  
துன்னு மின்னலேன் யானெனு மகந்தையேன் சொ  
ல்லாய். (கரு)

மின்னை யன்னபொய் வாழ்க்கையே நிலையென  
மெய்யா, முன்னைநான் மறந்தெவ்வண முய்வண மு  
ரையாய், முன்னை வல்வினை வேரற முடித்தென்று  
முடியாத், தன்னைத் தன்னடியார்க் கருள்புரிந்திந்  
தக்கோய். (கசு)

எம்பராபர வெம்முயிர்த் துணைவவென் றிறை  
ஞ்சு, மும்ப ரிம்பர்க்கு முளக்கணை நடிக்கின்றயு  
ன்ற, நம்பொன்மா மலர்ப்பதத்தையே துணையென  
வடிமை, நம்பினேனினிப் புரப்பதெக் காலமோ நவி  
லாய். (கஎ)

பாடி யாடிநின் றிரங்கினின் பதமலர் முடிமேற்,  
சூடி வாழ்ந்தன ரமலநின் னடியர்யான் றொழும்ப,  
னாடியேயிந்த வுலகத்தை மெய்யென நம்பித், தேடி  
னேன் வெறுந்தீமையே யென்னினிச் செய்வேன்.()

களவு வஞ்சனை காமமென் றிவைபெலாங் காட்டு  
மளவு மாயையிங் காரெனக் கமைத்தன ரையா  
வுளவிலே யெனக்குள்ளவா றுணர்த்தினுன் னடிமை  
வளருமாமதி போன்மதி தளர்வின்றி வாழ்வேன்.()

வான நாயக வானவர் நாயக வளங்கூர்  
ஞான நாயக நான்மறை நாயக நலஞ்சேர்  
மோன நாயக நின்னடிக்கன்பின்றி முற்றுந்  
தீனனாயகம்வாடவோ வென்செய்வேன்செப்பாய்.()

ஏதமற்றவர்க் கின்பமே பொழிகின்ற விறையே  
பாதகக்கருங் கன்மனங் கோயிலாப் பரிந்து  
சூதகத்தன யாதினு மிச்சைமேற் றோன்றும்  
வாதனைக்கிட மாயினே னெவ்வணம் வாழ்வேன்.(),

தெளிவோ டிகையோ வறிகிலா னறிவிலான் சிறி  
து, மளியி லானிவன்றிருவருட்கயலென வறிந்தோ,  
வெளிய னாக்கினை யென்செய்வே னென்செய்வே  
னெல்லா, வொளியு மாய்நிறை வெளியுமா யாவுமா  
முரவோய். (உஉ)

கண்ணி னுண்மணி யென்னவே தொழுமன்பர்  
கருத்துள், நண்ணு கின்றநின் னருளெனக்கெந்தநா  
ண்ணுகும், மண்ணும் விண்ணு மற்றுமுள்ளன பூத  
முமாறாப், பெண்ணு மாணுமா யல்லவாய் நிற்கின்ற  
பெரியோய். (உங)

சகமெ லாந்தனி புரந்தனை தகவுடைத் தக்கோ  
ரகமெ லாநிறைந் தானந்த மாயினை யளவின்  
மகமெ லாம்புரிந் தோரைவாழ் வித்தனை மாறா  
விகமெலா மெனை ப்பிறந்திடச் செய்ததேனெந்தாய்

ஏய்ந்த நல்லருள் பெற்றவர்க்கேவலா யெளியே  
ன், வாய்ந்த பேரன்பு வளர்க்கவுங் கருணைநீ வளர்  
ப்பா, யாய்ந்த மாமறை யெத்தனை யத்தனை யறிவா  
ற், றேய்ந்தபேர்கட்குந் தோன்றிலாத்தோன்றலாந்  
துயோய். (உரு)

தக்க நின்னருட் கேள்வியோ சிறிதின்றித் தமிழ்  
யேன், மிக்க தெய்வமே நின்னின்ப வெள்ளத்தில்  
வீழே, னொக்க றுய்தந்தை மகவெனும் பாசக்கட்டு

உருசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

டனே, துக்க வெள்ளத்தி லாழ்கின்றே னென்செய்  
வான் றுணிந்தேன். (உசு)

பவம்பு ரிந்திடும் பாவியேற் கருணிலை பதியத்  
தவஞ்செ யும்படி தயவுசெய் தருள்வதே கரும  
மவம்பு ரிந்திடார்க் கானந்த வயிர்த்ததை யளிக்க  
நவங்கொடத்துவத்திரை யெறிகடலெனுநலத்தோய்

உற்றுணர்ந்தெலா நீயலதில்லையென் றுணையே, ப  
ற்குகின்றன ரெந்தை நின்னடியர் யான்பாவி, முற்  
றுமாயமாஞ் சகத்தையே மெய்யென முதறா, னற்  
றிருந்திடத் தொழில் செய்வான் றனைநிக ரானேன்.

### மண்டலத்தின்.

மண்டலத்தின் மிசையொருவன் செய்த வித்தை  
யகோவெனவும் வாரணாதி, யண்டமவை யடுக்கடுக்  
கா யந்தரத்தி னிறுத்து மவதானம்போல, வெண்ட  
ருநல் லகிலாண்ட கோடியைத் தன்னருள் வெனியி  
லிலகவைத்துக், கொண்டுநின்ற வற்புதத்தை யெவ  
ராலு நிச்சயிக்கக் கூடாவொன்றை. (க)

ஒன்றிரண்டாய் விவகரிக்கும் விவகாரங் கடந்  
தேழாம் யோகபூமி, நின்று தெளிந்தவர் பேசா

மௌனநியா யத்தைநிறை நிறைவைத்தன்னை, அன்  
றியொரு பொருளிலதா வெப்பொருட்குந் தான்  
முதலா யசலமாகி, யென்றுமுள்ள விற்பத்தைத்  
தண்ணென்ற சாந்தபத வியற்கை தன்னை. (உ)

பதமூன்றுங் கடந்தவர்க்கு மேலான ஞானபதப்  
பரிசு காட்டிச், சதமாகி நிராலம்ப சாக்ஷியதா யார  
ம்பத் தன்மையாகி, விதம்யாவுங் கடந்தவித்தை  
யெனுமிருளைக்கீண்டெழுந்து விமலமாகி, மதமாறுங்  
காணாதவானந்த சாகரத்தை மௌனவாழ்வை. (ங)

வாழ்வனைத்துந் தந்தவின்ப மாகடலைநல்லமிர்தை  
மணியைப் பொன்னைத், தாழ்வற வென்னுளத்திரு  
ந்த தத்துவத்தை யத்துவித சாரந்தன்னைச், சூழ்பெ  
ரும்பே ரொளியையொளி பரந்தபர வெளியை யின்  
பச்சுகத்தைமாறா, வேழலகுங்கலந்தின்றுந் நானையா  
யென்றுமா மியற்கைதன்னை. (ச)

தன்னையறிந் தவர்தம்மைத் தானாகச் செய்தரு  
ளுஞ் சமத்தைலோக, மின்னைநிகர்த் திடவழியாச்  
சொருபானந் தச்சுடரை வேதமாதி, யென்னையறி  
வரிதென்னச் சமயகோ டிகளிடைய விடையறாத,  
பொன்னைவிரித் திழுமலகத் தும்பருமியிம் பரும்பர  
வும் புனிதமெய்யை. (ரு)

௨௫௮ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பரவரிய பரசிவமா யதுவெனலாய் நானெனலா  
ய்ப் பாசசாலம், விரவிநின்ற விசித்திரத்தை யைக்ய  
பதத் தினிதிருந்த விவேகந் தன்னை, இரவுபகனினை  
ப்புமறப் பெனுந்தொந்த மறியார்க ளிதயம்வேதச்,  
சிரமெனவாழ் பராபரத்தை யானந்த நீங்காத சிதா  
காசத்தை. (சு)

அத்துவித வனுபவத்தை யனந்தமறை யின்ன  
மின்ன மறியே மென்னு, நித்தியத்தை நிராமயத்  
தை நிர்க்குணத்தைத் தன்னருளா நினைவுக்குள்ளே,  
வைத்துவைத்துப் பார்ப்பவரைத் தானாகவெந்நா  
ளும்வளர்த்துக்காக்குஞ், சித்தினைமா தூவெளியைத்  
தன்மயமா மானந்தத் தெய்வந் தன்னை. (ஏ)

தன்னிலே தானாக நினைந்துகனிந் தவிழ்ந்துசுக  
சமாதியாகப், பொன்னிலேபணிபோலு மாயைதரு  
மனமேயுன் புரைகடர்ந்தா, யென்னினோ யான்பி  
ழைப்பேனெனக்கினியா ருன்போல்வாரில்லையிலை,  
உன்னிலோ திருவருளுக் கொப்பாவா யென்னுயிர்  
க்கோ ருறவுமாவாய். (அ)

உறவுடலை யெடுத்தவரிற் பிரமாதி யேனுமுனை  
யொழிந்துதள்ளற், கறவுமரி தரிதன்றோ விகபரமு  
முன்னையன்றி யாவதுண்டோ, வறிதிலுன்னை யசத்  
தென்னல் வழக்கன்று சத்தெனவும் வாழ்த்துவே



னென், சிறுமைகெடப் பெருமையினின் சென்மதே  
யத்தினினீ செல்லல் வேண்டும். (கூ)

வேண்டியநா ளென்னோடும் பழகியநீ யெனைப்பிரி  
ந்த விசாரத் தாலே, மாண்கிடக் கினுமந்தவெல்லே  
யையும் பூரணமா வணக்கஞ்செய்வே, னாண்டகுரு  
மௌனிதன்னால் யானெனதற் றவனருணாவேன்  
பூவிற், காண்டகவென் சித்திமுத்தி யெனக்குண்டா  
முன்னாலென் கவலைதீர்வேன். (க௦)

தீராதவென்சனன வழக்கெல்லாந்தீருமிந்தச் சன  
னத்தோடே, ஆரேனு மரிவறிய சீவன்முத்தி யுண்  
டாகு மையவையோ, காரேனுங் கற்பகப்பூங்காவே  
னு முனக்குவமை காட்டப் போமோ, பாராதியாக  
வெழு மண்டலத்தி னின்மகிமை பகரலாமோ. (க௧)

## பாயப்புலி.

பாயப்புலிமுன மான்கன்றைக் காட்டும்படியகில,  
மாயைப் பெரும்படைக் கேயிலக் காவெனை வைத்  
தனையோ, நீயெப்படிவகுத் தாலுநன்றேநின் பெரு  
ங்கருணை, தாயொத் தடியர்க் கருள்சச்சி தானந்த  
தற்பரமே. (க)

தற்பரமாஞ் சிற்பரமாகி மன்றந் தனிநடித்து,  
நிற்பரம்போருகன் மால்பணி நீதரென் னெஞ்சக

மாங், கற்பரந் தாங்குக் கரைந்திட வாநொத்த கா  
ட்சிநல்கும், பொற்பரமாயென் வினைக்கருந்தாதைப்  
பொடிசெய்ததே. (உ)

செய்யுந் தவஞ்சற்று மில்லாதநானுன் றிருவடிக்  
கே, கொய்யும் புதுமலரிட்டு மெய்யன்பர் குழாத்  
துடனே, கையுஞ் சிரமிசைக் கூப்பினின்றாடிக் கசிந்  
துருகி, உய்யும்படிக்கருள் செய்வதென் றோபுலியூ  
ரத்தனே. (ங)

அத்தனைச் சிற்றம் பலவனை யென்னுயிராகிநின்ற,  
சுத்தனைச்சுத்த வெளியா னவனைச் சுகவடிவாம், நித்  
தனை நித்த நிராதாரமாகிய நின்மலனை, எத்தனை  
நாள்செல்லுமோமன மேகண் டிறைஞ்சதற்கே. (ச)

கண்டா ருளத்தினிற் காலூன்றிப் பெய்யுங் கரு  
ணைமுகி, லண்டார் புரத்துக்கு மன்பர்வினைக்கு மச  
னிதன்னைக், கொண்டாடி னார்முனங் கூத்தாடு மத்  
தன்றன் கோலமெல்லாம், விண்டாலம் மாவொன்  
றுங் காணாது வெட்டவெறுவெளியே. (ரு)

வெளியான நீயென் மனவெளியூடு விரவினையா,  
வொளியாருங் கண்ணு மிரவியும்போனின் றுலாவு  
வன்கா, ணளியாருங் கொன்றைச் சடையாட வம்  
புலி யாடக்கங்கைத், துளியாடமன்று ணடமாடு  
முக்கட் சுடர்க்கொழுந்தே. (சு)

கொழுந்தா துறைமலர்க் கோதையர் மோகக்கு  
ரைகடலி, னழுந்தாத வண்ணநின் பாதப்புணைதந்  
தருள்வதென்றோ, எழுந்தா தரவுசெ யெம்பெரு  
மானென் றிறைஞ்சி விண்ணோர், தொழுந்தாதையே  
வெண் பொடிபூத்த மேனிச் சுகப்பொருளே. (எ)

சுகமாகு ஞானந் திருமேனியாநல்ல தொண்டர்  
தங்க, ளகமேபொற் கோயி லெனமகிழ்ந் தேமன்று  
ளாடியகற், பகமேயுன் பொன்னடி நீழல்கண்டா  
லன்றிப் பாவிக்கிந்தச், செகமாயையானவ ருங்கோ  
டை நீங்குந் திறமிலையே. (அ)

நீங்கா துயிருக் குயிராகி நின்ற நினையறிந்தே, தூ  
ங்காமற் றாங்கினல் லாதே யெனக்குச் சுகமு முண்  
டோ, வோங்கார மாமைந் தெழுத்தாற் புவனத்தை  
யுண்டுபண்ணிப், பாங்கா னடத்தும் பொருளே யக  
ண்ட பரசிவமே. (கூ)

சிவமாதி நான்முகக் கோவந்த மாமறை செப்பு  
கின்ற, நவமா யிலங்கிய வொன்றே யிரண்டற்ற  
நன்மை பெறு, தவமே தருமைம் புலப்பொறிக்கே  
யென் னறிவுபொல்லாப், பவமே விளைக்கவென்றோ  
வெளி மானெனப் பாய்ந்ததுவே. (க௦)

ஆறொத் திலங்கு சமயங்கா ளாறுக்கு மாழ்கட  
லாய், வீறிப்பரந்த பரமான வானந்த வெள்ளமொ

ன்று, தேறித் தெளிந்து நிலைபெற்ற மாதவர்கித்த  
த்திலே, யூறிப் பரந்தண்ட கோடியெல்லா நின்று  
லாவியதே. (கக)

நடக்கினு மோடினு நிற்கினும் வேறொரு நாட்ட  
மின்றிக், கிடக்கினுஞ் செவ்வி திருக்கினு நல்லருட்  
கேள்வியிலே, தொடக்குமென் னெஞ்ச மனமற்ற  
பூரணத் தொடடிக்குளே, முடக்குவன் யான்பர  
மானந்த நித்திரை மூடிடுமே. (கஉ)

எண்ணாத தெண்ணிய நெஞ்சே துயரொழி யென்  
னிரண்டு, கண்ணே யுறங்குறங் கென்னுணைமுக்கட்  
கருணைப்பிரான், றண்ணார் கருணை மவுனத்தினான்  
முத்தி சாதிக்கலாம், நண்ணாததொன்றில்லையெல்லா  
நலமு நமக்குளவே. (கஉ)

நானென் றொருமுத லுண்டென்ற நானறலை  
நாணவென்னுட், டானென் றொருமுதல் பூரணமா  
கத் தலைப்பட்டொப்பி, லானந்தந்தந்தென் னறிவை  
யெல் லாமுண் டவசநல்கி, மோனந் தீனவிளைத்  
தாலினி யாது மொழிகுவதே. (கச)

தானந் தவஞ்சற்று மில்லாத நானுண்மை தான  
றிந்து, மோனம் பொருளெனக் கண்டிடச் சற்குரு  
மோனனுமாய்த், தீனன்றனக்கிங் கிரங்கினையேயி  
னிச்சிந்தைக்கென்று, மானந்தந்தானல்லவோபரமே  
சச்சிதானந்தமே. (கரு)

எனக்கோர் சுதந்தர மில்லையப்பா வெனக் கெய்  
ப்பில் வைப்பாய், மனக்கோ தகற்றும் பரம்பொ  
ருளே யென்னை வாழ்வித்திட, னினக்கேபரநின்னை நீ  
ங்காதபூரண நீள்கருணை, தனக்கே பரமினிச் சும்மா  
விருக்கத் தகுமென்றுமே. (கசு)

இடம்பெறு வீடுமின் னூர்சேய் சகமுமிருநிதியு,  
முடம்பைவிட் டாருயிர் போம்போதுகூடி யுடன்  
வருமோ, மடம்பெறுமாயை மனமே யினியிங்குவா  
மவுனி, திடம்பெறவைத்தமவுனஞ் சகாயந் தெரிந்து  
கொள்ளே. (கஎ)

நாற்றச் சடலத்தை யொன்பதுவாச னடைமனை  
யைச், சோற்றுப் பசையினை மும்மலபாண்டத்தொ  
டக்கறையை, யாற்றுப் பெருக்கன்ன கன்மப்பெரு  
க்கை யடர்கிருமிச், சேற்றைத் துணையென்ற நாய்  
க்குமுண் டோகதி சேர்வதுவே. (கஅ)

பொய்யா ருலக நிலையல்ல கானற்புனலெனவே,  
மெய்யா வழிந்தென்ன வென்னுலிதனை விடப்படு  
மோ, கையான் மவுனந் தெரித்தேகல் லானிழற்  
கண்ணிருந்த, ஐயாவப் பாவென் னரசேழுக்கண்  
னுடை யாரமுதே. (ககூ)

ஆரா வமுதென மோனம் வகித்துக்கல் லானிழற்  
கீழ்ப், பேராதுநால்வருடன்வாழ்முக கண்ணுடைப்

பேரரசே, நீரா யுருகவுள் ளன்புதந் தேசுக ரிட்டை  
யைநீ, தாராவிடினென் பெருமூச்சுத்தானத் தனஞ்  
செய்னே. (உ௦)

வாயுண்டு வாழ்த்த மவுனஞ் செய்போது மவுன  
வருட், டாயுண்டு சேயென்னவென்னைப் புரக்கச்  
சதானந்தமா, நீயுண்டு நின்னைச் சரண்புகநானுண்  
டென் னெஞ்சமையா, தீயுண்டிருந்த மெழுகல்லவோ  
கதி சேர்வதற்கே. (உ௧)

கல்லா லெறிந்துங்கை வில்லா லடித்துங் கனிமது  
ரச், சொல்லாற் றுதித்துநற் பச்சிலை தூவியுந் தொ  
ண்டரின, மெல்லாம் பிழைத்தன ரன்பற்றநானினி  
யேதுசெய்வேன், கொல்லா விரதியர் நேர்நின்றமுக  
கட் குருமணியே. (உ௨)

முன்னிலைச் சுட்டொழி நெஞ்சேநின் போதமு  
ளைக்கிலையோ, பின்னிலைச் சன்மம் பிறக்குங்கண்டா  
யிந்தப் பேய்த்தனமேன், தன்னிலையெநிலு தானே  
தனிச் சச்சிதானந்தமாம், நன்னிலை வாய்க்குமெண்  
சித்தியுங் காணு நமதல்லவே. (உ௩)

சொல்லான் மவுன மவுனமென் றேசொல்லிச்  
சொல்லிக் கொண்ட, தல்லான் மனமறப் பூரணநிட்  
டையி லாழ்ந்ததுண்டோ, கல்லாத மூடனினியென்  
செய்வேன் சகற்காரணமாம், வல்லாளான மவுன  
சதானந்த மாகடலே. (உ௪)

ஆரண மாகமமெல்லா முரைத்த வருண்மவுன,  
காரண மூலங்கல் லாலடிக் கேயுண்டு காணப்பெற்  
றூற், பாரணங் கோடு சுழனெஞ்ச மாகியபாதரசம்,  
மாரண மாய்விடு மெண்சித்தி முத்தியும் வாய்த்தி  
டுமே. (௨௫)

சித்தமவுனி வடபான் மவுனிநந் தீபகுண்ட, சுத்  
தமவுனி யெனுமூ வருக்குந் தொழும்புசெய்து, சத்  
தமவுன முதன்மூன்று மௌனமுந் தான்படைத்  
தே, னித்த மவுனமல் லாலறி யேன்மற்றை ரிட்டை  
களே. (௨௬)

கண்டே னினதரு ளவ்வருளாய் நின்று காண்ப  
தெல்லா, முண்டே யதுவு நினதாக்கி னேனுவட்டா  
தவின்பம், மொண்டே யருந்தி யிளைப்பாறி னேனல்  
ல முத்திபெற்றுக், கொண்டேன் பராபரமேயெனக்  
கேதுங் குறைவில்லையே. (௨௭)

மேற் கொண்ட வாயுவுங்கீழ்ப்பட மூலத்துவெ  
ந்தழிசை, சூற்கொண்ட மேக மெனவூமை நின்று  
சொரி வதை யென், னூற்கண்ட தன்று மவுனோப  
தேசி யளிக்கை யினிப், பாற்கண்டு கொண்டனன்  
மேலேயமிர்தம் பருகுவனே. (௨௮)

சொல்லாற் றொடர்பொரு ளாற்றொடராப்பரஞ்  
சோதி நின்னை, வல்லாளர் கண்டவழி கண்டிலேன்  
சுகமரர்க் கத்திலுஞ், செல்லா தென் சிந்தைநடுவே

உசுசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கிடந்துதிக்கைத்துவிம்மி, அல்லானதும் பகலானதும்  
வாய்விட்டாற்றுவனே. (உசு)

அறியாத வென்னை யறிவாயு நீயென் றகம்புற  
மும், பிறியாதறிவித்த பேரறி வாஞ்சுத்தப் பேரொ  
ளியோ, குறியாத வானந்தக் கோவோ வழுதருள்  
குண்டலியோ, சிறியேன் படுந்துயர் கண்டுகல்லா  
னிழற் சேர்ந்ததுவே. (நு0)

எல்லா முதவு முனையொன்றிற் பாவனையேனுஞ்  
செய்து, புல்லா யினுமொரு பச்சிலை யாயினும்போ  
ட் டிறைஞ்சி, நில்லெனல் யோக நெறியுஞ்செய்யென  
ரு ணீதியொன்றுக், கல்லெனவ்வாறு பரமே பர  
கதி காண்பதுவே. (நுக)

ஒன்றுந் தெரிந்திட வில்லையென் னுள்ளத்தொரு  
வவெனக், கென்றுந்தெரிந்த விவையவைகளிரவும்  
பகலுங், குன்றுங் குழியும் வனமு மலையுங்குரைகட  
லு, மன்று மனையு மனமாதி தத்துவமாயையுமே.

பழுதுண்டு பாவையர் மோக விகாரப் பரவையி  
டை, விழுகின்ற பாவிக்குந் தன்றாட்புணையை வியந்  
தளித்தான், றொழுகின்ற வன்பருளங்கனிகூரத் துல  
ங்குமன்று, ளொழுகின்ற வானந்தக் கூத்தனென்க  
ண்மணி யென்னப்பனே. (நுந)



அழுக்கார்ந்த நெஞ்சடை யேனுக் கையாநின்ன  
ருள்வழங்கி, னிழுக்காகு மென்றெண்ணி யோவிரங்  
காத வியல்புகண்டாய், முழுக்காதலாகி விழுநீர்பெ  
ருக்கிய முத்தரெனுங், குழுக்காண நின்று நடமாடுந்  
தில்லைக் கொழுஞ்சுடரே. (௩௪)

ஆலம்படைத்த விழியார்கண் மால்கொண்டவர்  
செயிர்த்ர, சாலம் படைத்துத் தளர்த்தனையே யெ  
ன்றுந் தண்ணருள்கூர், கோலம் படைத்துக்கல்லா  
லடிக்கீழ்வைகுங் கோவுக்கன்பாங், காலம்படைக்  
கத் தவம்படை யாதென்கொல் கன்னெஞ்சமே. ( )

சும்மா விருக்கச் சுகஞ்சுகமென்று சுருதியெல்லா,  
மம்மா நிரந்தரஞ் சொல்லவுங்கேட்டு மறிவின்றியே,  
பெம்மான் மௌனி மொழியையுந் தப்பியென் பே  
தைமையால், வெம்மாயக் காட்டி லலைந்தேனந்தோ  
வென் விதிவசமே. (௩௬)

தினமே செலச்செல வாழ்நாளு நீங்கச் செகத்தி  
ருள்சொற், பனமே யெனவெளி கண்டே யிருக்கவு  
ம் பாசபந்த, வினமேதுணையென் றிருந்தோநமன்  
வரி னென்செய்குவோ, மனமேநம் போலவுண்டோ  
சுத்த மூடரிவ்வையகத்தே. (௩௭)

கடலெத் தனைமலை யெத்தனை யத்தனை கன்மம  
தற், குடலெத் தனையத் தனைகட னுண்மண லொ

உசுஅ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

க்குமிந்தச், சடலத்தை நான்விடு முன்னே யுனைவ  
ந்து சாரவிருட், படலத்தை மாற்றப் படாதோரி  
றைந்த பராபரமே. (நடஅ)

நினைபு நினைவு நினையன்றியில்லை நினைத்திடுங்கால்,  
வினையென் றொருமுத னின்னையல்லா துவினைவ துண்  
டோ, தனையுந் தெளிந்துன்னைச் சார்ந்தோர்க ளுள்  
ளச்செந் தாமரையா, மனையும்பொன்மன்றமு நின்  
றாடுஞ் சோதி மணிவிளக்கே. (நடசு)

உள்ளத் தையுமிங் கெனையுநின் கையினி லொப்பு  
வித்துங், கள்ளத்தைச் செய்யும் வினையால்வருந்தக்  
கணக்குமுண்டோ, பள்ளத்தில் வீழும்புனல்பேற்  
படிந்துன் பரமவின்ப, வெள்ளத்தினமூழ்கினர்க்கே  
யெளிதாந்தில்லை வித்தகனே. (சு௦)

கள்ளம் பொருந்து மடநெஞ்ச மேகொடுங்கால  
ர்வந்தா, லுள்ளன் பவர்கட்குண் டோவிலையேயுல  
கின்றவன்னை, வள்ளம் பொருந்து மலரடிகாணமன்  
றாடுமின்ப, வெள்ளச் செம்பாதப் புணையேயல் லாற்  
கதி வேறில்லையே. (சுக)

தன்மய மான சபாவத்தின் மெள்ளத் தலைப்படு  
ங்கால், மின்மயமான சகம்பா துரைத்தென் வெளி  
யிலுய்த்த, சின்மய முத்திரைக் கையே மெய்யா

பாயப்புலி.

உசுசு

சத் தெளிந்தநெஞ்சே, நின்மய மென்மய மெல்லா  
நிறைந்த நிராமயமே. (சஉ)

ஆயுங்கலையுஞ் சுருதியுங் காண்டற் கரியவுனைத்,  
தோயும் படிக்குக் கருணைசெய்வாய் சுகவான்பொ  
ருளே, தாயும்பிதாவுந் தமருங்குருவுந் தனிமுதலும்,  
நீயும்பரையுமென் றேயுணர்ந்தேனிது நிச்சயமே.)

அல்லும் பகலு முனக்கே யபய மபயமென்று,  
சொல்லுஞ் சொலின்னந் தெரிந்ததன் றோதுதிப்  
பார் கண்மனக், கல்லுங் கரைக்கு மவுனா வுனது  
கருணையென்பாற், செல்லும் பொழுதல்லவோ செ  
ல்லு வேனந்தச் சிற்சுகத்தே. (சச)

எல்லாஞ் சிவன்செய லென்றறிந் தாலவ னின்ன  
ருளே, அல்லாற் புகலிடம் வேறுமுண் டோவதுவே  
நிலையா, நில்லாயுன் னாற்றமி யேற்குக் கதியுண்டிந்  
நீணிலத்திற், பொல்லா மயக்கத்தி லாழ்ந்தாவதெ  
ன்ன புகனெஞ்சமே. (சரு)

ஒளியே யொளியி னுணர்வே யுணர்வி லுவகை  
பொங்குங், களியே களிக்குங் கருத்தே கருத்தைக்  
கவளங்கொண்ட, வெளியே வெளியின் விளைசுகமே  
சுகர் வீறுகண்டுந், தெளியேன் றெளிந்தவரைப்போ  
ற்றி டேனென்ன செய்குவனே. (சசு)

மறக்கின்ற தன்மை யிறத்தலொப் பாகு மனம  
தொன்றிற், பிறக்கின்ற தன்மை பிறத்தலொப் பா  
குமிப் பேய்ப்பிறவி, யிறக்கின்ற வெல்லைக் களவில்  
லையேயிந்தச்சன்மவல்லல், துறக்கின்ற நாளெந்தநாள்  
பரமேனின் றெழும்பனுக்கே. (ச௪)

காட்டியவந்தக் கரணமு மாயையிக்காயமென்று,  
சூட்டிய கோலமு நானா வியங்கத் துறையிதனு, ண  
ட்டிய நான்றனக் கென்றோ ரறிவற்றநானிவற்றைக்,  
கூட்டினின் றுட்டினையேபர மேநல்ல கூத்திதுவே.()

பொல்லாத மாமர்க் கடமன மேயெனைப் போல  
டுத்த, யெல்லாவற்றை யும்பற்றிக் கொண்டனையே  
யென்னை நின்மயமா, நில்லா யருள்வெளி நீநானிற்  
பேனரு ணிட்டையொரு, சொல்லாற்பதிந்துபரிபூர  
ணானந்தந் தோய்குவனே. (சகூ)

வாராய்நெஞ் சேயுன்றன் றுன்மார்க்கம் யாவை  
யும் வைத்துக்கட்டிங், காரா யடிக்கடி சுற்றுகின்ற  
யுன் னவலமதிக், கோராயிரம் புத்தி சொன்னாலு  
மோர்க்கிலே யோகெடுவாய், பாரா யுனைக் கொல்லு  
வேன்வெல்லு வேனருட் பாங்குகொண்டே. (ரு௦)

மாதத்தி லேயொரு திங்களுண்டாகி மடிவதை  
நின், போதத்தி லேசற்றும் வைத்திலையே வெறும்

புன்மைநெஞ்சே, வேதத்தி லேதர்க்க வாதத்திலே விளங் காதுவிந்து, நாதத்தி லேயடங் காதந்தவான் பொரு ணடிக்கொள்ளே. (ருக)

எங்கும் வியாபித் துணர்வா யுனக்கென் னிதயத் துள்ளே, தங்குந் துயரந் தெரியாத வண்ணந்தடை செய்ததா, ரங்கங் குழைந்துள் ளுருகுமன்பாளர்க் கணைகடந்து, பொங்குங் கருணைக்கடலே சம்பூரண போதத்தனே. (ருஉ)

வையக மாதர் சுகத்தையும் பொன்னையு மாயை மல, மெய்யையு மெய்யென்று நின்னடியார்தம் வி வேகத்தையு, மையமில் வீட்டையு மெய்ந்நூலையும் பொய்ய தாகவெண்ணும், பொய்யர்தந் நட்பைவிடு வதென் றோபரி பூரணமே. (ருங)

அளியுங் கனியொத் தருவினை யானொந் தயர்வுறு வேன், தெளியும் படிக்கிப் பரிபாக் காலமுஞ்சித்தி க்குமோ, வொளியுங் கருணையு மாறாத விற்பமு மோருருவாய், வெளிவந் தடியர் களிக்கநின்றும் விழுப்பொருளே. (ருச)

அடையார் புரஞ்செற்ற தேவேரின் பொன்னடி க் கன்புசற்றும், படையாத வென்னைப் படைத்திந் தப் பாரிற் படர்ந்தவினைத், தடையாற் றளையிட்டி

உளஉ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

நெஞ்சம்புண்ணாகத்தளரவைத்தா, யுடையாயுடைய  
படியன்றி யான்செய்த தொன்றில்லையே. (ருரு)

ஆடுங் கறங்குந் திரிகையும்போல வலைந்தலைந்து,  
காடுங் கரையுந் திரிவதல் லானின் கருணைவந்து,  
கூடும் படிக்குத் தவமுயலாத கொடிய ரெமன்,  
தேடும் பொழுதென்ன செய்வார் பரானந்த சிற்சு  
டரே. (ருசு)

கற்றும் பலபல கேள்விகள் கேட்டுங் கறங்கென  
வே, சுற்றுந் தொழில் கற்றுச்சிற் றின்பத்தூடு சுழ  
லினென்னுங், குற்றங் குறைந்து குணமே லிடுமென்  
பர் கூட்டத்தையே, முற்றுந் துணையென நம்புகண்  
டாய்சுத்த மூடநெஞ்சே. (ருஎ)

நீயென நானென வேறில்லை யென்னு நினைவருள  
த், தாயென மோனகுருவாகி வந்து தடுத்தடிமைச்,  
சேயெனக் காத்தனை யேபர மேநின் றிருவருளுக்,  
கேயென செய்யுங்கைம் மாறுளதோசுத்த வேழை  
யனே. (ருஅ)

ஆத்திரம் வந்தவர் போலையாம லரோகதிட,  
காத்திரந் தந்தென்னை யேயன்னை போலுங்கருணை  
வைத்திம், மாத்திர முன்னின் றுணர்த்தினை யேமவு  
னாவினிரான், சாத்திரஞ் சொன்ன படியியமாதியுஞ்  
சாதிப்பனே. (ருகூ)

## உடல்பொய்யுறவு.

நேரிசைவென்பா.

உடல்பொய் யுறவா யினுண்மையுற வாகக், கட  
வாரார் தண்ணருளே கண்டாய்-திடமுடனே, யுற்  
றுப்பார்மோன னொரு சொல்லேயுண்மை நன்றப,  
பற்றிப்பார் மற்றவெல்லாம் பாழ். (ச)

பாராதி பூதமெல்லாம் பார்க்குங்கா லப்பரத்தின்  
சீராக நிற்குந் திறங்கண்டாய்-நேராக  
நிற்குந் திருவருளி னெஞ்சேயா னிற்பதல்லாற்  
கற்குநெறி யாதினிமேற் காண். (உ)

மெய்யான தன்மை விளங்கினால் யார்க்கேனும்  
பொய்யான தன்மை பொருந்துமோ-ஐயாவே  
மன்னு நிராசையின்னம் வந்ததல்ல வுன்னடிமை  
யென்னுநிலை யெய்துமா நென். (ங)

அறியாமை மேலிட் டறிவின்றி நிற்குங்  
குறியேற் கறிவென்ற கோலம்-வறிதேயாம்  
நீயுணர்த்த நானுணரு நேசத்தா லோவறிவென்  
றேயெனக்கோர் நாமமிட்ட தே. (ச)

ஏதுக்குச் சும்மா விருமனமே யென்றுனக்குப்,  
போதித்த வுண்மையெங்கே போகவிட்டாய்-வாது  
க்கு, வந்தெதிர்த்த மல்லரைப்போல் வாதாடினாயே  
யுன், புந்தியென்ன போதமென்ன போ. (ஈ)

சுகமனைத்தும் பொய்யெனவே தானுணர்ந்தாற்  
றுக்க, சுகமனைத்தும்பொய்யன்றோ சோரா-திகபரத்

உள்ள

தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

தும், விட்டுப்பிரியாத மேலான வத்துவிதக், கட்டுக்  
கு ளாவதென்றோ காண். (கூ)

கற்கண்டோ தேனோ கனிரசமோ பாலோவென்,  
சொற்கண்டா தேதெனநான் சொல்லுவேன்-விற்க  
ண்ட, வானமதிகாண மவுனிமவு னத்தளித்த, தான  
மதி லாறுமயிர் தம். (எ)

கேட்டலுடன் சிந்தித்தல் கேடிலா மெய்த்தெளி  
வால், வாட்டமறா வுற்பவநோய் மாறுமோ-நாட்ட  
முற்று, மெய்யான நிட்டையினை மேவினர்கட் கன்  
றோதான், பொய்யாம் பிறப்பிறப்புப் போம். (அ)

மாயா சகத்தை மதியாதார் மண்முதலா  
யேயான தத்துவத்தி லெய்துவரோ-நேயானு  
பூகிநிலை நிற்கப் பொருந்துவர்க ளன்னவர்தம்  
நீதியையே யோர்மனமே நீ. (சூ)

இகழுமுதும் பொய்யெனவே யேய்ந்துணர்ந்தா  
லாங்கே, மிகவளர வந்தவருண் மெய்யே-அகநெகி  
ழப், பாரீரொருசொற் படியேயனுபவத்தைச், சேரீ  
ரதுவே திறம். (கௌ)

ஆரணங்க ளாகமங்கள் யாவுமே யானந்த, பூரண  
மேயுண்மைப் பொருளென்னுங்-காரணத்தை, யோ  
ராயோவுள்ளுள்ளே யுற்றுணர்ந்தவ் வுண்மையினைப்,  
பாராயோ நெஞ்சே பகர். (கக)



நேராயம் மௌனநிலை நில்லாமல் வாய்பேசி  
ஆரா யலைந்தீர்நீ ராகெடுவீர்-தேரீர்  
திரையுந் திரையுநதிச் சென்னியனை நாவாற்  
கரையுங் கரையுமனக் கல். (கஉ)

அற்ப மனமே யகிலவாழ் வத்தனையுஞ், சொற்ப  
னங்கண் டாயுண்மை சொன்னேனான்-கற்பனையொ  
ன், நில்லாவிடத்தே யெனைச்சும்மா வைத்திருக்கக்,  
கல்லாய்நீ தானோர் கவி. (கஊ)

ஏதுந் திருவருளி னிச்சையா மென்றென்றெப்,  
போதும் பொருந்தும் புனிதர்பாற்-நீதுநெறி, செல்  
லுமோ செல்லாதே செல்லுமிட மின்பமலாற், சொ  
ல்லுமோ வேதத் தொனி. (கச)

கல்லேறுஞ் சில்லேறுங் கட்டியே றும்போலச்,  
சொல்லேறப் பாழ்த்த துளைச்செவிகொண் - டல்  
லேறு, நெஞ்சனென நிற்கவைத்தாய் நீதியோ தற்  
பரமே, வஞ்சனல்லே னீயே மதி. (கரு)

அப்பொருளு மான்மாவு மாரணநூல் சொன்ன  
படி, தப்பிலாச் சித்தொன்றாஞ் சாதியினு-லெப்படி  
யுந், தேரிற் றுவிதஞ் சிவாகமமே சொல்லுநிட்டை,  
யாருமிடத் தத்துவித மாம். (கஈ)

வேத முதலாய் விளங்குஞ் சிவவடிவாம்  
போத நிலையிற் பொருந்தாம-லேதமிரு

உளசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

மோகாதி யல்லலிலே மூழ்கினையே நெஞ்சேயித்  
தேகாதி மெய்யோ தெளி. (கௌ)

நோக்கற் கரிதான நுண்ணியவான் மோனநிலை  
தாக்கற் குபாயஞ் சமைத்தபிரான்-காக்குமுயி  
ரத்தனைக்கு நானடிமை யாதலினால் யானெனதென்  
றித்தனைக்கும் பேசவிட மில். (கஅ)

ஒன்றுமற நில்லென் றுணர்த்தியநம் மோனகுரு  
தன் றுணைத்தா ணீழீழி தாம்வாழ்க-யென்றென்றே  
திக்கனை த்துங் கைக்குவிக்குஞ்சின்மயரார் தன்மையர்  
க்கே, கைக்குவரு மின்பக் கனி. (கக)

மனத்தாலும் வாக்காலு மன்னவொண்ணு மோன  
வினத்தாரே நல்ல வினத்தார்-கனத்தபுகழ்  
கொண்டவரு மன்னவரே கூறரிய முத்திரெறி  
கண்டவரு மன்னவரே காண். (உ௦)

கண்ணொளியே மோனக் கரும்பே கவலையறப்,  
பண்ணொளிக்கு முள்ளொளியாம் பான்மையினை-  
நண்ணிடவுன், சித்த மிரங்கிலதென் சித்தந் தெளி  
யாவே, நித்தனைக்கு மாதரவு மில். (உ௧)

அறியாமை சாரி னதுவா யறிவா  
நெறியான பேரததுவாய் நிற்குங்-குறியாற்  
சதசத் தருளுணர்த்தத் தானுணரா நின்ற  
விதமுற் றறிவெனும்பேர் மெய். (உ௨)

குருலிங்க சங்கமமாக் கொண்ட திருமேனி  
கருவொன்று மேனிநம்பாற் காட்டா-தருளென்று  
கண்டவர்க்கே யானந்தங் கண்டுகொள லாமலது  
கொண்டவர்க்கிங் கென்ன கிடைக்கும். (உங)

புலியி னதளுடையான் பூதப் படையான்  
பலியிரந்து மெல்லாம் பரிப்பான்-மலிபுனல்சேர்  
பொன்முடியான் முக்கட்புனிதன் சரண்புகுந்தோர்க்  
கென்முடியா தேதுமுள தே. (உச)

சொல்லுக் கடங்காச் சுகப்பொருளை நாமெனவே  
யல்லும் பகலு மரற்றுவதென்-நல்லசிவ  
ஞானமயம் பெற்றோர்க னுமில்லை யென்பரந்தோ  
மோனமய மான முறை. (உரு)

ஐயா வருணகிரி யப்பா ஷ்ணப்போல, மெய்யாக  
வோர்சொல் விளம்பினர்யார்-வையகத்தோர், சாற்  
றரிதென்றேசற்றார் தன்னையாய் முக்கணெந்தை,  
நாற்றிசைக்குங் கைகாட்டி னான். (உசு)

காதற்றுப் போனமுறி கட்டிவைத்தா லாவதுண்  
டோ, தீதற்ற காயமுமச் செய்கையே-போதமாய்,  
நிற்பரல்லா லிச்சகத்தி னேரார்க ணேரிடினுந், தற்  
பரமாக் கண்டிருப்பார் தாம். (உஎ)

உளஅ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

வெள்ளங் குலாவுசடை வெள்ளக் கருணையினான்,  
கள்ளங் குலாவுவஞ்சக் கள்ளனே-னுள்ளத்தி, லில்  
லெனென்று லன்னவன்று னெங்கும் வியாபகத்தா,  
னல்லென்றுஞ் சொல்லவழக் காம். (உஅ)

தத்துவப்பே யோடே தலையடித்துக் கொள்ளா  
மல், வைத்தவருண்மோன வள்ளலையே-ரித்தமன்பு,  
பூணக் கருதுநெஞ்சு போற்றக் கமமெழும்புங், கா  
ணத் துடிக்குமிரு கண். (உசு)

தொல்லைவினைக் கீடாய்ச் சமூல்கின்ற நானொருவ,  
னெல்லையிலா நின்கருணை யெப்துவனே-வல்லவனா,  
மோன குருவே முழுதினையுந் தானுணர்ந்த, ஞான  
குருவே நவில். (நஉ)

மூன்றுகண்ணு முத்தொழிலா மும்முதலா மூவுல  
குந், தோன்றக் கருணைபொழி தோன்றலே-யீன்ற  
வன்னை, தன்னைப்போலன்பு தழைத்தோயொருதெ  
ய்வ, முன்னைப்போ லுண்டோ வரை. (நக)

நேசிக்குஞ் சிந்தை நினைவுக்கு ஞன்னைவைத்துப்,  
பூசிக்குந் தானிறைந்து பூரணமா-யோசித்து, நின்ற  
தல்லான் மோனா நிருணிகற்ப நிட்டைநிலை, யென்று  
வரு மோவறியே னே. (நஉ)

உடல்பொய்யுறவு.

உளசு

அறிவி லறியாமை யற்றறிவாய் நின்று  
பிறிவறவா னந்தமயம் பெற்றுக்-குறியவிழ்ந்தா  
லன்றைக்குடல்வேண்டே னையாவில்வாக்கையையே  
யென்றைக்கும் வேண்டுவனே யான். (நட)

உடலைப் பழித்திங் குணவுங் கொடாமல்  
விடவிடவே நாடுவரோ மெய்யைப்-படபடென  
வேண்டுவே னிந்தவுடன் மெய்யுணராப் பொய்யனா  
னாண்டநீ தானே யறி. (நடச)

அறியாயோ வென்னைநீ யாண்டநீ சுத்த, வெறி  
யாய் மயங்கவுமேன் விட்டாய்-நெறிமயங்கிக், குன்  
றுஞ் செடியுங் குறுகுமோ வையாவே, கன்றுகெட்  
டாற் றுயருகே காண். (நடரு)

ஏதுக் குடற்சுமைகொண் டேனிருந்தே னையனே  
யாதிக்க மோன வருட்டாயே-சோதியா  
மன்ன நிருவிகற்ப வானந்த நிட்டையிலே  
பின்னமற நில்லாத பின். (நடசு)

பின்னு முடற்சுமையாப் பேசும் வழக்கதனா  
லென்னபல னாமுற்றிருந் தோமே-யன்னதனா  
லானந்தந் தானேதா னாகுமெம் மையனே  
யேனிர்த்தத் துன்ப மினி. (நடஎ)

துன்பக் கடலிற் றுனைந்ததெல்லாந் தீர்ந்ததே  
யின்பக் கடலி லிருமென்ன-வன்பிற்

௨௮௦ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கரைந்து கரைந்துருகிக் கண்ணருவி காட்ட  
விரைந்துவரு மானந்த மே. (௩௮)

கரைந்து கரைந்துருகிக் கண்ணீரா ருக  
விரைந்தே நிருவிகற்ப மெய்த-நிரந்தரமும்  
நின்னையே சிந்திக்கநீ கொடுத்தாய் மோனாநா  
னென்னைமுழு துங்கொடுத்தே னே. (௩௯)

அல்லும் பகலும்பே ரன்புடனே தானிருந்தாற்  
கல்லு முருகாதோ கன்னெஞ்சே-பொல்லாத  
தப்புவழி யேனினீந்தாய் சந்ததமு நீயிறந்த  
வெப்பிலே யானந்த மே. (௪௦)

கொடுத்தேனே யென்னைக் கொடுத்தவுட னின்ப  
மடுத்தேனே நீடுழி வாழ்ந்தே-யடுத்தேனே  
பெற்றேனே பெற்றுப் பிழைத்தேனே சன்மவல்ல  
லிற்றேனே யேழையடி யேன். (௪௧)

பெற்றோம் பிறவாமை பேசாமை யாயிருக்கக்  
கற்றோ மெனவுரைக்கக் காரியமேன்-சற்றேனும்  
நீக்கற்ற விற்ப நிலைபொருந்தி யேசற்று  
வாக்கற்றாற் பேசுமோ வாய். (௪௨)

காலன் றனையுதைத்தான் காமன் றனையெரித்தான்  
பாலன் பசிக்கிரங்கிப் பாற்கடலை-ஞாலமெச்சப்  
பின்னே நடக்கவிட்டான் பேரருளை நாடாதார்க்  
கென்னே நடக்கை யினி. (௪௩)

உடல்பொய்யுறவு.

உஅக

விண்ணருவி மேன்மேல் விளங்குவபோ லேயிரண்டு  
கண்ணருவி வெள்ளமொடு கைகூப்பித்-தண்ணமிர்த  
வெள்ளமே யானந்த வெற்பே யெனத்தொழுவோ  
ருள்ளமே ஞான வொளி. (சச)

பிள்ளைமதிச் செஞ்சடையான் பேசாப் பெருமை  
யினான், கள்ளவிழும் பூங்கொன்றைக் கண்ணியா-னு  
ள்ளபடி, கல்லாலின் கீழிருந்து கற்பித்தா னோர்வச  
ன, மெல்லாருமீடேற வே. (சரு)

புலனைந்துந் தானே பொரமயங்கிச் சிந்தை  
யலமந் துழலு மடிமை-நலமிசூந்த  
சித்தான மோன சிவனே நின்சேவடிக்கே  
பித்தனா லுண்டோ பிறப்பு. (சசு)

நிறைகுடந்தா னீர்கொளுமோ நிச்சயமா மோன  
முறையுணர்ந்தார் யாதை முயல்வார்-பிறையணிந்த  
மிக்ககயி லாயமலை வித்தகனே வேதியனே  
செக்கரணி மேனியனே செப்பு. (சஎ)

துங்கமழு மானுடையாய் சூலப்படையுடையாய்,  
திங்களணி செஞ்சடையாய் சேவுடையாய் மங்கை  
பொரு, பாலுடையாய் செங்கட் பணியாயென் செ  
ன்னியின்மேற், காலுடையாய் நீயே கதி. (சஅ)

இனிய கருணைமுகி லெம்பிரான் முக்கட்  
கனியமிர்த வாரியின்பக் கட்டி-தனிமுதல்வ

உஅஉ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

னித்தன் பரம நிமலனிறை வாய்நிறைந்த  
சுத்தனமக் கென்றுந் துணை. (சுக)

நீதியாய்க் கல்லாலி னீழலின்கீ மேயிருந்து  
போதியா வுண்மையெல்லாம் போதித்தா-னேதில்  
சனகா தியாய தவத்தோர்க்கு ஞான  
தினகரனா மோன சிவன். (ரு௦)

தேகச் செயறானுஞ் சிந்தையுட னேகுழையில்  
யோகநிலை ஞானிகளுக் கொப்புவதோ-மோகநிலை  
யல்லலிலே வாழ்வாரோ வப்பனே நீயற்ற  
வெல்லையிலே சும்மா விரு. (ரு௧)

சும்மா விருக்கச் சுகமுதய மாகுமே  
யிம்மாயா யோகமினி யேனடா-தம்மறிவின்  
சுட்டாலே யாகுமோ சொல்லவேண் டாங்கன்ம  
நிட்டா சிறுபிள்ளாய் நீ. (ரு௨)

நீயற்ற வந்நிலையே நிட்டையதி னீயிலையோ  
வாயற் றவனே மயங்காதே-போயற்  
றிருந்தாலு நீபோகா யென்றுமுள்ளாய் சும்மா  
வருந்தாதே யின்பமுண்டு வா. (ரு௩)

வாவாவென் றின்பம் வரவழைக்குங் கண்ணீரோ  
டாவாவென் றேயமுத வப்பனே-நீவாடா  
வெல்லா நமக்கெனவே யீந்தனையே யீந்தபடி  
நில்லா யதுவே நிலை. (ரு௪)



நில்லாப் பொருளை நினையாதே நினையுள்ளோர்  
சொல்லாப் பொருட்டினைச் சொல்லாதே-கல்லாத  
சிந்தை குழைந்துசுகஞ் சேரக் குருவருளால்  
வந்தவழி நல்ல வழி. (ருரு)

வழியிதென்று மல்லா வழியிதென்றுஞ் சொல்லி  
ந், பழிபழியா நல்லருளாற் பார்த்தோர் - மொழியு  
னக்கே, யேற்றிருக்கச் சொன்னவன்றே யெங்கும்  
பெருவெளியாம், பார்த்தவிட மெல்லாநீ பார். ( )

பாரனைத்தும் பொய்யெனவே பட்டினத்துப்பிள்  
ளையைப்போ, லாருந் துறக்கை யரிதரிது - நேரே,  
மனத்துறவு மப்படியே மாணு விவற்றி, லுனக்கி  
சைந்த வாறென்றே யோர். (ருஎ)

ஓராம லேயொருகா லுன்னும லுள்ளொளியைப்  
பாராம லுள்ளபடி பார்த்திருந்தால்-வாராதோ  
பத்துத் திசையும் பரந்தெழுந்தா னந்தவெள்ளந்  
தத்திக் கரைபுரண்டு தான். (ருஅ)

தானான தன்மைவந்து தாக்கினு லவ்விடத்தே  
வானாதி மாயை வழங்காதோ-ஞானாகே  
ளுன்னுள்ளே தோன்றா வுறவாகி நின்றதென  
வென்னுள்ளே யென்று மிரு. (ருக)

என்னையுன்னை யின்னதிது வென்னும னிற்குநிலை  
தன்னையரு ளென்ற தருணத்தி-லன்னைபெற்ற

உஅச தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பிள்ளைக்குஞ் சொல்லாத பெற்றிகண்டா யையனே  
யுள்ளத்தி னுள்ளே யுணர். (சு0)

சொன்னவர்தா நிட்டை தொகுத்திராநிட்டையிலே  
மன்னினவர் போதியார் மாமௌனன்-றன்னுள்  
விருப்பாகக் கைகாட்டி மிக்கவட நீழ்  
லிருப்பா னிருவிகற்பத் தே (சுக)

இந்த நிருவிகற்பத் தெந்தை யிருக்கநிட்டை  
சிந்தைநீ தேறாய் செகமனை த்தும்-வந்ததொடர்ப்  
பாடுகெட வன்றோவோர் பாத்திரத்துக் காடல்லா  
லாவெதே னாட்டு மவன். (சுஉ)

அவனே பரமு மவனே குருவு  
மவனே யகில மனை த்து-மவனேதா  
மானவரே சொன்ன லவரே குருவெனக்கு  
நானவனாய் நிற்பதெந்த நாள். (சுஊ)

நாளவங்கள் போகாம னாடோறு நந்தமையே  
யாளவந்தார்தாளின்கீ ழாட்புகுந்தாய்-மீளவுன்னைக்  
காட்டாம னிற்குங் கருத்தறிந்தா னென்சேயுன்  
ஆட்டானா னையமில்லை யால். (சுச)

யான்றா னெனலறவே யின்பநிட்டையென்றருணைக்  
கோன்றா னுரைத்தமொழிகொள்ளாயோ-தோன்றி  
யிழுக்கடித்தாய் நெஞ்சேநீ யென்கலைகள் சேர  
அழுக்கடிக்கும் வண்ணார்போ லாய். (சுரு)

உடல்பொய்யுறவு.

உஅரு

எங்குஞ் சிவமே யிரண்டற்று நிற்கினெஞ்சே  
தங்குஞ் சுகநீ சலியாதே-யங்கிங்கென்  
றெண்ணுதே பாழி லிறந்து பிறந்துழல்ப்  
பண்ணுதே யானுன் பரம்.

(சுகு)

மெய்யைப்பொய் யென்றிடவு மெய்யணையாப்  
பொய்ந்நெஞ்சே, பொய்யைத்தான் மெய்யெனவும்  
போகுமோ-ஐயமறத், தன்மயத்தை மெய்யெனவே  
சார்ந்தனையே லானந்த, மென்மயமு நின்மயமுமே.

பூங்கா வனம்முலும் புத்தமுதுஞ் சாந்தபதம்  
வாங்காத வானந்த மாமழையும்-நீங்காவாஞ்  
சொல்லிறந்துமாண்டவர்போற் றாமெளனபூமியினு  
னில்லையென நின்ற விடம்.

(சுகு)

இடம்வான நல்லபொரு ளின்பமெனக் கேவ  
லடங்காக் கருவி யனைத்து-முடனுதவ  
மந்தார தாருவென வந்து மவுனகுரு  
தந்தானோர் சொற்கொண்டு தான்.

(சுகு)

தானந் தவளுனஞ் சாற்றரிய சித்திமுத்தி  
யானவையெல்லாந் தாமே யாகுமே-மோனகுரு  
சொன்னவொரு சொல்லாற் சுகமாயிரு மனமே  
யின்ன மயக்கமுனக் கேன்.

(எ0)

உன்னை யுடலை யுறுபொருளைத் தாவெனவே  
யென்னை யடிமைக் கிருத்தினுன்-சொன்னவொரு

உஅசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சொல்லை மறவாமற் றேய்ந்தானெஞ் சேயுன்ன  
லில்லை பிறப்பதெனக் கே. (௭)

எனக்கு முனக்குமுற வில்லையெனத் தேர்ந்து  
நினைக்கவரி தானவின்ப நிட்டை-தனைக்கொடுத்தே  
யாசான் மவுனி யளித்தானெஞ் சேயுனையோர்  
காசா மதியேனான் காண். (௭உ)

ஆனந்த மோனகுரு வாமெனவே யென்னறிவின்  
மோனந் தனக்கிசைய முற்றியதாற்-தேனுந்து  
சொல்லெல்லா மோனந் தொழிலா தியுமோன  
மெல்லாநன் மோனவடி வே. (௭ங்)

எல்லாமேமோனநிறை வெய்துதலாலெவ்விடத்தும்  
நல்லார்கண் மோனநிலை நாடினார்-பொல்லாத  
நானெனவிங் கொன்றை நடுவே முளைக்கவிட்டிங்  
கேனலைந்தேன் மோனகுரு வே. (௭ச)

மோன குருவளித்த மோனமே யானந்த  
ஞான வருளுமது நானுமது-வானுதி  
நின்ற நிலையுமது நெஞ்சப் பிறப்புமது  
வென்றறிந்தே னானந்த மே. (௭ரு)

அறிந்த வறிவெல்லா மறிவன்றி யில்லை  
மறிந்தமன மற்ற மவுனஞ்-செறிந்திடவே  
நாட்டினு னானந்த நாட்டிற் குடிவாழ்க்கை  
கூட்டினான் மோன குரு. (௭சு)

உடல்பொய்யுறவு.

உஅஎ

குருவாகித் தண்ணருளைக் கூறுமுன்னே மோன  
வுருநீ யுயிர்பொருளு மொக்கத்-தருகியென [வு  
வாங்கினையேவேறுமுண்மை வைத்திடவுங்கேட்டிட  
மீங்கொருவ ருண்டோ வினி. (எஎ)

இனிய கருப்புவட்டை யென்னாவி லிட்டால்  
நனியிரத மாறுது நானுந-தனியிருக்கப் [ற்  
பெற்றிலேன் மோனம் பிறந்தவன்றேமோனமல்லா  
கற்றிலே னேதுங் கதி. (எஅ)

ஏதுக்குஞ் சும்மா விருநீ யெனவுரைத்த  
சூதுக்கோ தோன்றாக் துணையாகிப்-போதித்து  
நின்றதற்கோ வென்னையா நீக்கிப் பிரியாமற்  
கொன்றதற்கோ பேசாக் குறி. (எசு)

குறியுங் குணமுமறக் கூடாத கூட்டத்  
தறிவறிவாய் நின்னுவிட வாங்கே-பிறிவறவுஞ்  
சும்மா விருத்திச் சுகங்கொடுத்த மோனநின்பாற்  
கைம்மாறு நானொழிதல் காண். (அ௦)

நான்ற னெனுமயக்க நண்ணுங்கா லென்னாணை  
வான்ற னெனநிறைய மாட்டாய்நீ-ஊன்றுமல்  
வைத்தமவு னத்தாலே மாயை மனமிறந்து  
துய்த்துவிடு ஞான சுகம். (அக)

ஞானநெறிக் கேற்றகுரு நண்ணரிய சித்திமுத்தி  
தானந் தருமந் தழைத்தகுரு-மானமொடு

உஅஅ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

தாயெனவும் வந்தென்னைத் தந்தகுரு வென்சிந்தை  
கோயிலென வாழுங் குரு. (அஉ)

சித்துஞ் சடமுஞ் சிவத்தைவிட வில்லையென்ற  
நித்தன் பரமகுரு நேசத்தாற்-சுத்தநிலை  
பெற்றோமே நெஞ்சே பெரும்பிறவி சாராமற்  
கற்றோமே மோனக் கரு. (அங)

ஏ ச ற் ற வ ந் தி லே.

கொச்சகக்கலிப்பா.

ஏசற்ற வந்நிலையே யெந்தைபரி பூரணமாய்  
மாசற்ற வானந்த வாரீ வழங்கிடுமே  
ஊசற் சமூல்போ லுலகநெறி வாதனையாற்  
பாசத்துட் செல்லாதே பல்காலும் பாழ்நெஞ்சே.()

பாழாகி யண்டப் பரப்பையெல்லாம் வாய்மடுத்  
து, மாழாழி யின்பத் தழுந்தப் படியாயோ, தாழா  
யோ வெந்தையருட் டாட்கீழ்நெஞ் சேயெனைப்  
போல், வாழாதுவாழ்ந்தழியா வண்ணமிருப்பாயே.

இருப்பா யிருந்திடப்பே ரின்பவெளிக் கேடமக்குக்  
குருப்பார்வை யல்லாமற் கூடக் கிடைத்திடுமோ  
வருட்பாய் நமக்காக வாள்வந்தார் பொன்னடிக்கீழ்  
மருட்பேயர்போலிருக்கவாகண்டாய்வஞ்சநெஞ்சே

வஞ்சமோ பண்டையுள் வாதனையா னீயலைந்து,  
கொஞ்சமுற்றா யுன்னைக் குறைசொல்ல வாயுமுண்  
டோ, வஞ்சலஞ்ச லென்றிரங்கு மானந்தமா கடற்  
கீழ், நெஞ்சமே யென்போல நீயமுந்த வாராயோ.

வாரா வரவாய் வடநிழற்கீழ் வீற்றிருந்த, பூராய  
நம்மைப் புலப்படுத்த வேண்டி யன்றோ, வோரா  
யோ நெஞ்சே யுருகாயோ வுற்றிருந்து, பாராயோ  
வவ்வுருவைப் பார்க்க நிறைவாய் விடுமே. (டு)

வாயாதோ விற்பவெள்ளம் வந்துன் வழியாகப்  
பாயாதோ நானும் பயிராய்ப் பிழையேனோ  
வோயாம லுன்னி யுருகுநெஞ்சே யந்நிலைக்கே  
தாயான மோனனருள் சந்திக்க வந்திடுமே. (சு)

வந்த வரவை மறந்துலகாய் வாழ்ந்துகன்ம, பந்த  
முற யுன்னைப் படிப்பிக்கக் கற்றவாய், ரிந்தமதியே  
னுனக்கிங் கென்மதிகே ளென்னாலே, சந்ததநெஞ்  
சேபரத்திற் சாரினின்ப முண்டாமே. (ஏ)

இன்பமய மாயுலக மெல்லாம் பிழைப்பதற்குன்  
னன்புநிலை யென்பா ரதுவுநினையன்றியுண்டோ, வுன்  
புலத்தை யோரினருட் கொப்பாவாய் நெஞ்சேநீ,  
தென்புலத்தா ரோடிருந்து செய்யுசை கொண்ட  
ருளே. (அ)

அருளேயோ ராலயமா வானந்தமாயிருந்த, பொருளோடியானிருக்கப் போயொளித்த நெஞ்சேநீ, மருடர்முயற்கோடோ வான்மலரோபேய்த்தேரோ, விருடர நீயுறைந்த தெவ்விடமோ கானேனே. (க)

எவ்விடத்தும் பூரணமா மெந்தைபிரான் றண்ணருளே, யவ்விடத்தே யுன்னைநெஞ்சே யாராயிற் கண்டிலனே, பவ்விடத்து மாயையிலே மாண்டனையோ வவ்விடமுஞ், செவ்விடமேநீயுஞ் செனனமற்று வாழியவே. (க௦)

### காடுங்கரையும்.

காடுங் கரையு மனக்குரங்கு கால்விட்டோட வதன்பிறகே, யோடுந்தொழிலாற்பயனுளதோவொன்றாய்ப் பலவா யுயிர்க்குயிரா, யாடுங்கருணைப் பரஞ்சோதி யருளைப்பெறுதற் கன்புநிலை, தேடும்பருவ மிதுகண்டிர் சேரவாருஞ் செகத்தீரே. (க)

சைவசமய மேசமயஞ் சமயாதீதப் பழம்பொருளைக், கைவந்திடவே மன்றுள்வெளி காட்டுமிந்தக் கருத்தைவிட்டுப், பொய்வந்துழலுஞ் சமயநெறி புகுதவேண்டா முத்திதருந், தெய்வசபையைக் காண்பதற்குச் சேரவாருஞ் செகத்தீரே. (உ)



காகமுறவு கலந்துண்ணக் கண்ட ரகண்டாகார சிவ, போகமெனும் பேரின்பவெள்ளம் பொங்கித் ததும்பிப் பூரணமா, யேகவுருவாய்க் கிடைக்குதையோ விற்புற் றிடநா மினியெடுத்த, தேகம்விழுமுன் புசிப்பதற்குச் சேரவாருஞ் செகத்தீரே. (ங)

## எடுத்ததேகம்.

கட்டளைக்கலிப்பா.

எடுத்ததேகம் பொருளாவி மூன்றுநீ யெனக்கொன்றில்லை யெனமோன நன்னெறி, கொடுத்தபோது கொடுத்ததன் ரோபினுங்குளறி நானென்று கூத்தாட மாயையை, விடுத்தவாறுங் கண்ணீரோடு கம்பலைவிலகு மாறுமென் வேட்கைப்ர வாகத்தைத், தடுத்தவாறும் புகலாய் சிரகிரித் தாயுமான தயாபர மூர்த்தியே. (க)

நோயும் வெங்கலிப் பேயுந் தொடரநின் னூலிற் சொன்ன முறையிய மாதிரான், தோயும் வண்ணமெனைக் காக்குங் காவலுந் தொழும்பு கொள்ளுஞ் சுவாமிபுநீகண்டா, யோயுஞ்சன்மமினி யஞ்சலஞ்சலென்றுலகங்கண்டு தொழுவோ ருருவிலே, தாயுந்தந்தையுமானோய் சிரகிரித் தாயுமான தயாபர மூர்த்தியே.()

## முகமெலாம்.

முகமெ லாங்கணீர் முத்தரும்பிடச் செங்கைமுகி  
ழ்ப்ப, வகமெலாங்குழைந் தானந்த மாகநல்லறிஞ,  
ரிகமெ லாந்தவ மிழைக்கின்ற ரென்செய்கோ  
வேழை, சகமெலாம்பெற நல்லருளுதரமாச் சமைந்  
தோய். (க)

## திடமுறவே.

கொச்சகக்கலிப்பா.

திடமுறவே நின்னருளைச் சேர்த்தென்னைக் காத்  
தாளக், கடனுனக்கென் றெண்ணி நின்னைக் கைகு  
வித்தோ னுனலளே, வடைவு கெட்டபாழ் மாயை  
யாழியிலே யின்னமல்லந், படமுடியா தென்னாவிப்  
பற்றே பராபரமே. (க)

ஆராமை கண்டிங் கருட்குருவாய்நீ யொருகால்  
வாராயோ வந்துவருத்த மெல்லார் தீராயோ  
பூராயமாக வருட் பூரணத்தி லண்டமுதற்  
பாராதி வைத்த பதியே பராபரமே. (உ)

வாழாது வாழவுனை வந்தடைந்தோ ரெல்லாரு  
மாழாழி யென்ன வருளானு ரழுக்காற்றோ  
டேழாயென வுலகமே கமினிரா னொருவன்  
பாழாகாவாறுமுகம் பார்நீ பராபரமே. (ஈ)

உள்ளத்தி னுள்ளே யொளித்தென்னை யாட்டுகின்ற  
கள்ளக் கருணையையான் காணுந் தரமாமோ

வெள்ளத்தை மாற்றி விடக்குண்பார் நஞ்சுட்டும்  
பள்ளத்தின் மீன்போற் பதைத்தேன் பராபரமே.

வாவிக் கமலமலர் வண்டாய்த் துவண்டு துவண்  
டாவிக்கு ணின்றவுனக் கன்புவைத்தார்க் கஞ்சலெ  
ன்பாய், பூவிற்கும் வான்கடையிற் புல்விற் போர்  
போல வொன்றைப், பாவிக்க மாட்டேன் பதியே  
பராபரமே. (டு)

விண்ணாறு வெற்பின் விழுந்தாங் கெனமார்பிற்,  
கண்ணாறு பாய்ச்சிடுமென் காதல்வெள்ளங் கண்டி  
லையோ, தண்ணாறு சாந்தபதத் தற்பரமே நால்வே  
தப், பண்ணாறு மின்பப் பதியே பராபரமே. (சு)

கூடியநின் சீரடியார் கூட்டமென்றோ வாய்க்கு  
மென, வாடியவென் னெஞ்சமுக வாட்டமுநீ கண்  
டிலையோ, தேடியநின் சீரருளைத் திக்கனைத்துங் கை  
குவித்துப், பாடியநான்கண்டாய்பதியேபராபரமே.

நெஞ்சத்தி னூடே நினைவாய் நினைவூடு  
மஞ்சலென வாழுமென தாவித் துணைநீயே  
சஞ்சலமாற் றினையினிமேற் றாய்க்குபசாரம்புகன்று  
பஞ்சரிக்க நானூர் பதியே பராபரமே. (அ)

புத்திரெறி யாகவுனைப் போற்றிப் பலகாலு, முத்  
திநெறி வேண்டாத மூடனை னாகெடுவேன், சித்தி  
நெறிக் கென்கடவேன் சீரடியார்க் கேவல்செயும்,  
பத்திரெறிக் கேனுமுகம் பார்நீ பராபரமே. (க)

கண்டறியேன் கேட்டறியேன் காட்டுகினை யேயி  
தயங், கொண்டறியேன் முத்தி குறிக்குந் தரமுமுண்  
டோ, தொண்டறியாப் பேதைமையேன் சொல்லே  
னின் றென்மையெல்லாம், பண்டறியாய் நீயேபக  
ராய் பராபரமே. (க0)

### த ன் னை

கட்டளைக்கலிப்பா.

தன்னை யறியத் தனதருளாற் றுனுணர்த்தும்  
மன்னைப் பொரு ளெனவே வாழாமற்பாழ்நெஞ்சே  
பொன்னைப் புலியைமடப் பூவையரைமெய்யெனவே  
யென்னைக்கவர்ந்திழுத்திட்டென்னபலன்கண்டாயே

### ஆ க் கு வை வ.

ஆக்குவை மாயையாவு நொடியினி லவற்றைமா  
ள, நீக்குவை நீக்கமில்லா நினைப்பொடு மறப்பு மா  
ற்றிப், போக்கொடு வரவுமின்றிப் புனித நல்லரு  
ளானந்தந், தாக்கவுஞ் செய்வாயன்றோ சச்சிதான  
ந்தவாழ்வே. (க)

## கற்புறுசிந்தை.

கற்புறு சிந்தைமாதர் கணவரை யன்றி வேறே,  
ரிற்புறத் தவரைநாடார் யாங்களு மின்ப வாழ்வுந்,  
தற்பொறி யாகநல்குந் தலைவரின் னலதோர்தெய்வ  
ம், பொற்புறக் கருதோங் கண்டாய் பூரணனந்த  
வாழ்வே. (க)

முருந்திள நகையார்பார முலைமுகந்த முனிச் செ  
வ்வாய், விருந்தமிர் தெனவருந்தி வெறியாட்டுக் கா  
ளாய்நானு, மிருந்தலோ காயதப்பே ரினத்தனாயிரு  
ந்த வேழை, பொருந்தவுங் கதிமே லுண்டோ பூர  
ணனந்த வாழ்வே. (உ)

திதெலா மொன்றும் வன்மை செறிந்திருட் பட  
லம்போர்த்த, பாதக சிந்தைபெற்றபதக னுன்பாத  
நீழ, லாதரவடைய வுள்ளன் பருள்கிலை யாயின்மற்  
றியார், போதனைசெய்ய வல்லார் பூரணனந்த வா  
ழ்வே. (ங)

நாதனை நாதாதித நண்பனை நடுவாய்நின்ற, நீத  
னைக் கலந்துநிற்க நெஞ்சமே நீவாவென்றால், வாத  
னை பெருக்கி யென்னை வசஞ்செய்து மனந்துன்மார்  
க்க, போதனைசெய்தனன்றோ பூரணனந்தவாழ்வே.

எண்ணிய வெண்ண மெல்லா மிறப்புமேற் பிறப்  
புக்காசை, பண்ணியென் னறிவையெல்லாம் பாழா

க்கி யெனைப்பாழாக்குந், திண்ணிய வினையைக் கொ  
ன்று சிறியனை யுய்யக்கொண்டாற், புண்ணிய நினக்  
கேயன்றோ பூரணனந்த வாழ்வே. (ரு)

பத்திரீ பத்திக்கான பலனுநீ பலவாச் சொல்லுஞ்  
சித்திரீ சித்தர்சித்தித் திறமுநீ திறமார் மோன  
முத்திரீ முத்திக்கான முதலுநீ முதன்மையான  
புத்திரீயெனக்கொன்றுண்டோபூரணனந்தவாழ்வே

தாயினு மினியநின்னைச் சரணென வடைந்த நா  
யேன், பேயினுங் கடையனாகிப் பிதற்றுதல் செய்த  
னன்றோ, தீயிடை மெழுகாய் நொந்தேன் நெளிவி  
லேன் வீணேகாலம், போயின தாற்ற கில்லேன் பூர  
ணனந்த வாழ்வே. (எ)

### மலைவளர்காதலி.

பதியுண்டு நிதியுண்டு புத்திரர்கண் மித்திரர்கள்  
பக்கமுண் டெக்காலமும்  
பவிசுண்டு தவிசுண்டு திட்டாந்த மாகயம  
படரெனுந் திமிரமணுகாக்  
கதியுண்டு ஞானமாங் கதிருண்டு சதிருண்டு  
காயசித் திகளுமுண்டு  
கறையுண்ட கண்டர்பா லம்மைநின் றுளிற்  
கருத்தொன்று முண்டாகுமேல்

நதியுண்ட கடலெனச் சமயத்தை யுண்டபர  
 ஞானவா னந்தவொளியே  
 நாதாந்த ரூபமே வேதாந்த மோனமே  
 நானெனு மகந்தைதீர்த்தென்  
 மதியுண்ட மதிபான மதிவதன வல்லியே  
 மதுஞ் தனன்றங்கையே  
 வரைராஜனுக் கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெனுமையே.

(க)

தெட்டிலே வலியமட மாதர்வாய் வெட்டிலே  
 சிற்றிடையிலே நடையிலே  
 சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே  
 சிறுபிறை நுதற்கீற்றிலே  
 பொட்டிலே யவர்கட்டு பட்டிலே புனைகந்த  
 பொடியிலே யடியிலேமேற்  
 பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே  
 புந்திதனை நுழையவிட்டு  
 நெட்டிலே யலையாம லறிவிலே பொறையிலே  
 நின்னடியர் கூட்டத்திலே  
 நிலைபெற்ற வன்பிலே மலைவற்ற மெய்ஞ்ஞான  
 ஞேயத்திலே யுனிருதாள்  
 மட்டிலே மனதுசெல நினதருளு மருள்வையோ  
 வளமருவு தேவையரசே  
 வரைராஜனுக் கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெனுமையே.

(உ)

உகவு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பூதமுத லாகவே நாதபரி யந்தமும்  
பொய்யென் றெனைக்காட்டியென்  
போதத்தி னடுவாகி யடியீறு மில்லாத  
போதபூரண வெளிக்கு  
ளேதுமற நில்லென் றுபாயமா வைத்துநினை  
வெல்லாஞ்செய் வல்லசித்தா  
மின்பவுரு வைத்தந்த வன்னையே நின்னையே  
யெளியேன் மறந்துய்வனே  
வேதமுத லானநல் லாகமத் தன்மையை  
விளக்குமுட் கண்ணிலார்க்கு  
மிக்கநின் மகிமையைக் கேளாத செவிடர்க்கும்  
வீறுவா தம்புகலும்வாய்  
வாதநோ யாளர்க்கு மெட்டாத முக்கணுடை  
மாமருந் துக்கமிர்தமே  
வரைராஜனுக் கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
வளர்கா தலிப்பெணுமையே. (௩)

மிடியிட்ட வாழ்க்கையா லுப்பிட்ட கலமெனவு  
மெய்யெலா முள்ளுடைந்து  
வீறிட்ட செல்வர்தந் தலைவாயில் வாசமாய்  
வேதனைக ஞ்றவேதனுந்  
துடியிட்ட வெவ்வினையை யேவிநான் பாவிநான்  
ரொடரிட்ட தொழில்களெல்லாந்  
துண்டிட்ட சாண்கும்பி யின்பொருட் டாயதுன்  
ரெண்டர்பணி செய்வதென்றே



வடியிட்ட செந்தமிழி னருமையிட்டு டாருநி  
 லரிவையோர் பரவைவாயி  
 லம்மட்டு மடியிட்டு நடைநடந் தருளடிக  
 ளடியீது முடியீதென  
 வடியிட்ட மறைபேசு பச்சிளங் கிள்ளையே  
 வளமருவு தேவையரசே  
 வரைராஜக் கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெணுமையே.

(ச)

பூரணி புராதனி சுமங்கலை சுதந்தரி  
 புரந்தகி த்ரியம்பகியெழிற்  
 புங்கவி விளங்குசிவ சங்கரி சகஸ்ரதள  
 புட்பமிசை வீற்றிருக்கும்  
 நாரணி மனாதித நாயகி குணாதித  
 நாதாந்த சத்தியென்றுன்  
 னாமமே யுச்சரித் திடுமடியர் நாமமே  
 நானுச்சரிக்க வசமோ  
 வாரணி சடைக்கடவு ளாரணி யெனப்புக்ழ  
 வகிலாண்ட கோடியீன்ற  
 வன்னையே பின்னையுங் கன்னியென மறைபேசு  
 மானந்த ஞபமயிலே  
 வாரணியு மிருகொங்கை மாதர்மகிழ் கங்கைபுகழ்  
 வளமருவு தேவையரசே  
 வரைராஜனுக் கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெணுமையே.

(ரு)

பாகமோ பெறவுனைப் பாடவறி யேன்மல  
 பரிபாகம் வரவுமனதிற்  
 பண்புமோ சற்றுமில்லே நியமமோ செய்திடப்  
 பாவியேன் பாபரூப  
 தேகமோ திடமில்லே ஞானமோ கனவிலுஞ்  
 சிந்தியேன் பேரின்பமோ  
 சேரவென் றுற்கள்ள மனதுமோ மெத்தவுஞ்  
 சிந்திக்கு தென்செய்குவேன்  
 மோகமோ மதமோ குரோதமோ லோபமோ  
 முற்றுமாற் சரியமோதான்  
 முறியிட்டெனைக்கொள்ளு நிதிபமோதேடவெனின்  
 மூசுவரி வண்டுபோல  
 மாகமோ டவுமவல்ல நெனையாள வல்லையோ  
 வளமருவு தேவையரசே  
 வரைராஜனுக் கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெனுமையே.

(சு)

தூளேறு தூசுபோல் வினையேறு மெய்யெனுந்  
 தொக்கினுட் சிக்கிராளுஞ்  
 சுழலேறு காற்றினிடை யழலேறு பஞ்செனச்  
 சூறையிட் டறிவையெல்லாம்  
 நாளேற நாளேற வார்த்திக மெனுங்கூற்றி  
 னட்பேற வுள்ளுடைந்து  
 நயன்ங்க ளற்றதோ ஞரேறு போலவே  
 நானிலந் தனிலலையவோ

வேளேறு தந்தியைக் கனதந்தி யுடன் வென்று  
 விரையேறு மாலைஞடி  
 விண்ணேறு மேகங்கள் வெற்பேறி மறைவுற  
 வெருட்டிய கருங்கூந்தலாய்  
 வாளேறு கண்ணியே விடையேறு மெம்பிரான்  
 மனதுக் கிசைந்தமயிலே  
 வரைராஜனுக் கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்காதலிப் பெணுமையே.

(௭)

பூதமொடு பழகிவள ரிந்திரிய மாம்பேய்கள்  
 புந்திமுத லானபேய்கள்  
 போராடு கோபாதி ராக்ஷசப் பேய்களென்  
 போதத்தை யூடழித்து  
 வேதனை வளர்த்திடச் சதுர் வேத வஞ்சன்  
 விதித்தானிவ் வல்லலெல்லாம்  
 வீழும் படிக்குனது மௌனமந் த்ராதிக்ய  
 வித்தையை வியந்தருள்வையோ  
 நாதவடி வாகிய மஹாமந்த்ர ஞபியே  
 நாதாந்த வெட்டவெளியே  
 நற்சமய மானபயிர் தழையவரு மேகமே  
 ஞானவா னந்தமயிலே  
 வாதமிடு பரசமயம் யாவுக்கு முணர்வரிய  
 மகிமைபெறு பெரிய பொருளே  
 வரைராஜனுக் கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்கா தலிப்பெணுமையே.

(௮)

**அகிலாண்டநாயகி.**

சந்தவிருத்தம்.

வட்டமிட்டொளிர் பிராணவாயுவெனு  
 நிகள மோடுகம னஞ்செயு  
 மனமெனும்பெரிய மத்தயானையென்  
 வசமடக்கிடினழு மண்டலத்  
 திட்டமுற்றவள ராஜயோகமிவன்  
 யோக மென்றறிஞர்புகழவே  
 யேழையேனுலகி னீடுவாழ்வனினி  
 யிங்கிதற்கு மனுமானமோ  
 பட்டவர்த்தனர் பராவுசக்ரதர  
 பாக்யமான சுபயோகமும்  
 பாரகாவியகவித்வ நான்மறை  
 பராயணஞ் செய்மதியுகழு  
 மட்டசித்தியு நலன் பருக்கருள  
 விருதுகட்டிய பொன்னன்மே  
 யண்டகோடிகழ் காவைவாழ்மகி  
 லாண்டநாயகியெனம்மையே.

(சு)

**பெரியநாயகி விருத்தம்.**

காற்றைப் பிடித்து மட்கரகத் தடைத்தபடி  
 கன்மப்புணற் குளுறுங்  
 கடைகெட்ட நவவாயில் பெற்றபசு மட்கலக்  
 காயத்துளெனை யிருத்திச்

சோற்றைச் சுமத்திநீ பந்தித்து வைக்கத்  
 துருத்திக்குண்மது வென்னவே  
 துள்ளித் துடித்தென்ன பேறுபெற் றேனருட்  
 டோயநீ பாய்ச்சல்செய்து  
 நாற்றைப் பதித்ததென ஞானமாம் பயிரதனை  
 நாட்டிப் புலப்பட்டியு  
 நமனான தீப்பூடு மணுகாமன் முன்னின்று  
 நாடுகிவ போகமான  
 பேற்றைப் பகுத்தருளி யெனையாள வல்லையோ  
 பெரியவகி லாண்டகோடி  
 பெற்றநாயகி பெரிய கயிலைமா நகர்மருவு  
 பெரியநாயகி யம்மையே. (க)

### தந்தைதாய்.

தந்தைதாய் மகவுமனை வாழ்க்கை யாக்கை  
 சுகமனைத்து மெளனியரு டழைத்த போதே  
 யிந்திரசா லங்கனவு கான னீரா  
 யிருந்ததுவே யிவ்வியற்கை யென்னே யென்னே. (1)

என்னை நான் கொடுக்கவொருப் பட்டகால  
 மியாதிருந்தென் னதுபோ யென்னென்னை நீங்கா  
 அன்னைபோ லருள்பொழியுங் கருணை வாரி  
 யானந்தப் பெருமுகிலே யரசே சொல்வாய். (உ)

அரசேநின் றிருக்கருணை யல்லா தொன்றை, யறி  
யாத சிறியேனா னதனான் முத்திக், கரைசேரும்  
படிக்குனருட் புணையைக் கூட்டுங், கைப்பிடியே  
கடைப்பிடியாக் கருத்துட் கண்டேன். (௩)

கண்டேனில் கெண்ணையு மென்றனையு நீங்காக்,  
கருணையுநின் றன்னையுநான் கண்டேன் கண்டேன்,  
விண்டே னென்றெனைப் புறம்பாத் தள்ளவேண்டா  
ம், விண்டதுநின்னருட்களிப்பின் வியப்பாலன்றோ.

ஓவென்ற சுத்தவெளி யொன்றே நின்றிங்  
குயிரையெல்லாம் வம்மினென வுவட்டா விற்பத்  
தேவென்ற நீகலந்து கலந்து முத்தி  
சேர்த்தனையேற் குறைவாமோ செக விலாசம். (௫)

செகத்தையெல்லா மணுவளவுஞ் சிதறா வண்ணஞ்  
சேர்த்தணுவில் வைப்பை யணுத்திரனை யெல்லாம்  
மகத்துவமாப் பிரமாண்ட மாகச்செய்யும் வல்லவா  
நீநினைந்த வாறே யெல்லாம். (௬)

சொல்லாலே வாய்துடிப்ப தல்லா னெஞ்சங்  
துடித்திருக ணீரருவி சொரியத் தேம்பிக்  
கல்லாலே யிருந்தநெஞ்சங் கல்லான் முக்கட்  
கனியேநெக் குருகிடவுங் காண்பேன் கொல்லோ.

## பெற்றவட்கே.

பெற்றவட்கே தெரியுமந்த வருத்தம் பிள்ளை  
பெறாப் பேதை யறிவாளோ பேரானந்த  
முற்றவர்க்கே கண்ணீர் கம்பலை யுண்டாகு  
முறுதவரே கன்னெஞ்ச முடைய ராவார். (க)

ஆவாவென் றழுது தொழுங் கையராகி  
யப்பனே யானந்த வடிகளே நீ  
வாவாவென் றவர்க்கருளுங் கருணை யெந்தாய்  
வன்னெஞ்சர்க் கிரங்குவ தெவ்வாறு நீயே. (உ)

நீயேயிங் கெளியேற்குந் தாக மோக  
நினைவூடே நின் னுணர்த்தி நிகழ்த்த லாலே  
பேயேற்குந் தனக்கென வோரன்பு முண்டோ  
பெம்மானே யின்னமன்பு பெருகப் பாராய். (ங)

பாராயோ வென்றுயர மெல்லா மையா  
பகருமுன்னே தெரியாதோ பாவி யேன்முன்  
வாராயோ வின்னமொரு காலா னாலு  
மலர்க்காலென்சென்னிமிசை வைத்திடாயோ. (ஃ)

வைத்திடுங்கா லைப்பிடித்துக் கண்ணின் மார்பில்,  
வைத்தனைத்துக் கொண்டு கையால் வளைத்துக்  
கட்டிச், சித்தமிசைப் புகவிருத்திப் பிடித்துக்  
கொண்டு, தியக்கமற விற்பசுகஞ் சேர்வ தென்றோ.

சேராமற் சிற்றினத்தைப் பிரித்தெந் நாளுந்  
திருவடிப்பே ரினத்துடனே சேராவண்ண  
மாராக நானலைந்தே னரசே நீதா  
னறிந்திருந் துமாயயிலே னமுந்தவைத்தாய். (௬)

வைத்தபொரு ளுடலாவி மூன்று நின்கை  
வசமெனவே யான்கொடுக்க வாங்கிக்கொண்டு  
சித்தமிசைப் புகுந்ததுதான் மெய்யோ பொய்யோ  
சிறியேற்கிங் குளவுரையாய் திகையாவண்ணம். (௭)

திகையாதோ வெந்நாளும் பேரா னந்தத்  
தெள்ளமுத முதவாமற் றிவலை காட்டி  
வகையாக வலக்கழித்தா யுண் டுடுத்து  
வாழ்ந்தேனா னிரண்டிகான் மாடு போலே. (௮)

மாடுமக்கள் சிற்றிடையார் செம்பொ னுடை  
வைத்தகன தனமேடை மாட கூடம்  
வீடுமென்பாற் றொடர்ச்சி யோவிடைவி டாமன்  
மிக்ககதி வீடன்றோ விளங்கல் வேண்டும். (௯)

விளங்கவெனக் குள்ளுள்ளே விளங்காநின்ற  
வேதகமே போதகமே விமல வாழ்வே  
களங்கரகி தப்பொருளே யென்னை நீங்காக்  
கண்ணுதலே நாதாந்த காட்சிப் பேரே. (௧௦)

நாதமே நாதாந்த வெளியே சுத்த  
ஞாதுருவே ஞானமே ஞாய மேநல்



வேதமே வேதமுடி வான மோன  
வித்தேயிங் கெண்ணையினி விட்டிடாதே. கக

### க ல் ல ல ி ன் .

கல்லாலி னீழறனி லொரு நால்வர்க்கும்  
கடவுணியுணர்த்துவதுங் கைக்காட் டென்றற்  
சொல்லாலே சொலப்படுமோ சொல்லுந் தன்மை  
துரும்புபற்றிக் கடல்கடக்குந் துணிபே யன்றோ.

அன்றோவாமோவெனவுஞ்சமயகோடி  
யத்தனையும்வெவ்வேறாயற்றநேரே  
நின்றையேநினைப்பெறுமாறெவ்வாறுங்கே,நின்னருள்  
கொண்டறிவதல்லானெறிவேறுண்டோ. (௨)

நெறிபார்க்கினினை யன்றி யகிலம்வேறோ  
நிலநீர்தீக்கால்வானுநீயலாத  
குறியாதுமில்லையென்றால்யாங்கள்வேறோ  
கோதையொரு கூறுடையாய்கூறாய்கூறும். (௩)

கூறாயவைம்பூதச்சமையைத் தாங்கிக்  
குணமிலாமனமெனும்பேய்க்குரங்கின் பின்னே  
மாறாதகவலையுடன்சுழலவென்னை  
வைத்தனையேபரமேநின்மகிமைநன்றே. (௪)

நன்றெனவுந்தீதெனவு மெனக்கிங்குண்டோ  
நானாகிரீயிருந்தநியாயஞ்சற்றே

௩௦௮ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

இன்றெனக்குவெனியானுலெல்லாம்வல்ல  
விறைவாரின்னடியருடனிருந்துவாழ்வேன். (௩)

வாழ்வெனவுந்தாழ்வெனவுமிரண்டாப்பேசம்  
வையகத்தார் கற்பனையாமயக்கமான  
பாழ்வலையைக்கிழித்துதறிச்செயல்போய்வாழப்  
பரமேனின்னானந்தப்பார்வையெங்கே. (௬)

எங்கேயெங்கேயருளென்றெமையிரந்தா  
னேழையிவனெனவுமெண்ணியிச்சைகூரு  
மங்கேயங்கேயெளிவந்தென்னையாண்ட  
வாரமுதேயுனைக்காண்பானலந்துபோனேன். (௭)

போனநாட்கிரங்குவதே தொழிலாவிங்ஙன்  
பொருந்துநாளத்தனையும்போக்கினேனென்  
ஞானநாயகனேநின்மோனஞான  
நாட்டமுற்றுவாழ்ந்திருக்குநாளெந்நாளோ. (௮)

நாட்பட்டகமலமன்னவிதயமேவு  
நறுந்தேனே துன்மார்க்கநாரிமார்கள்ண்  
வாட்பட்டகாயமிந்தக்காயமென்றோ  
வன்கூற்றுமுயிர்பிடிக்கவருமநீதி. (௯)

நீதியெங்கேமறையெங்கேமண்விண்ணெங்கே  
ரித்தியராமவர்களைங்கேநெறிதப்பாத  
சாதியெங்கேயொழுக்கமெங்கேயாங்களைங்கே  
தற்பரநீபின்னுமொன்றைச்சமைப்பதானால். (௧௦)

ஆனாலும்யானெனதிங்கற்றவெல்லை  
யதுபோதுமதுகதிதானல்லவென்று  
போனாலும்யான்போவனல்லான்மோனப்  
புண்ணியனேவேறுமொருபொருளைநாடேன். ( )  
பொருளேநின்பூரணமேலிட்டகாலம்  
போக்குவரவுண்டோதற்போதமுண்டோ  
இருடானுண்டோவல்லால்வெளிதானுண்டோ  
விற்பமுண்டோதுன்பமுண்டோயாமங்குண்டோ.  
உண்டோநீபடைத்தவயிர்த்திரளிலென்போ  
லொருபாவிதேகாதிபுலகம்பொய்யாக்  
கண்டேயுமெள்ளளவுத்துறவுமின்றிக்  
காசினிக்குளலைந்தவரர்காட்டாய்தேவே. (௧௩)  
தேவரெல்லாந்தொழச்சிவந்தசெந்தாண்முக்கட்  
செங்கரும்பேமொழிக்குமொழிதித்திப்பாக  
மூவர்சொலுந்தமிழ்கேட்குந்திருச்செவிக்கே  
மூடனென்புலம்பியசொன்முற்றுமோதான். ( )  
முற்றுமோவெனக்கினியானந்தவாழ்வு  
மூதறிவுக்கினியாய்நின்முளரித்தானிற்  
பற்றுமோசற்றுமில்லையையோவையோ  
பாவிபடுங்கட்கலக்கம்பார்த்திலாயோ. (௧௪)  
பார்த்தனவெல்லாமழியுமதனாற்சட்டிப்  
பாராதேபார்த்திருக்கப்பரமேமோன  
மூர்த்திவடிவாயுணர்த்துங்கைக்காட்டுண்மை  
முற்றியெனதல்லல்வினைமுடிவதென்றோ. (௧௫)

என்றுநீ நீயன்றுளம்யாமென்பதென்னை  
யிதுநிற்கவெல்லாந்தாமில்லையென்றே  
பொன்றிடச்செய்வல்லவனீயெமைப்படைக்கும்  
பொற்புடையாயென்னினதுபொருந்திடாதோ.

பொருந்துசகமனைத்தினையும்பொய்பொய்யென்று  
புகன்றபடியெய்யென்றேபோதருபத்  
திருந்தபடியென்றிருப்பதன்றேயன்றோ  
வெம்பெருமான்யான்கவலையெய்தாக்காலம். ( )

காலமேகாலமொருமூன்றுங்காட்டுங்  
காரணமேகாரணகாரியங்களில்லாக்  
கோலமேயெனைவாவாவென்றுகூவித், குறைவற  
நின்னருள்கொடுத்தாற்குறைவோ சொல்லாய். ( )

சொல்லாயதொகுதியெல்லாங்கடந்தூநின்ற  
சொருபானந்தச்சுடரேதொண்டனைனைக்  
கல்லாகப்படைத்தாலுமெத்தநன்றே  
கரணமுடனாறுறவுகலக்கமாட்டேன். (உ0)

கலங்காதநெஞ்சுடையஞானதீரர்  
கடவுளுனைக்காணவேகாயமாதி  
புலங்காணார்நானொருவன்ஞானம்பேசிப்  
பொய்க்குடுகாத்ததென்னபுதுமைகண்டாய். ( )

கண்டிலையோயான்படும்பாடெல்லாமூன்று  
கண்ணிருந்துந்தெரியாதோககிந்துள்ளன்பார்

தொண்டரடித்தொண்டனன்றோகருணைநீங்காச்  
சுத்தபரிபூரணமாஞ்சோதிநாதா. (உஉ)

சோதியாயிருப்பிழம்பைச்சூறையாடுந் [ளும்  
தூவெனியேயெனைத்தொடர்ந்தூதொடர்ந்தெந்நா  
வாதிபாரின் றவினைப்பகையெவென்ற  
வாழ்வேயிங்குனைப்பிரிந்துமயங்குகின்றேன். ()

மயக்குறுமென்மனமணுகாப்பாபைகாட்டி  
வல்வினையைப்பறித்தனையேவாழ்வேநானென்  
செயக்கடவேன்செயலெல்லாநினதேயென்று  
செங்கைகுவிப்பேனல்லாற்செயல்வேறில்லை. ()

வேறுபடுஞ்சமயமெல்லாம்புகுந் துபார்க்கின்  
விளங்குபரம்பொருளேநின்வினையாட்டல்லான்  
மாறுபடுங்கருத்தில்லைமுடிவின்மோன  
வாரிதியினதித்திரள்போல்வயங்கிற்றம்மா. (உரு)

அம்மாவீ ததிசயந்தானன்றோவன்றோ  
வகண்டநிலையாக்கியென்னையறிவாம்வண்ணஞ்  
சும்மர்வேயிருக்கவைத்தாயையாவாங்கே  
சுகமயமாயிருப்பதல்லாற்சொல்வானென்னே. ()

என்னேநான்பிறந்துழலவந்தவாறிங் [ன்  
கெனக்கெனவோர்செயலிலையே யேழையேன்பா

நகஉ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

முன்னேசெய்வினையெனவும்பின்னேவந்து  
முனும்வினையெனவும்வரமுறையேனெந்தாய். ( )

தாயான தண்ணருளை நிரம்பவைத்துத்  
தமியேனை ப்புரவாமற்றள்ளித்தள்ளிப்  
போயானதென்கொலையாவேகதேசம்  
பூரணத்துக்குண்டோ தான்புகலல்வேண்டும். ( )

புகலரியநின்வினையாட்டென்னையெந்தாய்  
புன்மையறிவுடையவென்னை ப்பொருளாப்பண்ணி  
இகல்வினைக்குமலமாயைகன்மத்துடே  
யிடருறவுஞ்செய்தனையேயிரக்கமீதோ. (உசு)

இரக்கமொடுபொறையீதலறிவாசார  
மில்லேனானல்லோர்களீட்டங்கண்டாற்  
கரக்குமியல்புடையேன்பாழ்நெஞ்சமெந்தாய்  
கருந்தாதோவல்லுருக்கோகரியகல்லோ. (நு0)

### பராபரக்கண்ணி.

சீராருந்தெய்வத்திருவருளம்பூமிமுதற்  
பாராதியாண்டபதியேபராபரமே. (க)

கண்ணாரக்கண்டோர்கருப்பொருள்காணாமலருள்  
விண்ணாடிருந்தவின்பவெற்பேபராபரமே. (உ)

சிந்தித்தவெல்லாமென் சிந்தையறிந்தேயுதவ  
வந்தகருணை மழைபேபராபரமே. (ந)

ஆராவமுதேயரசேயா னந்தவெள்ளப்  
பேராறேமோனப் பெருக்கேபராபரமே. (ச)

ஆரறிவாரென்னவனந்தமறை யோலமிடும்  
பேரறிவேயின்பப் பெருக்கேபராபரமே. (ந)

உரையிறந்தவன்பருளத் தோங்கொளியாயோங்கிக்  
கரையிறந்தவின்பக் கடலேபராபரமே. (சு)

எத்திக்குந்தானுகி யென்னிதயத்தேயூறித்  
தித்திக்குமானந்தத் தேனேபராபரமே. (எ)

திக்கொடுகீழ்மேலுந்திருவருளாம் பொற்பறிந்தோர்  
கைக்குள்வளர் நெல்லிக்கனியேபராபரமே. (அ)

முத்தேபவளமே மொய்த்தபசும் பொற்சுடரே  
சித்தேயென்னுள்ளத் தெளிவேபராபரமே. (சு)

கண்ணேகருத்தேயென் கற்பகமேகண்ணிறைந்த  
விண்ணேயானந்த வியப்பேபராபரமே. (க0)

வாக்காய்மனதாய் மனவாக்கிறந்தவர்பாற்  
ருக்காதேதாக்குந் தனியேபராபரமே. (கக)

நகச

தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பார்த்தவிடமெல்லாம் பரவெளியாய்த் தோன்ற  
வொரு, வார்த்தைசொல்ல வந்தமனுவேபராபரமே.

வானந்தமண்ணினந்தம்வைத்துவைத்துப்பார்க்க  
வெனக், கானந்தந்தந்த வரசேபராபரமே. (கங.)

அன்பைப்பெருக்கியென தாருயிரைக்காக்கவந்த  
வின்பப்பெருக்கே யிறையேபராபரமே. (கச)

வானமெல்லாங்கொண்ட மவுனமணிப்பெட்டகத்  
துக், கானபணியான வணியேபராபரமே. (கரு)

ஒடுமிருநிதியு மொன்றாகக்கண்டவர்க  
ணும்பொருளான நட்பேபராபரமே. (கசு)

சித்தநினைவுஞ் செயுஞ்செயலுநீயெனவா  
முத்தமர்கட்கான வுறவேபராபரமே. (கஎ)

போதாந்தப் புண்ணியர்கள் போற்றிசய போற்றி  
யெனும், வேதாந்தவீட்டில் விளக்கேபராபரமே. ( )

முத்தாந்தவீதி முளரிதொழுமன்பருக்கே  
சித்தாந்தவீதிவருந் தேவேபராபரமே. (ககூ)

சனந்தருமுடல மென்னதியானென்பதற  
வானந்தம்வேண்டி யலந்தேன்பராபரமே. (உ0)



என்புருகிறஞ்ச மிளகிக்கரைந் துகரைந்  
தன்புருவாய்நிற்க வலந்தேன்பராபரமே. (௨௧)

சுத்தவறிவாய்ச் சுகம்பொருந்தினல்லாலென்  
சித்தந்தெனியா தென்செய்வேன்பராபரமே. (௨௨)

மாறாவனுபூதிவாய்க்கி னல்லாலென்மயக்கந்  
தேறாதென்செய்வேன் சிவமேபராபரமே. (௨௩)

தாகமறிந்தின்பரிட்டை தாராயேலாகெடுவேன்  
தேகம்விழுந்திடினென் செய்வேன்பராபரமே. (௨௪)

அப்பாவென் னெய்ப்பில்வைப்பே யாற்றகிலென்  
போற்றியென்று, செப்புவதல் லால்வேறென் செய்  
வேன் பராபரமே. (௨௫)

உற்றறியுமென்னறிவு முட்கருவிபோற்சவிமாண்  
டற்றுமின்பந்தந்திலையேயையாபராபரமே. (௨௬)

சொல்லாலடங்காச் சுகக்கடலில்வாய்மடுக்கி  
னல்லாலென்றாக மறுமோபராபரமே. (௨௭)

பாராயோ வென்னைமுகம் பார்த்தொருகாலென்  
கவலை, தீராயோவாய்திறந்து செப்பாய்பராபரமே.

ஓயாதோவென்கவலை யுள்ளேயானந்தவெள்ளம்  
பாயாதோவையா பகராய்பராபரமே. (௨௮)

ஓகோவுனைப்பிரிந்தா ருள்ளங்கனலில்வைத்த  
பாகோமெழுகோ பகராய்பராபரமே. (௩௦)

நகசு

தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கூர்த்தவறிவத்தனையுங் கொள்ளுகொடுத் துன்ன  
ருளைப், பார்த்தவனானென்னைமுகம் பாராய் பரா  
பரமே. (நக)

கடலமுதேதேனையென் கண்ணைகவலைப்  
படமுடியாதென்னைமுகம் பார்நீபராபரமே. (நகஉ)

உள்ளமறிவாயுழப்பறிவாய் நானேழை  
தள்ளிவிடின்மெத்தத் தவிப்பேன்பராபரமே. (நகங)

கன்றினுக்குச்சேதா கனிந்திரங்கல்போலவெனக்  
கென்றிரங்குவாய்கருணை யெந்தாய்பராபரமே. ( )

எண்ணாதவெண்ணமெலா மெண்ணியெண்ணியே  
ழைநெஞ்சம், புண்ணாகச்செய்ததினிப்போதும்பரா  
பரமே. (நகரு)

ஆழித்துரும்பெனவே யங்குமிங்குமுன்னடிமை  
பாழிற்றிரிவதென்ன பாவம்பராபரமே. (நகசு)

கற்றவறிவாலுனைநான் கண்டவன்போற் கூத்தா  
டிற், குற்றமென்றென்னெஞ்சே கொதிக்கும்பரா  
பரமே. (நகஎ)

ஐயோவுணக்காண்பானாசை கொண்டதத்தனையும்  
பொய்யோவெளியாப் புகலாய்பராபரமே. (நகஅ)

துன்பக்கண்ணீரிற் றுனைந்தேற்குன்னானந்த  
இன்பக்கண்ணீர்வருவ தெந்நாள்பராபரமே. (நகசு)

வஞ்சனையும்பொய்யுமுள்ளே வைத்தழுக்காறுயுளறு  
ம், நெஞ்சனுக்குமுண்டோ நெறிதான்பராபரமே. (1)

பாசம்போய்நின்றவர்போற் பாராட்டியானாலும்  
மோசம்போனேனான் முறையோபராபரமே. (சக)

நன்றறியேன்றீதறியே னானென்றுநின்றவனா  
ரென்றறியேனானேழ யென்னேபராபரமே. (சஉ)

இன்றுபுதிதன்றே யெளியேன்படுந்துயர  
மொன்றுமறியாயோ வுரையாய்பராபரமே. (சங)

எத்தனைதான்சன்மமெடுத்தெத்தனைநான்பட்டதுய  
ரத்தனையுநீயறிந்த தன்றோபராபரமே. (சச)

இந்தநாட்சற்று மிரங்கிலையேற்காலன்வரு  
மந்தநாட்காக்கவல்லா ரார்காண்பராபரமே. (சரு)

உற்றுந்நுநாடி யுளமருண்டபாவியைநீ  
சற்றிரங்கியாளத் தகாதோபராபரமே. (சசு)

எள்ளளவுநினைவிட வில்லாவெனைமயக்கிற்  
றள்ளுதலாலென்னபலன் சாற்றாய்பராபரமே. (சஎ)

பாடிப்படித்துலகிற் பாராட்டிநிற்பதற்கோ  
தேடியெனையடிமை சேர்த்தாய்பராபரமே. (சஅ)

சொன்னத்தைச் சொல்வதல்லாற் சொல்லறவெ  
ன் சொல்லிறுதிக், கென்னத்தைச் சொல்வேனெ  
ளியேன் பராபரமே. (சக)

நகஅ தரயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சொல்லும்பொருளுமற்றுச் சும்மாவிருப்பதற்கே  
யல்லும்பகலுமெனக் காசைபராபரமே. (௫௦)

நேசநிருவிகற்ப நிட்டையல்லாலுன்னடிமைக்  
காசையுண்டோநீயறியா தன்றேபராபரமே. (௫௧)

துச்சனெனவேண்டாமித் தொல்லுலகிலல்லக்கண்  
டா, லச்சமிகவுடையே னையாபராபரமே. (௫௨)

கண்ணாவாரேனுமுனைக் கைகுவியாராயினந்த  
மண்ணாவார்நட்பை மதியேன்பராபரமே. (௫௩)

கொல்லாவிரதங் குவலயமெல்லாமோங்க  
வெல்லார்க்குஞ்சொல்லுவதென் னிச்சைபராபரமே

எத்தாற்பிழைப்பேனோ வெந்தையேநின்னருட்கே  
பித்தானேன்மெத்தவுநான் பேதைபராபரமே. ( )

வாயினுற்பேசா மவுனத்தைவைத்திருந்துந்  
தாயிலார்போனான் றளர்ந்தேன்பராபரமே. (௫௬)

அன்னையிலாச்சேய்போ லலக்கணுற்றேன்கண்ணை  
வென்னகத்திற்காய்போ லிருக்கும்பராபரமே. (௫௭)

உற்றுநினைக்கிற்றுயர முள்ளுள்ளேசெந்தியாய்ப்  
பற்றநொந்தேனென்னைமுகம் பார்நீபராபரமே. ( )

பொய்யனிவனென்றுமெள்ளப் போதிப்பார்சொ  
ற்கேட்டுக் கைவிடவும்வேண்டா மென்கண்ணேபரா  
பரமே. (ருக)

எண்ணமறிந்தே யிளைப்பறிந்தேயேழையுய்யும்  
வண்ணந்திருக்கருணை வையாய்பராபரமே. (சு0)

நாட்டாதேயென்னையொன்றி னுட்டியிதமகிதங்  
காட்டாதேயெல்லாநீ கண்டாய்பராபரமே. (சுக)

உன்னைநினைந் துன்னிறைவினுள்ளே யுலாவுமென்னை  
யன்னைவயிற்றின்னமடைக் காதேபராபரமே. (சுஉ)

பரமுனக்கென்றெண்ணும் பழக்கமேமாறு  
வ்ரமெனக்குத்தந்தருளென் வாழ்வேபராபரமே. ( )

வந்தித்துநின்னை மறவாக்கடனாகச்  
சுந்திக்கநின்னதருள் செய்யாய்பராபரமே. (சுச)

எவ்வுயிருமென்னுயிர்போ லெண்ணியிரங்கவுநின்  
தெய்வவருட்கருணை செய்யாய்பராபரமே. (சுரு)

வெட்டவெளிப் பேதையன்யான் வேறுகபடொ  
ன்றறியேன், சிட்டருடன் சேரனந்தந் தெண்டன்  
பராபரமே. (சூசூ)

இரவுபகலற்றவிடத் தேகாந்தயோகம்  
வரவுந்திருக்கருணை வையாய்பராபரமே. (சூஎ)

மால்காட்டிச்சிந்தை மயங்காமனின் றுசுகக்  
கால்காட்டிவாங்காதே கண்டாய்பராபரமே. (சூஅ)

எப்பொருளுநீயெனவே யெண்ணிநான்றோன்றாத  
வைப்பையழியாநிலையா வையாய்பராபரமே. (சூகூ)

சும்மாவிருப்பதுவே சுட்டற்றபூரணமென்  
றெம்மாலறிதற் கெளிதோபராபரமே. (எ0)

முன்னொடுபின்பக்க முடியடிநாப்பண்ணறநின்  
றன்னொடுநானிற்பதென்றோ சாற்றாய்பராபரமே.

மைவ்வண்ணந்தீர்ந்த மவுனிசொன்னதெவ்வண்ண  
மவ்வண்ணநிட்டை யருளாய்பராபரமே. (எஉ)

வித்தன்றியா தும்வினாவ துண்டோ நின்னருளாஞ்  
சித்தன்றியாங்களுண்டோ செப்பாய்பராபரமே. ()

ஆங்காரமற்றுன் னறிவானவன்பருக்கே  
தூங்காததூக்கமது தூக்கும்பராபரமே. (எசு)

சிந்தையவிழ்ந்தவிழ்ந்து சின்மயமாரின்னடிக்கே  
வந்தவர்க்கேயின்பநிலை வாய்க்கும்பராபரமே. (எரு)

சொல்லடாபூமரைப்போற் சொல்லிறந்துநீயாகி  
னல்லலெனக்குமுத்தி யாமோபராபரமே. (எசு)

பேச்சாகாமோனம் பிறவாமுனைத்ததென்றற்  
காச்சாச்சுமேற்பயனுண் டாமோபராபரமே. (எஎ)

கெட்டியென்றுன்னன்பர்மலங்கெட்டயர்ந்தோர்  
பூரணமாந், தொட்டிலுக்குட்சேய்போற் றுயின்றார்  
பராபரமே. (எஅ)

காட்டவருளிருக்கக் காணாதிருண்மலத்து  
நாட்டமெனக்குவர னன்றோபராபரமே. (எக)

எத்தன்மைக்குற்ற மியற்றிடினுந்தாய்பொறுக்கு  
மத்தன்மைரின்னருளு மன்றோபராபரமே. (அ௦)

எத்தனையோதேர்ந்தாலு மென்னாலேயின்பமுண்  
டோ, சித்துருவேயின்பச் சிவமேபராபரமே. (அக)

மண்ணொடுவிண்காட்டி மறைந்துமறையாவருளைக்  
கண்ணொடுகண்ணாகவென்றுகாண்பேன்பராபரமே.

பஞ்சரித் துநின்னைப் பலகாலிரந்ததெல்லா  
மஞ்சலெனும்பொருட்டே யன்றோபராபரமே. (௧)

எங்கெங்கேபார்த்தாலு மெவ்வுயிர்க்குமவ்வுயிரா  
யங்கங்கிருப்பதுநீ யன்றோபராபரமே. (அச)

அனைத் துமாய்நின்றாயே யான்வேறோநின்னை  
நினைக்குமாறெங்கே நிகழ்த்தாய்பராபரமே. (அரு)

நின்போதத்தாலே நினைப்புமறப்புமென்ற  
லென்போதமெங்கே யியம்பாய்பராபரமே. (அசு)

ஒன்றைநினைந்தொன்றைமறந் தோடுமனமெல்லாநீ  
யென்றறிந்தாலெங்கே யியங்கும்பராபரமே. (அஎ)

கொழுந்தில்வயிரமெனக் கோதறவுள்ளன்டி  
லழுந்துமவர்க்கேசுகமுண்டாகும்பராபரமே. (அஅ)

பற்றும்பயிர்க்குப் படர்கொழுந்துபோற்பருவம்  
பெற்றவர்க்கேநின்னருடான் பேரூம்பராபரமே. (௧)

யோகியர்க்கேஞான மொழுங்காம்பேரன்பான  
தாகியரும்யோகமுன்னே சார்ந்தோர்பராபரமே. (௧)

அல்லும்பகலு மறிவாகினின்றவர்கே  
சொல்லும் பொருளுஞ் சமைகாண்பராபரமே. (கூக)



எச்சிலென்றுபூவையிகழ்ந்தோர்க் குணைப்போற்றப்  
பச்சிலையுங்கிள்ளப் படுமோபராபரமே. (௯௨)

அந்தக்கரண மடங்கத்துறப்பதுவே  
யெந்தத்துறவினுநன் றெந்தாய்பராபரமே. (௯௩)

தன்னையறிந்தாற் றலைவன்மேற்பற்றலது  
பின்னையொருபற்றுமுண்டோ பேசாய்பராபரமே.

அன்பாற்கரைந்துகண்ணீ ராறுகண்டபுண்ணியருக்  
குன்பால்வரவழிதா னுண்டோபராபரமே. (௯௪)

தன்னையறிந்தருளே தாரகமாநிற்பதுவே  
யுன்னையறிதற் குபாயம்பராபரமே. (௯௫)

கற்றகலையானிலைதான் காணுமோகாண்பதெல்லா  
மற்றவிடத்தேவெளியா மன்றோபராபரமே. (௯௬)

கண்மூடிக்கண்விழித்துக் காண்பதுண்டோநின்ன  
ருளாம், விண்மூடினெல்லாம் வெளியாம்பராபரமே.

நேரேநினதருளென் னெஞ்சைக்கவரினொன்றும்  
பாரேன்சுகழும் படைப்பேன்பராபரமே. (௯௭)

வான்காணவேண்டின் மலையேறலொக்குமுன்னை  
நான்காணப்பாவனைசெய்நாட்டம்பராபரமே.(௯௦௦)

வாதனை விட்டுன்னருளின் மன்னினல்லால் வேறு  
மொரு, சாதனை தா னுண்டோநீ சாற்றாய்ப் பராபரமே.

பாரகமும் விண்ணகமும் பற்றுக நிற்பதருட்  
டாரகத்தைப் பற்றியன்றோ சாற்றாய்ப் பராபரமே. ( )

விளக்குந்தகளியையும் வேறென்னார்நின்னைத்  
துளக்கமறச்சீவனென்று சொல்வார்ப் பராபரமே. ( )

பாராதிநீயாப் பகர்ந்தாலகமெனவு  
மாராயுஞ்சீவனுநீ யாங்காண்பராபரமே. (௧௦௪)

பொய்யைப் பொய்யென் றறியும்போதத்துக் கா  
தரவுன், மெய்யருளேயன்றோ விளம்பாய்ப் பராபரமே.

வருவான்வந் தேனெனல் போன் மன்னியழி யுஞ்  
சகத்தைத், தெரிவாகவில்லையென்றதீரம்பராபரமே.

மாயாசகமில்லையென் மற்றெனக்கோர்பற்றுமிலை  
நீயேநானென்றுவந் து நிற்பேன் பராபரமே. (௧௦௭)

வானாதிநீயெனவே வைத்தமறையென்னையுநீ  
தானாகச்சொல்லாதோ சாற்றாய்ப் பராபரமே. (௧௦௮)

வெள்ளக்கருணைமத வேழமானின்னருட்கென்  
கள்ளக்கருத்தே கவளம்பராபரமே. (௧௦௯)

வண்டாய்த்துவண்டு மவுனமலரனைமேற்  
கொண்டார்க்கோவிற்பங் கொடுப்பாய்பராபரமே.

மாயைமுதலாம்வினை நீ மன்னுயிர்நீமன்னுயிர்தேர்ந்  
தாயுமறிவானது நீ யன்றோபராபரமே. (ககக)

என்னறிவும்யானுமென தென்பதுவுமாமிவைகள்  
நின்னவையேயன்றோ நிகழ்த்தாய்பராபரமே. ( )

பாரறியாதண்டப் பரப்பறியாதுன்பெருமை  
யாரறிவார்நானோ வறிவேன்பராபரமே. (கக௩)

அண்டமனைத்திலுமா யப்பாலுக்கப்பாலுங்  
கொண்டநின்னையாரறிந்து கொள்வார்பராபரமே.

ஒப்புயர்வொன்றின்றி யொலிபுகாமோனவட்டக்  
கப்பலுக்காம்வான்பொருணி கண்டாய்பராபரமே.

என்போலெனியவரு மெங்கெங்கும்பார்த்தாலு  
முன்போல்வலியவரு முண்டோபராபரமே. (கக௬)

பார்க்கினண்டபிண்டப் பரப்பனைத்துநினைசெயலே  
யார்க்குஞ்செயலிலையே யையாபராபரமே. (கக௭)

ஒன்றேபலவே யுருவேயருவேயோ  
வென்றேயழைப்பதுன்னை யென்றோபராபரமே. ( )

௩௨௬ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

செப்புவதெல்லாஞ்செபநான் சிந்திப்பதெல்லாநின்  
ஒப்பிறியானமென வோர்ந்தேன்பராபரமே. (கக௯)

ஆரிருந்தென்னார்போயென் னுரமுதாநின்னருளின்  
சீரிருந்தாலுய்வேன் சிவமேபராபரமே. (க௨௦)

வஞ்சநமன்வாதனைக்கும் வன்பிறவிவேதனைக்கு  
மஞ்சியுணையடைந்தே னையாபராபரமே. (க௨௧)

எந்தப்படியுன் னிதயமிருந்ததெமக்  
கந்தப்படிவருவ தன்றோபராபரமே. (க௨௨)

எந்தெந்தநாளு மெனைப்பிரியாதென்னுயிராய்ச்  
சிந்தைகுழிகொண்டவருட் டேவேபராபரமே. ( )

அஞ்சலஞ்சலென்றடிமைக் கப்போதைக்கப்போதே  
நெஞ்சிலுணர்த்து நிறைவேபராபரமே. (க௨௪)

என்னையுன்றன்கைக்களித்தார்யாவரென்னையான்  
கொடுத்துப், பின்னையுன்றற்பெற்றநலம் பேசேன்  
பராபரமே. (க௨௫)

வாய்பேசாவுமையென வைக்கவென்றோ நீமவுனத்  
தாயாக வந்தருளைத் தந்தாய்பராபரமே. ! (க௨௬)

தன்னைத்தந்தென்னைத் தடுத்தாண்டநின்கருணைக்  
கென்னைக்கொண்டென்னபல னெந்தாய்பராபரமே

மார்க்கண்டர்க்காகமறலிபட்ட பாட்டையுன்னிப்  
பார்க்கினன்பர்க்கென்ன பயங்காண்பராபரமே. ( )

சுட்டியுணராமற் துரியநிலையாய்வெளியில்  
விட்டநின்னையானே வியப்பேன்பராபரமே. (௧௨௯)

சூதொன்றுமின்றியென்னைச் சும்மாவிருக்கவைத்  
தா, யீதொன்றும்போதாதோ விற்பம்பராபரமே.

வாயொன்றும்போசா மவுனியாய்வந்தாண்ட  
தேயொன்றும்போதாதோ விற்பம்பராபரமே. ( )

என்று மிருந்தபடிக் கென்னையெனக்களித்த  
தொன்றும்போதாதோ வுரையாய்பராபரமே. ( )

எண்டிசைகீழ்மேலான வெல்லாம்பெருவெளியாக்  
கண்டவிடத்தென்னையுநான் கண்டேன்பராபரமே.

பித்தனையே தும்மறியாப் பேதையனையாண்டவுனக்  
கெத்தனை தான் றெண்டனிடுவேன்பராபரமே. ( )

தாயர்கர்ப்பத்தூடனமுந் தண்ணீருந்தந்தருளும்  
நேயவுனையாரே நினையார்பராபரமே. (௧௩௦)

விரிந்தமனமொடுங்கும் வேளையினாகப்  
பரந்தவருள்வாழி பதியேபராபரமே. (௧௩௧)

௩௨௮ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சிந்தனைபோய் நான்னல்போய்த் தேக்கவின்பமா  
மழையை, வந்துபொழிந்தனை நீ வாழிபராபரமே.()

தந்தேனேயோர்வசனந் தந்தபடிக்கின்பமுமாய்  
வந்தேனேயென்றனை நீ வாழிபராபரமே. (௧௩௮)

மண்ணும்விண்ணும்வந்து வணங்காவோரின்னருளை  
க், கண்ணுறவுட்கண்டவரைக் கண்டாற்பராபரமே.

என்றுங்கருணைபெற்றவின்பத் தபோதனர்சொற்  
சென்றசென்றதிக்கனை த்துஞ் செல்லும்பராபரமே.

ஆடுவதும்பாடுவது மானந்தமாகநின்னைத்  
தேடுவது நின்னடியார் செய்கைபராபரமே. (௧௪௧)

பொங்கியநின்றண்ணருளைப் புட்கலமாப்பெற்றவர்  
கட், கெங்கெழுந்தென்ஞாயி றியம்பாய்பராபரமே.

பாலரொடுபேயர்பித்தர் பான்மையெனநிற்பதுவே  
சீலமிகுஞானியர்தஞ் செய்கைபராபரமே. (௧௪௩)

உண்டுத்துப்பூண்டிங் குலகத்தார்போற்றிரியுந்  
தொண்டர்விளையாட்டே சுகங்கரண்பராபரமே.. ()

கங்குல்பகலற்றதிருக் காட்சியர்கள்கண்டவழி  
 யெங்குமொருவழியே யெந்தாய்பராபரமே. (க௪௫)  
 காயநிலையல்லவென்று காண்பாருறங்குவரோ  
 தூயவருட்பற்றாத் தொடர்வார்பராபரமே. (க௪௬)  
 அப்புழுப்பும்போன்ற வயிக்கியபரானந்தர்தமக்  
 கொப்புவமைசொல்லவும்வா யுண்டோபராபரமே.  
 சித்தந்தெளிந்துசிவமானோ ரெல்லோர்க்குங்  
 கொத்தடிமையான குடிநான்பராபரமே. (க௪௮)

தம்முயிர்போலெவ்வுயிருந் தானென்றுதண்ணரு  
 ள்கூர், செம்மையருக்கேவலென்று செய்வேன்பரா  
 பரமே. (க௪௯)

விண்ணுக்கும்விண்ணாகி மேவுமுனக்கியான்பூசை  
 பண்ணிநிற்குமாறு பகராய்பராபரமே. (க௫௦)

நெஞ்சகமேகோயி னினைவேசுகந்தமன்பே  
 மஞ்சனநீர்பூசைகொள்ள வாராய்பராபரமே. (௧)

கெட்டவழியாணவப்பேய் கீழாகமேலான  
 சிட்டருணைப்பூசை செய்வார்பராபரமே. (க௫௨)

கால்பிடித்துமூலக் கனலைமதிமண்டலத்தின்  
 மேலெழுப்பிற்றேகம் விழுமோபராபரமே. (க௫௩)

பஞ்சசுத்திசெய்துநின்னைப்பாவித்துப்பூசைசெய்தா  
ல், விஞ்சியஞானம் விளங்கும்பராபரமே. (கருச)

அன்பர்பணிசெய்யவெனை யாளாக்கிவிட்டுவிட்டா  
லின்பநிலைதானேவந் தெய்தும்பராபரமே. (கருரு)

மூர்த்திதலந்தீர்த்தமுறையாற் றெடங்கினர்க்கோர்  
வார்த்தைசொலச்சற்குருவும் வாய்க்கும்பராபரமே.

விரும்புஞ்சரியைமுதன் மெய்ஞ்ஞானநான்கு  
மரும்புமலர்காய்கனிபோ லன்றோபராபரமே. ( )

தானந்தவந்தருமஞ் சந்ததமுஞ்செய்வர்சிவ  
ஞானந்தனையணைய நல்லோர்பராபரமே. (கருஅ)

சொன்னத்தைச்சொல்லித் துடிக்கின்றவாணவப்  
பேய்க், கின்னல்வருவதெந்நாளெந்தாய்பராபரமே.

இன்றோவிருவினைவந் தேறியதுநானென்றோ  
வன்றேவினைந்ததன்றோ வாற்றேன்பராபரமே. ( )

எண்ணமுந்தானின்னைவிட வில்லையென்றால்யான்மு  
னமே, பண்ணவினையேது பகராய்பராபரமே. ( )

என்னயின்னதென்றறியா வேழைக்குமாகெடுவேன்  
முன்னைவினைகூடன் முறைபோபராபரமே. (கருஉ)



அறியாநான்செய்வினையை யையாநீகூட்டுங்  
குறியேதெனக்குளவு கூறும்பராபரமே. (ககந)

என்னைக்கெடுக்கவிசைந்த விருவினைநோய்  
தன்னைக்கெடுக்கத் தகாதோபராபரமே. (ககச)

வல்லமையேகாட்டுகின்ற மாமாயைநானொருவ  
னில்லையெனினெங்கே யிருக்கும்பராபரமே. (ககந)

முக்குணத்தாலெல்லா முனைக்கப்பிரகிருதித்  
கிக்குணத்தைநல்கியதா ரெந்தாய்பராபரமே. ( )

ஆற்றப்படாதுதுன்ப மையவென்னுலென்மனது  
தேற்றப்படாதினியென் செய்வேன்பராபரமே. ( )

பூராயமாய்மனதைப் போக்கவறியாமலையோ  
யாராயலைந்தே நரசேபராபரமே. (ககஅ)

சினமிறக்கக்கற்றாலுஞ் சித்தியெல்லாம்பெற்றாலும்  
மனமிறக்கக்கல்லார்க்கு வாயேன்பராபரமே. ( )

வாதுக்குவந்தெதிர்த்த மல்லரைப்போற்பாழ்த்தம  
ன, மேதுக்குக்கூத்தாடு தெந்தாய்பராபரமே. ( )

சூதாடுவார்போற் றுவண்டுதுவண்டுமனம்  
வாதாடினென்னபலன் வாய்க்கும்பராபரமே. ( )

௩௩௨ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கொள்ளித்தேள்கொட்டிக் குதிக்கின்றபேய்க்கு  
ரங்காய்க், கள்ளமனந்துள்ளுவதென் கண்டாய்ப்பரா  
பரமே. (௧௭௨)

வந்ததையும்போனதையும் வைத்துவைத்துப்பா  
ர்த்திருந்தாற், சிந்தையிதமகிதஞ் சேரும்பராபரமே.  
ஏறுமயிர்ப்பாலமுணர் விர்தவிடயங்கணெருப்  
பாறெனவுநன்ற வறிந்தேன்பராபரமே. (௧௭௩)

பொறிவழியேயேழை பொறியாயுழல்வதுநின்  
னறிவின்விதித்தவிதி யாமோபராபரமே. (௧௭௪)

பாசசாலங்களெல்லாம் பற்றுவிடஞானவைவாள்  
வீசநாளெந்நாள் விளம்பாய்ப்பராபரமே. (௧௭௫)

எந்தவுடலேனு மெடுத்தவுடனல்லதென்று  
சிந்தைசெயவந்ததிறஞ் செப்பாய்ப்பராபரமே. ( )

பொய்யெல்லாமொன்றுப் பொருத்திவைத்தபொ  
ய்யுடலை, மெய்யென்றான் மெய்யாய் விடுமோபரா  
பரமே. (௧௭௬)

மின்னனையபொய்யுடலை மெய்யென்றுநம்பியையோ  
கின்னைமறக்கை நெறியோபராபரமே. (௧௭௭)

நித்தியமொன்றில்லாத நீர்க்குமிழிபோன்றவுடற்  
கித்தனை தான்றுன்பமுண்டோவென்னேபராபரமே

தேகமிறுமென்றுசடர் தேம்புவதென்னித்திரையி  
னாகமறிந்தாற்பயந்தா னுண்டோபராபரமே. ( )

ஏதைச்சுமையா வெடுப்பாரெடுத்தவுடற்  
சேதமுறியாதுபின்னே செல்லும்பராபரமே. ( )

தோற்பாவைநாலாட் சுமையாகுஞ்சீவனென்றிங்  
கார்ப்பாவெடுத்ததெவ ராலேபராபரமே. (கஅங்)

ஞாலத்தெதமெய்யெனவே நம்பிநம்பிநாளுமென்றன்  
காலத்தைப்போக்கியென்ன கண்டேன்பராபரமே.

பொய்யுலகவாழ்க்கைப் புலைச்சேரிவாதனைநின்  
மெய்யருளின்மூழ்கின் விடுங்காண்பராபரமே. ( )

நூலேணிவிண்ணேற நூற்குப்பருத்திவைப்பார்  
போலேகருவிறன்னூற் போதம்பராபரமே. (கஅசு)

சின்னஞ்சிறியார்கள்செய்தமணற்சோற்றையொக்கு  
ம், மன்னுங்கலைஞான மார்க்கம்பராபரமே. (கஅஎ)

வாசகஞானத்தால் வருமோசுகம்பாழ்த்த  
பூசலென்றுபோமோ புகலாய்பராபரமே. (கஅஅ)

கேட்டதையேசொல்லுங் கிளிபோலநின்னருளி  
னாட்டமின்றிவாய்பேச னன்றோபராபரமே. (கஅக)

வெளியாயருளில் விரவுமன்பர்தேக  
மொளியாய்ப்பிறங்கியது முண்டோபராபரமே. ( )

நடநடச தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

காலமொருமூன்றுங் கருத்திலுணர்ந்தாலுமதை  
ஞாலந்தனக்குரையார் நல்லோர்ப்பராபரமே. (ககக)

கொல்லாவிரதமொன்று கொண்டவரே நல்லோர்மற்  
றல்லாதார்யாரோ வறியேன்பராபரமே. (ககஉ)

இல்லாதகாரியத்தை யிச்சித்துச்சிந்தைவழி  
செல்லாமை நல்லோர் திறங்காண்பராபரமே. (ககங)

ஏதுவந்துமே தொழிந்து மென்னதியானென்றார்கள்  
போதநிலைகண்ட புலத்தோர்ப்பராபரமே. (ககச)

ஆயிரஞ்சொன்னாலு மறியாதவஞ்சநெஞ்சப்  
பேயரொடுகூடிற் பிழைகாண்பராபரமே. (ககரு)

மாயமயக்கொழிந்தார் மன்றொன்றைநாடுவரோ  
நேயவருணிலையி னிற்பார்பராபரமே. (ககசு)

நித்திரையிற்செத்தபிண நேருமுடற்கிச்சைவையாச்  
சுத்தர்களே நல்ல துறவோர்ப்பராபரமே. (ககஎ)

எந்நெஞ்சமேனு மிரங்குமே நின்னருட்குக்  
கன்னெஞ்சருமுளரோ காட்டாய்ப்பராபரமே. (க)

மந்தவறிவாகியின்பம் வாயாதிருந்தலைந்தாற்  
சிந்தைமயங்காதோவென் செய்வேன்பராபரமே. (க)

தேடினேன்றிக்கனைத் துந்தெண்டனிட்டேன்சிற்தை  
நைந்து, வாடினேனென்மயக்க மாற்றாய்பராபரமே.

மடிமையெனுமொன்றை மறுத்தன்றோவென்னை  
யடிமைகொளல்வேண்டு மரசேபராபரமே. (௨௦௧)

காலர்பயந்திரவின்பக் காற்கபயமென்றெழுந்த  
மாலேவளர்த்தனையே வாழிபராபரமே. (௨௦௨)

நீர்ப்புற்புதமாய்நினைவருட்கே நின்றழியப், பார்ப்ப  
தல்லால்வேறுமொன்றைப் பாரேன்பராபரமே. ( )

நீர்க்குமிழிபோலென்னினைவு வெளியாய்க்கரையப்  
பார்க்குமிடமெல்லாமென் பார்வைபராபரமே. ( )

ஆடியோய்பம்பரம்போ லாசையுடனெங்குமுனைத்  
தேடியோய்கின்றேனென் செய்வேன்பராபரமே. ( )

வேதாந்தஞ்சித்தாந்தம் வேறென்றார்கண்களிக்கும்  
நாதாந்தமோன நலமேபராபரமே. (௨௦௬)

ஆனந்தமானநினை யன்றியொன்றையுன்னாத  
மோனந்தமியேற்கு முத்திபராபரமே. (௨௦௭)

நட்சு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

ஏதுக்குமுன்னை விடவில்லையென்று லென்கருத்தைச்  
சோதிக்கவேண்டாநான் சொன்னேன்பராபரமே.

முத்தியிலுந்தேகமிசை மூவிதமாஞ்சித்திபெற்றே  
ரெத்தனைபேரென்றுரைப்ப தெந்தாய்ப்பராபரமே.()

நீயன்றிநானாநினைவாரென் னஞ்சகமார்  
தாயன்றிச்சுலுமுண்டோ சாற்றாய்ப்பராபரமே. ()

அங்கமேநின்வடிவ மானசுகர்கூப்பிடநீ  
யெங்குமேனேனென்ற தென்னேபராபரமே. ()

கொள்ளைவெள்ளத் தண்ணருண்மேற் கொண்டுசு  
ழித்தார்த்திழுத்தாற், கள்ளமனக்கப்பலெங்கே கா  
ணும்பராபரமே. (உகஉ)

எக்கலையுங்கற்றுணர்ந்தோ மென்றவர்க்குஞ் சம்மத  
ஞ்சொல், வக்கணையாலின்பம் வருமோபராபரமே.

கல்லெறியப்பாசி கலைந்துநன்னீர்காணுநல்லோர்  
சொல்லுணரின்ஞானம்வந்து தோன்றும்பராபரமே

நின்னையுணர்ந்தோர்கடமை நிந்தித்தபேயறிஞ்  
ரென்னகதிபெறுவா ரெந்தாய்ப்பராபரமே. (உகரு)

என்னதியானென்னலற்றோ ரெங்கிருந்துபார்க்கி  
னுநின், சன்னதியாநீபெரிய சாமிபராபரமே. ( )

சோற்றுத்துருத்திச் சமைசுமப்பக்கண்பிதுங்கக்  
காற்றைப்பிடித்தலைந்தேன் கண்டாய்பராபரமே. ( )

உள்ளபடியொன்றையுரைக்கினவர்க்குள்ளுறவாய்க்  
கள்ளமின்றியன்பாய்க் களிப்பேன்பராபரமே. ( )

அடுத்தவியல்பாகவொன்றையான் பகர்வதல்லாற்,  
றொடுத்ததொன்றை யான்வேண்டிச் சொல்லேன்  
பராபரமே. (உகக)

உள்ளமறியாதொருவ ரொன்றையுன்னிப்பேசிலை  
யோ, துள்ளியினங்கன்றாய்த்துடிப்பேன்பராபரமே.

எல்லாருமின்புற் றிருக்கநினைப்பதுவே  
யல்லாமல்வேறொன் றறியேன்பராபரமே. (உஉக)

முன்னுண்மெய்ஞ்ஞான முனிவர்தவமீட்டுதல்போ  
லிந்நாளிற்காணவெனக் கிச்சைபராபரமே. (உஉஉ)

கன்மமென்பதெல்லாக் கரிசறவேமெய்ஞ்ஞான  
தன்மநிலைசார்ந்ததன்பர் தன்மைபராபரமே. ( )

நடநட தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கண்டியிலாதென்னறிவின் கண்ணுடேகாட்சிபெற  
மண்டியபேரொளிநீ வாழிபராபரமே. (உஉச)

நானுனதன்மையென்று நாடாமனாடவின் ப  
வானாகிநின்றனை நீ வாழிபராபரமே. (உஉரு)

அகத்தாடணுவணுவா யண்டமெல்லாந்தானும்  
மகத்தாகிநின்றனை நீ வாழிபராபரமே. (உஉசு)

காரகமாங்கர்ப்பவறைக் கண்ணாடுமென்கண்ணே  
வாரம்வைத்துக்காத்தனை நீ வாழிபராபரமே. ( )

புரந்தோர்தந்தேசமென்பார் பூமியைப்போராடி  
யிரந்தோருந்தம்மதென்பா ரெண்ணேபராபரமே. ( )

மூர்த்தியெல்லாம்வாழியெங்கண் மோனகுருவா  
ழியருள், வார்த்தையென்றும் வாழியன்பர் வாழி  
பராபரமே. (உஉசு)

சொல்லும்பொருளுந் தொடராவருணிறைகிற  
செல்லும்படிக்கருணை செய்தாய்பராபரமே. (உரு0)

இற்றைவரைக்குள்ளாக வெண்ணரியசித்திமுத்தி  
பெற்றவர்களைத்தனைபேர் பேசாய்பராபரமே. ( )

நாடுநகருநிசா னாட்டியபாளையமு  
மீடுசெயுமோமுடிவிலெந்தாய்பராபரமே. (உருஉ)



தேடுந்திரவியமுஞ் சேர்ந்தமணிப்பெட்டகமுங்  
கூடவருந்துணையோ கூறும்பராபரமே. (உநந)

தேடாததேட்டினரே செங்கைத்துலாக்கோல்போல்  
வாடாச்சமநிலையில் வாழ்வார்பராபரமே. (உநச)

நீராய்க்கசின் துருகி நெட்டுயிர்த்துநின்றேனைப்  
பாராததென்றோ பகராய்பராபரமே. (உநரு)

உள்ளபொருளாவி யுடன்மூன்றுமன்றேதான்  
கொள்ளைகொண்டநீயென் குறைதீர்பராபரமே. ( )

ஆழ்ந்தாயேயிவ்வுலகி லல்லலெல்லாந்தீர்த்தருளால்  
வாழ்ந்தாயேயென்றனை நீ வாழிபராபரமே. (உநஎ)

தாராவருளையெல்லாந் தந்தெனையுநின்னருளில்  
வாராயோவென்றனை நீ வாழிபராபரமே. (உநஅ)

ஆசையுன்மீதல்லா லருளறியவேறுமொன்றிற்  
பாசம்வையேனின்கருணைப் பாங்காற்பராபரமே. ( )

ஆதியந்தநீகுருவா யாண்டதல்லானின்னையன்றிப்  
போதனையுமுண்டோ புகலாய்பராபரமே. (உச0)

தானாகவந்து தடுத்தாண்டெனையின்ப  
வானாகசெய்தவின்ப வானேபராபரமே. (கசக)

பற்றற்றிருக்குநெறி பற்றிற்கடன்மலையுஞ்  
சுற்றநினைக்குமனஞ் சொன்னேன்பராபரமே. (௧)

படிப்பற்றுக்கேள்வியற்றுப் பற்றற்றுசிந்தைத்  
துடிப்பற்றார்க்கன்றோ சுகங்காண்பராபரமே. (௨)

சத்தாகிநின்றோர் சடங்களிவிங்கமென  
வைத்தாருமுண்டேயென் வாழ்வேபராபரமே. (௩)

சித்தநிருவிகற்பஞ் சேர்ந்தாருடற்றீபம்  
வைத்தகர்ப்பூரம்போல் வயங்கும்பராபரமே. (௪)

ஆதிகாலத்திலெனை யாண்டனையெயிப்பானீ  
போதியெனினென்கேநான் போவேன்பராபரமே.

நாவழுத்துஞ்சொன்மலரோ நாளுதிக்குப்பொன்  
மலரோ, தேவையுனக் கின்னதென்று செப்பாய்  
பராபரமே. (௨௪௭)

கன்னறும்பாகாய்க் கருப்புலட்டாய்க்கற்கண்டா  
யின்னமுதாயென்னு ளிருந்தாய்பராபரமே. (௧)

சிற்பரமேதற்பரமே தெய்வச்சுருதிசொன்ன  
வற்புதமேயன்பே யறிவேபராபரமே. (௨௪௯)

அறிவிப்பானீயென்ற லைம்புலன்கடந்தந்  
நெறிநிற்பார்யாரே நிகழ்த்தாய்பராபரமே. (௨௫௦)

அந்தக்கரணமெனு மாகாதபேய்களெனை  
வந்துபிடித்தாட்ட வழக்கோபராபரமே. (உருக)

ஐவரொடுங்கூடாம லந்தரங்கசேவைதந்த  
தெய்வவறிலே சிவமேபராபரமே. (உருஉ)

அருளாகிநின்றசக மாகாமலையோ  
விருளாகிற்க வியல்போபராபரமே. (உருங)

அன்பரெல்லாமின்ப மருந்திடவுமயானொருவன்  
துன்புறுதனன்றோநீ சொல்லாய்பராபரமே. (உருச)

சந்ததமுநின்கருணை சாற்றுவதல்லால்வேறு  
சிந்தையறியேனுன் சித்தம்பராபரமே. (உருரு)

நானானெனக்குளறு நாட்டத்தாலென்னைவிட்டுப்  
போனாலுமுன்னைவிட்டுப் போகேன்பராபரமே. ( )

இக்காயம்பொய்யென்றோ ரீட்டத்துனக்கபயம்  
புக்காதாருண்டோ புகலாய்பராபரமே. (உருஎ)

தானாதல்பூரணமே சாருமிடமுண்டியிரும்  
வானாதிபுமொழுங்காய் மன்னும்பராபரமே. ( )

உன்னுமனங்கர்ப்பூர வுண்டைபோலேகரைய  
மின்னுமானந்த விளக்கேபராபரமே. (உருசு)

நாட்பட்டலைந்த நடுக்கமெல்லாந்தீரவுனக்  
காட்பட்டுந் துன்பமெனக் காமோபராபரமே. ( )

௩௪௨ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பாவிபடுங்கண்கலக்கம் பார்த்துமிரங்காதிருந்தா  
லாவிக்குறுதுணையா ரையாபராபரமே. (௨௬௧)

நின்னிறைவேதாரகமாய் நின்றுசுகமெய்தாம  
லென்னிறைவேபாவித்தே னென்னேபராபரமே. ( )

நின்னைச்சரண்புகுந்தா னீகாக்கல்வேண்டுமல்லா  
லென்னைப்புறம்விடுத லென்னேபராபரமே. (௨௬௩)

மாறாததுன்பமெல்லாம் வந்துரைத்தானின்செவியி  
லேறாதவாறே தியம்பாய்பராபரமே. (௨௬௪)

விஞ்சுபுலப்பாடனைத்தும் வீறுதுன்பஞ்செய்யவந்த  
வஞ்சுபுலவேடருக்கு மாற்றேன்பராபரமே. (௨௬௫)

கன்னங்கரியநிறக் காமாதிராக்ஷசப்பேய்ச்  
கென்னையிலக்காகவைத்த தென்னேபராபரமே. ( )

சித்திநெறிகேட்டல் செகமயக்கஞ்சென்மமற  
முத்திநெறிகேட்டன் முறைகாண்பராபரமே. ( )

சிந்தைசுதையச் சிதையாதவானந்த  
மெந்தவகையாலேவந் தெய்தும்பராபரமே. ( )

கூர்த்தவறிவாலறியக் கூடாதெனக்குரவன்  
தோர்த்தபடிதானே திரிந்தேன்பராபரமே. (௨௬௬)

பத்தரருந்தும் பரமசுகம்யானருந்த  
வெத்தனைநாள்செல்லு மியம்பாய்பராபரமே. ( )

தீரத்தினாற்றறுவு சேராமலிவ்வுலகிற்  
பாரத்தனம்பேசல் பண்போபராபரமே. (உஎக)

இந்தவெளியினையுண் டேப்பமிடப்பேரறிவாத்  
தந்தவெளிக்கேவெளியாய்ச் சார்ந்தேன்பராபரமே.

உணர்த்துமுனைநாடா துணர்ந்தவையேநாடி,யினக்  
குறுமென்னேழைமைதா னென்னேபராபரமே. ( )

உண்டுபோலின்று முலகத்திரமெனவுட்  
கொண்டுநான்பெற்றபலன் கூறும்பராபரமே. ( )

உள்ளபடியாதுமென வுற்றுணர்ந்தேனக்கணமே  
கள்ளமனம்போனவழி கானேன்பராபரமே. ( )

சித்தமவுனஞ் செயல்வாக்கெலாமவுனஞ்  
சுத்தமவுனமென்பாற் றேன்றிற்பராபரமே. ( )

எண்ணில்பலகோடியுயி ரெத்தனையோவத்தனைக்  
குங், கண்ணிற்கலந்தவருட் கண்ணேபராபரமே. ( )

எனக்கினியாருன்போலு மில்லையென்றால்யானு  
முனக்கினியானாகா வுளவேன்பராபரமே. (உஎஅ)

அண்டபிண்டங்காணே னகமும்புறமுமொன்றாக்  
கண்டவென்னை நீகலந்த காலம்பராபரமே. (௨௭௯)

எத்தனையோகோடியெடுத்தெடுத்துச்சொன்னாலுஞ்  
சித்தமிரங்கிலையென் செய்வேன்பராபரமே. (௨௮௦)

அன்றந்தநால்வருக்கு மற்புதமாரீயுரைத்த  
தொன்றந்தவார்த்தையெனக் குண்டோபராபரமே.

அப்பனென்றுமன்னையென்று மாரியனென்றும்  
முனையே, செப்புவதுமுன்னிலையின் சீர்காண்பரா  
பரமே. (௨௮௨)

கட்டுங்கனமுமந்தக் காலர்வரும்போதெதிர்த்து  
வெட்டுந்தளமோ விளம்பாய்ப்பராபரமே. (௨௮௩)

பேசாதமோனநிலை பெற்றன்றோநின்னருளாம்  
வாசாமகோசரந்தான் வாய்க்கும்பராபரமே. ( )

கற்றாலுங்கேட்டாலுங் காயமழியாதசித்தி  
பெற்றாலுமின்பமுண்டோ பேசாய்ப்பராபரமே. ( )

கண்டவடிவெல்லாங் கரைக்கின்றவஞ்சனம்போ  
லண்டமெல்லாநின்னருளே யன்றோபராபரமே. ( )

தன்செயலாலொன்றுமிலை தானென்றானைப்பாவி  
நின்செயலாய்நில்லா நினைவேன்பராபரமே. (௨௮௭)

கொலைகளவுகட்காமங் கோபம்விட்டாலன்றோ  
மலையிலக்காரின்னருடான் வாய்க்கும்பராபரமே. ( )

தன்னையறியாதுசகந் தானாயிருந் துவிட்டா  
லுன்னையறியவரு ஞண்டோபராபரமே. (உஅக)

ஒன்றிரண்டென்றுன்னு வுணர்வுகொடுத்துள்ளபடி  
யென்றுமென்னைவையா யிறையேபராபரமே. ( )

கருதுமடியார்களுளங் காணவெளியாகுந்  
துரியநிறைவான சுகமேபராபரமே. (உகக)

பொய்குவித்தநெஞ்சனருட் பொற்பறிந்து திக்கனை  
த்துங், கைகுவித்துநிற்பதெந்தக் காலம்பராபரமே.

அத்துவிதமான வயிக்கியவனுபவமே  
சுத்தநிலையந்நிலையார் சொல்வார்பராபரமே.(உகங)

வைத்தசுவரலம்பின் மண்போமோமாயயினோர்க்  
கெத்தனைபோதித்துமென்னு மெந்தாய்பராபரமே.

பூட்டற்றுத்தேகமற்றுப்போகுமுன்னேநின்னருளை  
க், காட்டத்தகாதோ வென்கண்ணேபராபரமே. ( )

நட்சுச தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சொல்லிற்பதர்களைந்து சொன்முடிவுகாணுதார்  
நெல்லிற்பதர்போல நிற்பார்பராபரமே. (௨௯௬)

அழுக்காற்றுவெஞ்ச மழுங்கியபுன்மாக்க  
ளிழுக்காற்றுவென்பல மெய்தார்பராபரமே. ( )

தேகாதிபொய்யெனவே தேர்ந்தவுபசாந்தருங்கு  
மோகாதியுண்டோ மொழியாய்பராபரமே. (௩௯௮)

சாதனையெல்லாமவிழத் தற்போதங்காட்டாதோர்  
போதனைநீநல்குவதெப் போதோபராபரமே. ( )

ஒன்றுமறியாவிருளா முள்ளம்படைத்தவெனக்  
கென்றுகதிவருவ தெந்தாய்பராபரமே. (௩௦௦)

சிந்திக்குந்தோறுமென்னுட் சிற்சுகமாயூற்றாறிப்  
புந்திக்குணின்றவருட் பொற்பேபராபரமே. (௩௦௧)

என்றுமடைந்தோர்கட் கிரங்கார்குறிப்பினைத்துங்  
கன்றையுதைகாலி கதைகாண்பராபரமே. (௩௦௨)

குற்றங்குறையக் குணமேலிடவருளை  
யுற்றவரேயானிக் குறவாம்பராபரமே. (௩௦௩)

ஒருரையால்வாய்க்குமுண்மைக்கோரனந்தநூல்கோ  
டிப், பேருரையாற்பேசிலென்ன பேரூம்பராபரமே



சொல்லுஞ்சமயநெறிச் சுற்றுக்குளேசமுலு  
மல்லலொழிவதென்றைக் கையாபராபரமே. (௩௦௫)

பிடித்ததையேதாபிக்கும் பேராணவத்தை  
யடித்துத்துரத்தவல்லா ரார்காண்பராபரமே. ( )

நேசத்தானின்னை நினைக்குநினைவுடையார்  
ஆசைக்கடலி லமுந்தார்பராபரமே. (௩௦௭)

கள்ளாதுகட்டுணவுங் காரியமோநானொருசொற்  
கொள்ளாததோஷமன்றோ கூறும்பராபரமே. ( )

சென்றவிடமெல்லாந் திருவருளேதாரகமா  
நின்றவர்க்கேயானந்த நிட்டைபராபரமே. (௩௦௯)

நீட்சிசூறுகலில்லா நித்யசுகாரம்பசக  
சாட்சியாமுன்னைவந்து சார்ந்தேன்பராபரமே. ( )

வானுதிதத்துவமாய் மன்னிநின்றகாரணநீ  
நானாகிநிற்பதெந்த நாளோபராபரமே. (௩௧௧)

காட்டத்திலங்கிகடையவந்தா லென்னவுன்னும்  
நாட்டத்தினூடுவந்த நட்பேபராபரமே. (௩௧௩)

நித்திரையாய்த்தானே நினைவயர்ந்தானித்தநித்தஞ்  
செத்தபிழைப்பானதெங்கள் செய்கைபராபரமே. ( )

௩௪௮ தாயுமானசுவாமிகள்பாடல்.

இன்பரிட்டையெய்தாமல் யாதெனினுஞ்சென்று  
மனர், துன்புறுதல்வன்பிறவித்துக்கம்பராபரமே. ( )

பொய்யகலமெய்யான போதநிலைகண்டோர்க்கோ  
ரையமிலையையிலை யையாபராபரமே. (௩௪௯)

மந்திரத்தையுன்னி மயங்காதெனக்கினியோர்  
தந்திரத்தவைக்கத் தகாதோபராபரமே. (௩௫௦)

விண்கருணைபூத்ததென்ன மேவியுயிர்க்குயிராய்த்  
தண்கருணைதோன்றவருடாய்நீ பராபரமே. (௩௫௧)

தன்மயமாய்நின்றநிலை தானேதானாகின்றான்  
நின்மயமாயெல்லா நிகழும்பராபரமே. (௩௫௨)

ஏங்கியிடையுநெஞ்ச வேழையநீவாவென்றே  
பாங்குபெறச்செய்வதுன்மேற் பாரம்பராபரமே. ( )

ஆண்டநின்னைநீங்கா வடிமைகள்யாமாணவத்தைப்  
பூண்டதென்னகன்மம் புகலாய்பராபரமே. (௩௫௩)

எங்கணுநீயென்று லிருந்தபடியெய்தாம  
லங்குமிங்குமென்றலைய லாமோபராபரமே. (௩௫௪)

சற்குமதுவுண்டு களித்ததல்லானின்னருளில்  
நிற்குமதுதந்ததுண்டோ நீதான்பராபரமே. ( )

அண்டபகிரண்ட மறியாதநின்வடிவைக்  
கண்டவரைக்கண்டாற் கதியாம்பராபரமே. (௩௫௫)

கலக்கமுறனெஞ்சைக் கலக்கித்திரும்பத்  
துலக்குபவனீயலையோ சொல்லாய்பராபரமே. ( )

சிந்தையுமென்போலச் செயலற்றடங்கிவிட்டால்  
வந்ததெலாநின்செயலா வாழ்வேன்பராபரமே. ( )

பந்தமெலாந்தீரப் பரஞ்சோதிநீகுருவாய்  
வந்தவடிவை மறவேன்பராபரமே. (நட்சு)

தானந்தமான சகசநிருவிகற்ப  
வானந்தநிட்டையரு ளையாபராபரமே. (நட்சு)

அல்லலெல்லாந் தீரவெனக் கானந்தமாகவொரு,  
சொல்லையென்பால் வைத்ததையென் சொல்வேன்  
பராபரமே. (நட்சு)

சிந்தைமயக்கமறச் சின்மயமாய்நின்றவுன்னைத்  
தந்தவுனக்கென்னையுநான் றந்தேன்பராபரமே. ( )

மைகாட்டுமாயை மயக்கமறநீகுருவாய்க்  
கைகாட்டவுங்கனவு கண்டேன்பராபரமே. (நட்சு)

மால்வைத்தசிந்தை மயக்கறவென்சென்னிமிசைக்  
கால்வைக்கவுங்கனவு கண்டேன்பராபரமே. (நட்சு)

மண்ணுனமாயையெல்லா மாண்டுவெளியாகவிரு  
கண்ணுரவுங்கனவு கண்டேன்பராபரமே. (நட்சு)

௩௫௦ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

மண்ணீர்மையாலே மயங்கா துன்கையாலென்  
கண்ணீர் துடைக்கவுநான் கண்டேன்பராபரமே. ( )

உள்ள துணராவுணர்விலிமா பாவியென்றோ  
மெள்ளமெள்ளக்கைநெகிழ விட்டாய்பராபரமே. ( )

எல்லாநின் துசெய லென்றெண் ணுமெண்ணமுநீ  
யல்லாலெனக்குளதோ வையாபராபரமே. (௩௩௫)

பந்தமயக்கிருக்கப் பற்றொழிந்தேனென்றுளறு  
மிந்தமயக்க மெனக்கேன்பராபரமே. (௩௩௬)

காட்சியெல்லாங்கண்ணைவிடக் கண்டதுண்டோ  
யாதினுக்கு, மாட்சியுனதருளே யன்றோபராபரமே.

எட்டுத்திசையுமொன்று யின்பமாய்நின்றவுன்னை  
விட்டுப்பிரியவிடம் வேறோபராபரமே. (௩௩௮)

பிறியாதுயிர்க்குயிராய்ப் பின்னமறவோங்குஞ்  
செறிவேயறிவே சிவமேபராபரமே. (௩௩௯)

ஏதே துசொன்னு மெள்ளளவுநீயிரங்காச்  
சூதேதெனக்குளவு சொல்லாய்பராபரமே. (௩௪௦)

கற்பனையாப்பாடுகின்றேன் கண்ணீருங்கம்பலையுஞ்  
சொற்பனத்துங்காணெனென் சொல்வேன்பராபரமே. ( )

வன்பொன்றுநீங்கா மனதிறப்பமாறுப்பே  
ரன்பொன்றும்போதுமெனக் கையாபராபரமே. ( )

ஏதுந்தெரியா வெளியேனைவாவெனநின்  
போதநிலகாட்டிற் பொறுதோபராபரமே. (௩௪௩)

ஓராமலெல்லா மொழிந்தேற்குன்றெய்வவரு  
டாராதிருக்கத் தகுமோபராபரமே. (௩௪௪)

மோனந்தருளான மூட்டியெனக்குவட்டா  
வானந்தவாழ்க்கை யருளாய்பராபரமே. (௩௪௫)

வாடுமுகங்கண்டென்னை வாடாமலேகாத்த  
நீடுங்கருணை நிறைவேபராபரமே. (௩௪௬)

புந்தியினுனின்னடியைப்போற்றுகின்ற மெய்யடியா  
ர், சிந்தையிறப்போநின் றியானம்பராபரமே. ( )

உனக்குவமையாக்கருணை யுள்ளவரும்வன்மைக்  
கெனக்குவமையானவரு மில்லைபராபரமே. (௩௪௭)

தாயிருந்தும்பிள்ளை தளர்த்தாற்போலெவ்விடத்தும்  
நீயிருந்துநான் றளர்ந்து நின்றேன்பராபரமே. ( )

வாயாற்கிணறுகெட்ட வாறேபோல்வாய்பேசிப்  
பேயானார்க்கின்பமுண்டோ பேசாய்பராபரமே. ( )

௩௫௨ தாயுமானசுவாமிக்ள்பாடல்.

பாவமென்றாலேதும் பயமின்றிச்செய்யவிர்தச்  
சீவனுக்கார்போதந் தெரித்தார்பராபரமே. (௩௫௧)

இன்பநிருவிகற்ப மின்றேதாவன்றெனிலோ  
துன்பம்பொறுப்பரிது சொன்னேன்பராபரமே. ( )

கற்குநிலைகற்றாற் கருவியவிழாதருளாய்  
நிற்குநிலைகற்பதுவே நீதம்பராபரமே. (௩௫௩)

காய்ச்சச்சுடர்விடும்பொற்கட்டிபோனின்மலமாய்ப்  
பேச்சற்றவரே பிறவார்பராபரமே. (௩௫௪)

பற்றொழிந்துசிந்தைப் பதைப்பொழிந்துதானேதா  
னற்றிருப்பதென்றைக் கமைப்பாய்பராபரமே. ( )

உருவெளிதான்வாதவூ ருத்தமர்க்கல்லாலினமுங்  
குருவழிநின்றார்க்குமுண்டோ கூறாய்பராபரமே. ( )

தேகமியாதேனுமொரு சித்திபெறச்சீவன்முத்தி  
யாகுநெறிநல்லநெறி யையாபராபரமே. (௩௫௭)

உலகநெறிபோற்சடல மோயவுயிர்முத்தி  
யிலகுமெனல்பந்த வியல்போபராபரமே. (௩௫௮)

பரமாப்பரவெளியாப் பார்ப்பதல்லான்மற்றெவர்க்  
குந், திரமேதுமில்லைன்றாத் தேர்ந்தேன்பராபரமே.

தேடுவேனின்னருளைத் தேடுமுன்னேயெய்தினட  
மாடுவேனானந்த மாவேன்பராபரமே. (௩௬௦)

உள்ளங்குழைய வுடல்குழையவுள்ளிருந்த  
கள்ளங்குழையவென்று காண்பேன்பராபரமே. ( )

பட்டப்பகல்போலப் பாழ்த்தசிந்தைமாளினெல்  
லாம், வெட்டவெளியாக விளங்கும்பராபரமே. ( )

பார்க்கினனுப் போற்கிடந்த பாழஞ்சிந்தை  
மாளினென்னை, யார்க்குச் சரியிடலா மையா பரா  
பரமே. (௩௬௩)

பாட்டுக்கோ வன்பினுக்கோ பத்திக்கோவன்பர்  
தங்கள், நீட்டுக்கெல்லாங்குறுகி நின்றாய்பராபரமே.

முத்தாந்தவித்தே முளைக்குநிலமாயெழுந்த  
சித்தாந்தமார்க்கச் சிறப்பேபராபரமே. (௩௬௫)

உன்னவெளியா யுறங்காதபேருணர்வா  
யென்னவிக்குள்ளே யிருந்தாய்பராபரமே. (௩௬௬)

தத்துவமெல்லாமகன்ற தன்மையர்க்குச்சின்மய  
மாம், நித்தமுத்தசுத்த நிறைவேபராபரமே. (௩௬௭)

உள்ளக்கொதிப்பகல வுள்ளுள்ளேயானந்த  
வெள்ளமலர்கருணை வேண்டும்பராபரமே. (௩௬௮)

௩௫௪ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

என்னைப்புரப்பதரு ளின்கடனாமென்கடனாம்  
நின்னிற்பணியறவே நிற்கைபராபரமே. (௩௬௯)

தானேயாநன்னிலையைத் தந்தவருளானந்த  
வானேமனாதித வாழ்வேபராபரமே. (௩௭௦)

மண்ணாதிபூதமெல்லாம் வைத்திருந்த நின்னிறை  
வைக், கண்ணாரக்கண்டு களித்தேன்பராபரமே. ( )

அறியாமையீதென் றறிவித்தவன்றேதான்  
பிறியாவருணிலையும் பெற்றேன்பராபரமே. (௩௭௨)

திதெனவுநன்றெனவுந் தேர்ந்துநான்றேர்ந்தபடி  
யேதுநடக்கவொட்டா தென்னேபராபரமே. ( )

கண்டவறிவகண்டா காரமெனமெய்யறிவிற்  
கொண்டவர்க்கேழுத்தி கொடுப்பாய்பராபரமே. ( )

ஈராகவல்வினைநா னென்னுமலின்பககம்  
பேறும்படிக்கடிமை பெற்றேன்பராபரமே. (௩௭௫)

பெற்றாரனுபூதி பேசாதமோனநிலை  
கற்றாருனைப்பிரியார் கண்டாய்பராபரமே. (௩௭௬)

நீயேநானென்று நினைப்புமறப்புமறத்  
தாயேயனைபவரு டந்தாய்பராபரமே. (௩௭௭)

சஞ்சலமற்றெல்லாநீ தானென்றுணர்ந்தேனென்  
னஞ்சலியுங்கொள்ளா யரசேபராபரமே. (௩௭௮)



பூதமுதனாதவரை பொய்யென்றமெய்யரெல்லாங்  
காதலித்தவின்பக் கடலேபராபரமே. (௩௪௯)

வாக்குமனமொன்றுபட்ட வார்த்தையல்லால்வெ  
வ்வேறாய்ப், போக்குடையவார்த்தை பொருந்தேன்  
பராபரமே. (௩௫௦)

வன்மையின்றியெல்லா மதித்துணர்வாய்க்காகெ  
டுவேன், தன்மையொன்றுந் தோயத் தடையோ  
பராபரமே. (௩௫௧)

பத்தர்சித்தர் வாழிபரி பக்குவர்கள் வாழிசெங்  
கோல், வைத்தவர்கள்வாழிகுரு வாழி பராபரமே.

கல்லாதேனாலுங் கற்றுணர்ந்தமெய்யடியார்  
சொல்லாலேநின்னைத் தொடர்ந்தேன்பராபரமே. ( )

சொல்லிறப்பச் சற்குருவாய்த் தோன்றிச் சுகங்  
கொடுத்த, நல்லுரைக்கே கொத்தடிமை நான்காண்  
பராபரமே. (௩௫௪)

முத்திக்குவித்தான மோனக்கரும்புவழி  
தித்தித்திடவினைந்த தேனேபராபரமே. (௩௫௫)

நித்திரையும்பாழ்த்த நினைவுமற்றுநிற்பதுவோ  
சுத்தவருணிலை சொல்லாய்பராபரமே. (௩௫௬)

௩௫௬ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

மண்ணுமறிகடலு மற்றுளவுமெல்லாமுன்  
கண்ணிலிருக்கவுநான் கண்டேன்பராபரமே. (௧)

பூட்டிவைத்துவஞ்சப் பொறிவழியேயென்றனைநீ  
யாட்டுகின்றதேதோ வறியேன்பராபரமே. (௩௮௮)

பொய்யுணர்வாயிந்தப் புழுக்கூட்டைக்காத்திருந்  
தே, னுய்யும்வகையு முளதோபராபரமே. (௩௮௯)

### பைங்கிளிக்கண்ணி.

அந்தமுடனாதி யளவாமலென்னறிவிற்  
சுந்தரவான்சோதி துலங்குமோபைங்கிளியே. (௧)

அகமேவுமண்ண லுக்கென் னல்லெல்லாஞ்சொல்  
விச், சுகமானநீபோய்ச்சுகங்கொடுவாபைங்கிளியே.

ஆவிக்குளாவியெனு மற்றுதனார்சிற்சுகந்தான்  
பாவிக்குங்கிட்டுமோ சொல்லாய்நீபைங்கிளியே. (௨)

ஆருமறியாமலெனை யந்தரங்கமாகவந்து  
சேரும்படியிறைக்குச் செப்பிவாபைங்கிளியே. (௪)

ஆறனகண்ணீர்க்கென் னங்கபங்கமானதையுங்  
கூறுததென்னோ குதலைமொழிப்பைங்கிளியே. (௫)

இன்பருளவாடையழிக் கேறுமெமக்கண்ணல்சுத்த  
வம்பரமாமாடை யளிப்பானோபைங்கிளியே. (௬)

பைங்கிளிக்கண்ணி.

நட்டுஎ

உன்னுமலொன்றிரண்டென் றேராமல்வீட்டுநெறி  
சொன்னுன்வரவும்வகை சொல்லாய்நீபைங்கிளியே.

ஊருமிலார்பேருமிலா ருற்றார்பெற்றாருடனே  
யாருமிலாரென்னை யறிவாரோபைங்கிளியே. (அ)

ஊரைப்பாராமலெனக் குள்ளாகத் துநாயகனார்  
சீரைப்பார்த்தாற்கருணை செய்வாரோபைங்கிளியே

என்றுவிடியுமிறைவாவோ வென்றென்று  
நின்றநிலையெல்லா நிகழ்த்தாய்நீபைங்கிளியே. (க0)

எந்தமடலூடு மெழுதாவிறைவடிவைச்  
சிந்தைமடலாவெழுதிச் சேர்ப்பேனோபைங்கிளியே

கண்ணுண்மணிபோலின்பங் காட்டியெனைப்பிரிந்த  
திண்ணியருமின்னம்வந்துசேர்வாரோபைங்கிளியே.

ஏடார்மலர்குடே னெம்பெருமான்பொன்னடியாம்  
வாடாமலர்முடிக்குவாய்க்குமோபைங்கிளியே (க௩)

கல்லேன்மலரேன் கணிந்தவன்பேபூசையென்ற  
நல்லோர்பொல்லாவெனையு நாடுவாரோபைங்கிளியே.

நட்டு அ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

கண்டதனைக்கண்டு கலக்கந்தவிரெனவே  
விண்டபெருமானையுநான் மேவுவனோபைங்கிளியே.

காணாதகாட்சி கருத்துவந்துகாணாமல்  
வீணாக்கழித்து மெலிவேனோபைங்கிளியே. (கசு)

காந்தமிரும்பைக் கவர்ந்திழுத்தாலென்னவருள்  
வேந்தனெமையிழுத்து மேவுவனோபைங்கிளியே. ( )

காதலால்வாடினதுங் கண்டனையெய்ம்மிறைவர்  
போதரவாயின்பம்புசிப்பேனோபைங்கிளியே. (கஅ)

கிட்டிக்கொண் டன்பருண்மை கேளாப் பலவடி  
கொள், பட்டிக்கு மின்பமுண்டோ சொல்லாய்நீ  
பைங்கிளியே. (கசு)

கிட்டிராய்நெஞ்சிற் கிளர்வார்தழுவவென்றால்  
நெட்டேராவரவரநேசமென்னோபைங்கிளியே. (உ0)

கூறுங்குணமுமில்லாக் கொள்கையினுரென்கவலை  
யாறும்படிக்கு மனைவாரோபைங்கிளியே. (உக)

சின்னஞ்சிறியேன்றன் சிந்தைகவர்ந்தாரிறைவர்  
தன்னந்தனியே தவிர்ப்பேனோபைங்கிளியே. (உஉ)

சிந்தைமருளைத் தெளிவித்தெனையாள  
வந்தகுருநாதனருள் வாய்க்குமோபைங்கிளியே. ( )

சொல்லிறந்துநின்ற சுகரூபப்பெம்மாளை  
யல்லும்பகலு மணவேனோபைங்கிளியே. (உச)

தற்போதத்தாலே தலைகீழதாகவையன்  
நற்போதவின்புவர நாட்செலுமோபைங்கிளியே. ( )

தன்னை யறியுந் தருணந்தனிற்றலேவ, ரென்னை யனை  
யாதவண்ண மெங்கொளித்தார்பைங்கிளியே. (உசு)

தாங்கரியமையலெல்லாந் தந்தெனை விட்டின்னரு  
ளாம், பாங்கியைச்சேர்ந் தாரிறைக்குப் பண்போ  
சொல்பைங்கிளியே. (உஎ)

தாவியதோர் மார்க்கடமான் தம்மைவிட்டே யண்  
ணலிடத், தோவியம்போனிற்கினெனை யுள்குவரோ  
பைங்கிளியே. (உஅ)

தீராக்கருவழக்கைத் தீர்வையிட்டங்கென்னையினிப்  
பாரேறுதாண்டாளைப் பற்றுவனோபைங்கிளியே. ( )

தூங்கிவிழித்தென்னபலன் தூங்காமற் தூங்கிநிற்  
கும், பாங்குகண்டாலன்றோ பலன்காண்பேன்பைங்  
கிளியே. (௩௦)

தொல்லைக்கவலை தொலைத்துத்தொலையாத  
யெல்லையிலாவின்பமய மெய்துவனோபைபங்கினியே.

நன்னெஞ்சத்தன்பரெல்லா நாதரைச்சேர்ந்தின்ப  
ணைந்தார், வன்னெஞ்சத்தாலேநான் வாழ்விழந்தே  
ன்பைபங்கினியே. (௩௨)

நானேகருதின்வர நாடார்கும்மாவிருந்தாற்  
ருனையணைவரவர் தன்மையென்னோபைபங்கினியே.

நீர்க்குமிழிபோன்றவுட னிற்கையிலேசாசுவதஞ்  
சேர்க்கவறியாமற் றிகைப்பேனோபைபங்கினியே. ( )

நெஞ்சகத்தில்வாழ்வார் நினைக்கின்வேறென்றணை  
யார், வஞ்சகத்தாரல்லரவர் மார்க்கமென்னோபைங்  
கினியே. (௩௩)

பன்முத்திரைச்சமயம் பாழ்படக்கல்லாலடிவாழ்  
சின்முத்திரையரசைச் சேர்வேனோபைபங்கினியே. ( )

பச்சைகண்டநாட்டிற் பறக்குமுனைப்போற்பறந்தே  
னிச்சையெல்லாமண்ணற் கியம்பிவாபைபங்கினியே.

பாசபந்தஞ் செய்ததுன்பம் பாராம லெம்மிறை  
வ, ராசைதந்த துன்பமதற் காற்றேனான் பைங்கிளி  
யே. (௩௮)

பாராசையற்றிறையைப் பற்றற்றநான்பற்றிநின்ற  
பூராயமெல்லாம் புகன்றுவாபைங்கிளியே. (௩௯)

பேதைப் பருவத்தே பின்றொடர்ந்தென் பக்குவ  
முஞ், சோதித்த வண்ணல்வந்து தோய்வாரோ  
பைங்கிளியே. (௪௦)

பைம்பயிரை நாடுமுன்போற் பார்பூத்த, பைங்  
கொடிசேர், செம்பயிரை நாடித் திகைத்தேனான்  
பைங்கிளியே. (௪௧)

பொய்க்கூடு கொண்டு புலம்புவனோ வெம்மிறைவர்  
மெய்க்கூடுசென்று விளம்பிவா பைங்கிளியே. (௪௨)

பொய்ப்பணி வேண்டேனைப் பொருட்படுத்தி  
யண்ணலென்பால், மெய்ப்பணியுந் தந்தொருகான்  
மேவுவனோ பைங்கிளியே. (௪௩)

மண்ணுறங்கும் வின்னுறங்கு மற்றுளவெ லாழு  
றங்குங், கண்ணுறங்கே னெம்மிறைவர் காதலாற்  
பைங்கிளியே. (௪௪)

மட்டுப் படாத மயக்கமெல்லாந் தீரவென்னை,  
வெட்டவெளி வீட்டிலண்ணன் மேவுவனோ பைங்  
கிளியே. (௪௫)

மாலேவளர்த் தென்னை வளர்த்திறைவர் பன்னெ  
றியாம், பாலே வனத்தில்விட்ட பாவமென்றோ பை  
ங்கிளியே. (௪௬)

மெய்யினோய் மாற்றவுழ்த மெத்தவுண்டெம்மண்  
ணறந்த, மையனோய் தீர்க்க மருந்துமுண்டோ பை  
ங்கிளியே. (௪௭)

மேவுபஞ்ச வண்ணமுற்றாய் வீண்சிறையா லல்ல  
லுற்றாய், பாவிபஞ்ச வண்ணம் பகர்ந்துவா பைங்கி  
ளியே. (௪௮)

வாய்திறவா வண்ணமெனை வைத்தாண்டார்க்  
கென்றுயரை, நீதிறவாச் சொல்லி னிசமாங்காண்  
பைங்கிளியே. (௪௯)

வாட்டப்படாத மவுனவீன்பங்கையாலே  
காட்டிக்கொடுத்தானைக்காண்பேனோ பைங்கிளியே.

வாராவரவாகவந்தருளு மோனருக்கென்  
பேராசையெல்லாம் போய்ப்பேசிவா பைங்கிளியே.

விண்ணவர்தம் பாலமுதம் வேப்பங்கா யாகவெ  
ன்பாற், பண்ணியதெம் மண்ணன்மயல் பார்த்தா  
யோ பைங்கிளியே. (௫௨)



விண்ணுள் வளியடங்கி வேறற்ற தென்னவருட்  
கண்ணு ளடங்கிடவுங் காண்பேனோ பைங்கிளியே.

விண்ணோர் நிலவதவழ் மேடையிலெல் லாருமுற,  
மண்ணுள் வீட்டிலென்னை வைத்ததென்னோ பைங்  
கிளியே. (௫௪)

உள்ளத்தி னுள்ளே யொளித்திருந்தென் கள்ள  
மெல்லாம், வள்ளலறிந் தாலெனக்கு வாயுமுண்டோ  
பைங்கிளியே. (௫௫)

ஆகத்தைநீக்குமுன்னே யாவித்துணைவரைநான்  
தாகத்தின்வண்ணந் தழுவுவனோபைங்கிளியே. (௫)

தானேசுபாவந் தலைப்படநின்றான் ஞான  
வானுனவரும் வருவரோபைங்கிளியே. (௫௭)

கள்ளத்தலைவரவர் கைகாட்டிப்பேசாம  
லுள்ளத்தில்வந்த வுபாயமென்னோபைங்கிளியே. (௫)

## எந்நாட்கண்ணி.

தெய்வவணக்கம்.

நீர்பூத்தவேணி நிலவெறிப்பமன்றோடுங்  
கார்பூத்தகண்டனையாள் காணுநாளெந்நாளோ. (௧)

பொன்னாரு மன்றுண்மணிப் பூவைவிழிவண்டுசுற்று  
மென்னா ரமுதினல மிச்சிப்ப தெந்நாளோ. (௨)

நட்சுச தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

நீக்கிமலக்கட்டறுத்து நேரேவெளியிலெம்மைத்  
தூக்கிவைக்குந்தானேத் தொழிதிநொளெந்நாளோ.

கருமுகங்காட்டாமலென்றுங் கர்ப்பூரம்வீசந்  
திருமுகமேநோக்கித் திருக்கறுப்பதெந்நாளோ. (ச)

வெஞ்சே லெனும்விழியார் வேட்கைநஞ்சுக் கஞ்  
சினரை, யஞ்சே லெனுங்கைக் கயபமென்ப தெந்  
நாளோ. (ரு)

ஆறுசமயத்து மதுவதுவாய்நின்றிலங்கும்  
வீறுபரைதிருத்தாண் மேவுநாளெந்நாளோ. (சு)

பச்சைநிறமாய்ச்சிவந்த பாகங்கலந்துலகை  
யிச்சையுடனீன்றானே யாங்காண்பதெந்நாளோ. (எ)

ஆதியந்தங்காட்டா தகண்டிதமாய்நின்றுணர்த்தும்  
போதவடிவாமடியைப் போற்றுநாளெந்நாளோ. (ஐ)

கங்கைநிலவுசடைக் காட்டானைத் தந்தையெ  
னும், புங்கவென்கோட் டானைபதம் புந்திவைப்ப  
தெந்நாளோ. (கூ)

அஞ்சுமுகங் காட்டாம லாறுமுகங் காட்டவந்த,  
செஞ்சரணச் சேவடியைச் சிந்தைவைப்ப தெந்  
நாளோ. (கௌ)

தந்தையிரு தாடுணித்துத் தம்பிரான் ருள்சேர்  
ந்த, வெந்தையிரு தாளிணைக்கே யின்புறுவ தெந்  
நாளோ. (கக)

### குருமரபின் வணக்கம்.

துய்யகரமலராற் சொல்லாமற்சொன்னவுண்மை  
யையனைக்கல்லாலரசை யாமனைவதெந்நாளோ. (க)

சிந்தையினுக்கெட்டாத சிற்சுகத்தைக்காட்டவல்ல  
நந்தியடிக்கீழ்க்குடியாய் நாமனைவதெந்நாளோ. (ஈ)

எந்தைசனற்குமரனாதியெமை யாட்கொள்வான்  
வந்ததவத்தினரை வாழ்த்துநாளெந்நாளோ. (ஐ)

பொய்கண்டார்காணப் புனிதமெனுமத்துவித  
மெய்கண்டநாதனருண் மேவுநாளெந்நாளோ. (அ)

பாதிவிருத் தத்தாலிப் பார்விருத்தமாகவுண்மை,  
சாதித்தார் பொன்னடியைத் தான்பணிவ தெந்  
நாளோ. (ஆ)

சிற்றம்பலமன்னுஞ் சின்மயராந்தில்லைநகர்க்  
கொற்றங்குடிமுதலைக் கூறுநாளெந்நாளோ. (஁)

குறைவிலருண் ஞானமுதல் கொற்றங் குடி  
யடிகள், நறைமலர்த்தாட் கன்புபெற்று நாமிருப்ப  
தெந்நாளோ. (எ)

நாளவங்கள் போகாம னன்னெறியைக் காட்டி  
யெமை, யாளவந்த கோலங்கட் கன்புவைப்ப தெந்  
நாளோ. (அ)

என்னறியைவுள்ள டக்கி யென்போல்வருமவுனி  
தன்னறிவுக்குள்ளேநான் சாருநாளெந்நாளோ. (ஆ)

ஆறுளொன்றை நாடினதற் காறுமுண்டா மென்  
றெமக்குக், கூறுமவுனியருள்கூடுநாளெந்நாளோ. (இ)

நில்லாமனின்றருளை நேரேபாரென்றவொரு  
சொல்லான்மவுனியரு டோற்றுநாளெந்நாளோ. (ஈ)

வைதிகமாஞ்சைவ மவுனிமவுனத்தளித்த  
மெய்திகழ்ந்தென் னல்லல்விடியுநாளெந்நாளோ. (உ)

வாக்குமன மற்ற மவுனிமவு னத்தருளே, தாக்  
கவுமென் னல்லலெல்லாந் தட்டழிவ தெந்நாளோ.

### அடியார்வணக்கம்.

வெம்பந்தந்தீர்த்துலகாள் வேந்தன்றிருஞான  
சம்பந்தனையருளாற் சாருநாளெந்நாளோ. (க)

ஏரின் சிவபோக மிங்கிவற்கே யென்னவுழ, வா  
ரங்கொள் செங்கையர்தாள் வாரம்வைப்ப தெந்நா  
ளோ. (உ)

பித்தரிறையென்றறிந்து பேதைபாற்றாதனுப்பு  
வித்ததமிழ்ச்சமர்த்தர் மெய்யுகழ்வதெந்நாளோ. ( )

போதவூர்நாடறியப் புத்தர்தமைவாதில்வென்ற  
வாதவூரையனன்பை வாஞ்சிப்பதெந்நாளோ. (ச)

ஒட்டுடன்பற்றின்றி யுலகைத்துறந்தசெல்வப்  
பட்டினத்தார்பதர்கிரி பண்புணர்வதெந்நாளோ. ( )

கண்டதுபொய் யென்றகண்டா காரசிவ மெய்  
யெனவே, விண்டசிவ வாக்கியர்தாண் மேவுநாளெந்  
நாளோ. (சு)

சக்கரவர்த்தி தவராசயோகிபெனு  
மிக்கதிருமூலனருண் மேவுநாளெந்நாளோ. (எ)

கந்தரனுபூதிபெற்றுக் கந்தரனுபூதிசொன்ன  
யெந்தையருணடி யிருக்குநாளெந்நாளோ. (அ)

எண்ணரியசித்த ரிமையோர்முதலான  
பண்ணவர்கள் பத்தரருள் பாலிப்பதெந்நாளோ. ( )

---

யாக்கையைப்பழித்தல்.

சுக்கிலமு நீருஞ் சொரிமலமு நாறுமுடற், புக்கு  
ழலும் வாஞ்சையினிப் போதுமென்பதெந்நாளோ.

நக்சுஅ தாயுமானசுவாமிகன்பாடல்.

நீர்க்குமிழிபூணமைத்து நின்றாலுநிலாமெய்  
பார்க்குமிடத்திதன்மேற் பற்றறுவதெந்நாளோ. ( )

காக்கைநரிசெந்நாய் கழுகொருநாட்கூடியுண்டு  
தேக்குவிருந்தாழுடலைச் சீயென்பதெந்நாளோ. ( )

செங்கிருமியாதி செனித்தசென்மபூமியினை  
யிங்கெனுடலென்னு மிழுக்கொழிவ தெந்நாளோ.

தத்துவர்தொண் ணுற்றறுவர் தாமாய்வா ழிந்  
நாட்டைப், பித்தனென்னும் பிதற்றொழிவதெந்  
நாளோ. (ரு)

ஊனென்றிநாத னுணர்த்துமதைவிட்டறிவே  
னென்றபாவிதலை நாணுநாளெந்நாளோ. (சு)

வேலையிலாவேதன் விதித்தவிந்த்ரசாலவுடன்  
மாலையியாபார மயக்கொழிவதெந்நாளோ. (எ)

ஆழ்ந்துநினைக்கி னரோசிகமாமில்வுடலில்  
வாழ்ந்துபெறும்பேற்றை மதிக்குநாளெந்நாளோ.

மும்மலச்சேரன முழுக்கும்பிபாகமெனு  
மிம்மலகாயத்து ளிகழ்ச்சிவைப்பதெந்நாளோ. (சு)

நாற்றமிகக்காட்டு நவவாயில்பெற்றபசஞ்  
சோற்றுத்துருத்தி சமையென்பதெந்நாளோ. (க0)

உருவிருப்ப வுள்ளேதானூறுமலக் கேணி, யரு  
வருப்பு வாழ்க்கையைக்கண் டஞ்சுநாளெந்நாளோ.

## மாதரைப்பழித்தல்.

மெய்வீசநாற்றமெலாமிக்கமஞ்சளான்மறைத்துப்  
பொய்வீசம்வாயார் புலையொழிவதெந்நாளோ. (க)

திண்ணியநெஞ்சப்பறவை சிக்கக்குழற்காட்டிற்  
கண்ணிவைப்போர்மாயங்கடக்குநாளெந்நாளோ. (.)

கண்டுமொழிபேசிமனங் கண்டுகொண்டுகைவிலை  
யாக், கொண்டிவிடுமாணர்பொய்க் கூத்தொழிவதெ  
ந்நாளோ. (ங)

காமனைவார்வென்றிருண்ட கண்வலையைவீசமின்றர்  
நாமமறந்தருளே நண்ணுநாளெந்நாளோ. (ச)

கண்களில்வெண்பூளே கரப்பக்கருமையிட்ட  
பெண்கண்மயறப்பிப் பிழைக்குநாளெந்நாளோ. (ரு)

வீங்கித்தளர்ந்து விழுமுலையார்மேல்வீழ்ந்து  
தூங்குமதன்சோம்பைத் துடைக்குநாளெந்நாளோ.

கச்சிருக்குங்கொங்கை கரும்பிருக்குமின்மாற்றம்  
வைச்சிருக்குமாதர் மயக்கொழிவதெந்நாளோ. (எ)

பச்சென்றகொங்கைப் பசப்பியர்பாழானமயல்  
நச்சென்றறிந்தருளே நண்ணுநாளெந்நாளோ. (அ)

உந்திச்சுழியா லுளத்தைச்சுழித்தகன  
தந்தித்தனத்தார் தமைமறப்பதெந்நாளோ. (க)

தட்டுவைத்த சேலைப்பூங் கொய்சகத்திற் சிந்தை  
யெல்லாங், கட்டிவைக்கு மாயமின்னார் கட்டழிவ  
தெந்நாளோ. (க௦)

ஆழாழியென்ன வளவுபடாவஞ்சநெஞ்சப்  
பாழானமாதர்மயற் பற்றொழிவதெந்நாளோ. (க௧)

தூயபனித்திங்கள் சடுவதெனப்பித்தேற்று  
மாயமடவார் மயக்கொழிவதெந்நாளோ. (க௨)

ஏழைக்குறும்புசெயு மேந்திழையார்மோகமெனும்  
பாழைக்கடந்து பயிராவதெந்நாளோ. (க௩)

விண்டுமொழிஞாறி வேட்கைமதுமொண்டுதருந்,  
தொண்டியர்கள் கட்கடையிற் சுற்றொழிவ தெந்நா  
ளோ. (க௪)

மெய்யிற்சிவம்பிறக்க மேவுமின்பம்போன்மாதர்  
பொய்யிலின்பின்றென்றுபொருந்தாநாளெந்நாளோ

### தத் துவமுறைமை.

ஐம்பூதத்தாலே யலக்கழிந்ததோடமற  
எம்பூதநாதனரு ளெய்துநாளெந்நாளோ. (க)

சத்தமுதலாம்புலனிற் சஞ்சரித்தகள்வரெனும்  
பித்தர்பயந்தீர்த்நு பிழைக்குநாளெந்நாளோ. (௨)



நாளும்பொறிவழியை நாடாதவண்ணமெமை  
யாளும்பொறியா லருள்வருவதெந்நாளோ. (௩)

வாக்காதி யானகன்ம மாயைதம்பால்வீண்காலம்  
போக்காமலுண்மை பொருந் துநாளெந்நாளோ. (௪)

மனமானவானரக்கைம் மாலையாகாம  
லேனையாளடிகளடி யெய்துநாளெந்நாளோ. (௫)

வேட்டைப்புலப்புலையர் மேவாதவண்ணமனக்  
காட்டைத்திருத்திக் கரைகாண்பதெந்நாளோ. (௬)

உந்துபிற்ப்பிறப்பை யுற்றுவிடாதெந்தையருள்  
வந்துபிறக்க மனமிற்ப்பதெந்நாளோ. (௭)

புத்தியெனுந் துத்திப் பொறியரவின்வாய்த்தேரை  
யொத்துவிடாதெந்தையருளோங்குநாளெந்நாளோ

ஆங்காரமென்னுமத யானைவாயிற்கரும்பா  
யேங்காமலெந்தையரு ளெய்துநாளெந்நாளோ. (௮)

சித்தமெனும்பெளவத் திரைக்கடலில்வாழ்துரும்  
பாய், நித்தமலையாதருளி னிற்குநாளெந்நாளோ. (௯)

வித்தியாதத்துவங்க ளேழும்வெருண்டோடச்  
சுத்தபரபோகத்தைத் துய்க்குநாளெந்நாளோ. (௧௦)

௩௭௨ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சுத்தவித்தையே முதலாத் தோன்றுமோரைந்து  
வகைத், தத்துவத்தை நீங்கியருள் சாருநா ளெந்நா  
ளோ. (௧௨)

பொல்லாதகாமப் புலைத்தொழிலினென்னறிவு  
செல்லாமனன்னெறியிற் சேருநா ளெந்நாளோ. (1)

அடிகளடிக்கீழ்க்குடியா யாம்வாழாவண்ணங்  
குடிகெடுக்கும்பாழ்மடிமைக்கூறொழிவதெந்நாளோ

ஆனபுறக்கருவி யாறுபத்துமற்றுளவும்  
போனவழியுங்கூடப் புன்முனைப்பதெந்நாளோ. (1)

அந்தகனுக்கெங்குமிரு ளானவாறுவநிலில்  
வந்தவிருள்வேலை வடியுநா ளெந்நாளோ. (௧௩)

புன்மலத்தைச் சேர்ந்துமல போதம் பொருந்து  
தல்போய், நின்மலத்தைச்சேர்ந்துமல நீங்குநா ளெ  
ந்நாளோ. (௧௪)

கண்டுகண்டுந்தேறாக் கலக்கமெல்லாந்தீர்வண்ணம்  
பண்டைவினைவேரைப் பறிக்குநா ளெந்நாளோ. (1)

பைங்கூழ்வினை தான் படுசாவியாகவெமக்  
கெங்கோன்கிரணவெயி லெய்துநா ளெந்நாளோ. (1)

குறித்தவிதமாதியாற் கூடும்வினையெல்லாம், வறு  
த்தவித்தாம்வண்ணமருள் வந்திடுநா ளெந்நாளோ. (1)

சஞ்சிதமேயாதி சரக்கானமுச்சேரும்  
வெந்தபொரியாகவருண் மேவுநாளெந்நாளோ. (1)

தேகமுதனன்காத் திரண்டொன்றுநின்றிலகு  
மோகமிகுமாயை முடியுநாளெந்நாளோ. (௨௨)

சத்தமுதலாத் தழைத்திங்கெமக்குணர்த்துஞ்  
சத்தமாமாயை தொடக்கறுவதெந்நாளோ. (௨௩)

எம்மைவினையை யிறையெயம்பாற்காட்டாத  
வம்மைதிரோதை யகலுநாளெந்நாளோ. (௨௪)

ரித்திரையாய்வந்து நினைவழிக்குங்கேவலமாஞ்  
சத்துருஷவெவல்லுஞ் சமர்த்தறிவதெந்நாளோ. (1)

சன்னபின்னலான சகலமெனுங்குப்பையிடை  
முன்னவன்ஞானக்கனலை மூட்டுநாளெந்நாளோ. (1)

மாயாவிகார மலமொழிசத்தாவத்தை  
தோயாவருளைத் தொடருநாளெந்நாளோ. (௨௭)

### தன் னுண்மை.

உடம்பறியுமென்னுமந்த வுழலெல்லாந்தீரத்  
திடம்பெறவேயெம்மைத் தெரிசிப்பதெந்நாளோ. (1)

செம்மையறிவாலறிந்து தேகாதிக்குள்ளிசைந்த  
வெம்மைப்புலப்படவே யாமறிவதெந்நாளோ. (௨)

நடச தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

தத்துவமார்பாழ்த்த சடவுருவைத்தான்சுமந்த  
சித்துருவாமெம்மைத் தெரிசிப்பதெந்நாளோ. (ந)

பஞ்சப்பொறியையுயி ரென்னுமந்தப்பஞ்சமற்  
செஞ்செவேயெம்மைத் தெரிசிப்பதெந்நாளோ. (ச)

அந்தக்கரணமுயி ராமென்றவந்தரங்க  
சிந்தைக்கணத்திலெம்மைத்தோர்ந்தறிவதெந்நாளோ

முக்குணத்தைச்சீவனென்னு மூடத்தைவிட்டருளா  
லக்கணமே யெம்மை யறிந்துகொள்வ தெந்நாளோ.

காலையுயிரென்னுங் கலதிகள்சொற்கேளாமற்  
சீலமுடனெம்மைத் தெளிந்துகொள்வதெந்நாளோ.

வான்கொடுத்துத்தேடு மதிகேடர்போலவெமை  
நான்கொடுத்துத்தேடாம னன்கறிவதெந்நாளோ. ( )

### அருளியல்பு.

ஈனந்தருநா டிதுநமக்குவேண்டாமென்  
ருனந்தநாட்டி லவதரிப்பதெந்நாளோ. (க)

பொய்க்காட்சியான புவனத்தைவிட்டருளா  
மெய்க்காட்சியாம்புவன மேவுநாளெந்நாளோ. (உ)

ஆதியந்தங்காட்டாம லம்பரம்போலேநிறைந்த  
தீதிலருட்கடலைச் சேருநாளெந்நாளோ. (ங)

எட்டுத்திசைக்கீழ்மே லெங்கும்பெருகிவரும், வெட்டவெளிவிண்ணாற்றின் மெய்தோய்வதெந்நாளோ. (௧)

சூதானமென்று சுருதியெல்லாமோலமிடு  
மீதானமானவெற்பை மேவுநாளெந்நாளோ. (௫)

வெந்துவெடிக்கின்றசிந்தைவெப்பகலத்தண்ணரு  
ளாய், வந்துபொழிகின்றமழைகாண்பதெந்நாளோ.

சூரியர்கள்சந்திரர்க டோன்றாச்சயஞ்சோதி  
பூரணதேயத்திற் பொருந்துநாளெந்நாளோ. (௭)

கன்றுமனவெப்பக் கலகமெலாந்தீரவருட்  
டென்றல்வந்துவீசுவெளி சேருநாளெந்நாளோ. (௮)

கட்டுநமன்செங்கோல் கடாவடிக்குங்கோலாக  
வெட்டவெளிப்பொருளை மேவுநாளெந்நாளோ. (௯)

சாலக்கபாடத் தடைதீரவெம்பெருமா  
னோலக்கமண்டபத்து னோடுநாளெந்நாளோ. (௧௦)

விண்ணவன்றாளென்னும் விரிநிலாமண்டபத்திற்  
றண்ணீரருந்தித் தளர்வொழிவதெந்நாளோ. (௧௧)

வெய்யபுவிபார்த்து விழித்திருந்தவல்லறத்  
துய்யவருளிற் றுயிலுநாளெந்நாளோ. (௧௨)

கூஎசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

வெய்யபிறவிவெயில் வெப்பமெலாம்விட்டகல  
ஐயனடிநீழ லணையுநாளெந்நாளோ. (கங)

வாழைப்பிறவி வளைகடலைநீந்தவையன்  
பாதப்புணையிணையைப் பற்றுநாளெந்நாளோ. (கச)

ஈனமில்லா மெய்ப்பொருளை யிம்மையிலே காண  
வெளி, ஞானமெனு மஞ்சனத்தை நான் பெறுவதெ  
ந்நாளோ. (கரு)

எல்லாமிறந்தவிடத் தெந்தைநிறைவாம்வடிவைப்  
புல்லாமற்புல்லிப் புணருநாளெந்நாளோ. (கக)

சடத்துளாயிர்போலெமக்குத் தானுயிராய்ஞான  
நடத்துழைகண்டுபணி நாம்விடுவதெந்நாளோ. (க)

எக்கணுமாந்துன்ப விருட்கடலைவிட்டருளாம்  
மிக்ககரையேறி வெளிப்படுவதெந்நாளோ. (கஅ)

### பொருளியல்பு.

கைவிளக்கின் பின்னேபோய்க் காண்பார்போன்  
மெய்ஞ்ஞான, மெய்விளக்கின் பின்னேபோய் மெய்  
காண்ப தெந்நாளோ. (க)

கேடில்பசுபாசமெல்லாங் கீழ்ப்படவுந்தானேமே  
லாடுஞ்சுகப்பொருளுக் கன்புறுவதெந்நாளோ. (க)

ஆணவத்தைநீக்கி யறிவூடேயைவகையாக்  
காணவத்தைக்கப்பாலேக் காணுநாளெந்நாளோ. ( )

நீக்கப்பிரியா நினைக்கமறக்கக்கூடாப்  
போக்குவரவற்ற பொருளனைவதெந்நாளோ. (ச)

அண்டருக்கு மெய்ப்பில் வைப்பா மாரமுதை  
யென்னகத்திற், கண்டுகொண்டு நின்று களிக்குநா  
ளெந்நாளோ. (ரு)

காட்டுந்திருவருளே கண்ணாகக்கண்டுபர  
வீட்டின்பமெய்ப்பொருளை மேவுநாளெந்நாளோ ( )

நானானதன்மை நழுவினயெவ்வுயிர்க்குந்  
தானானவுண்மைதனைச் சாருநாளெந்நாளோ. (எ)

சிந்தை மறந்து திருவருளாய் நிற்பவர்பால், வந்  
தபொரு ளெம்மையுந்தான் வாழ்விப்ப தெந்நா  
ளோ. (அ)

எள்ளுக்குளெண்ணெய்போ லெங்கும்வியாபகமா  
யுள்ளவொன்றையுள்ளபடி. யோருநாளெந்நாளோ.

அருவருவமெல்லா மகன்றதுவாயான  
பொருளெமக்குவந்து புலப்படுவதெந்நாளோ. ( )

ஆரணமுங்காண வகண்டி தாகாரபரி  
பூரணம்வந்தெம்மைப் பொருந்துநாளெந்நாளோ. ( )

நடனவு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சத்தொடுசித்தாகித் தயங்கியவானந்தபரி  
சுத்தவகண்டசிவந் தோன்றுநாளெந்நாளோ. (கஉ)

எங்கெங்கும்பார்த்தாலு மின்புருவாய்நீக்கமின்றித்  
தங்குந்தனிப்பொருளைச் சாருநாளெந்நாளோ. (க)

அடிமுடிகாட்டாதசுத்த வம்பரமாஞ்சோதிக்  
கடுவெளிவந்தெனைக் கலக்குநாளெந்நாளோ. (க)

ஒன்றையுங்காட்டா வுளத்திருளைச்சூறையிட்டு  
நின்றபரஞ்சோதியுட னிற்குநாளெந்நாளோ. (கரு)

எந்தச்சமய மிசைந்துமறிவூடறிவாய்  
வந்தபொருளேபொருளா வாஞ்சிப்பதெந்நாளோ.

எவ்வாறிங்குற்றுணர்ந்தார் யாவரவர்தமக்கே  
யவ்வாறாய்நின்றபொருட்கன்புவைப்பதெந்நாளோ.

பெண்ணு ணலியெனவும் பேசாம லென்னறிவி  
ன், கண்ணுடே நின்றவொன்றைக் காணுநாளெந்  
நாளோ. (கஅ)

நினைப்பு மறப்புமற நின்றபரஞ்சோதி, தனைப்புல  
மா வென்னறிவிற் சந்திப்பதெந்நாளோ. (கக)

### ஆனந்தவியல்பு.

பேச்சுமூச்சில்லாத பேரின்பவெள்ளமுற்று  
நீச்சநிலைகாணும னிற்குநாளெந்நாளோ. (க)



சித்தந்தெளிந்தோர் தெளிவிற்பெளிவான  
சுத்தசுகக்கடலுட் டோயுநாளெந்நாளோ. (௨)

சிற்றின்பமுண்டீழ் சிதையவனந்தங்கடல்பால்  
முற்றின்பவெள்ளமெமை மூடுநாளெந்நாளோ. (௩)

எல்லையில்பே ரின்பமய மெப்படியென் றோர்தம  
க்குச், சொல்லறியா ஆமர்கள்போற் சொல்லுநா  
ளெந்நாளோ. (௪)

அண்டரண்டகோடி யனைத்துமுகாந்தவெள்ளங்  
கொண்டதெனப்பேரின்பங் கூடுநாளெந்நாளோ. (௧)

ஆதியந்தமில்லாத வாதியநாதியெனுஞ்  
சோதியின்பத்துடே துளையுநாளெந்நாளோ. (௬)

சாலோகமாதி சவுக்கியமும்விட்டநம்பால்  
மேலானஞானவிற்ப மேவுநாளெந்நாளோ. (௭)

தற்பரத்தினுள்ளேயுஞ் சாலோகமாதியெனும்  
பொற்பறிந்தானந்தம் பொருந்துநாளெந்நாளோ. (௮)

உள்ளத்தினுள்ளேதா னாறுஞ்சிவானந்த  
வெள்ளந்துளைந்து விடாய்தீர்வதெந்நாளோ. (௯)

கன்னலுடன்முக்கனியுங் கற்கண்டுஞ்சீனியுமாய்  
மன்னுமின்பவாரமுதை வாய்மடுப்பதெந்நாளோ. (௧௦)

௩௮௦ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

மண்ணுடுமுன்றமயக்கமெல்லாந்தீர்ந்திடவும்  
விண்ணுடெழுந்தசுக மேவுநாளெந்நாளோ. (௧௧)

கானற்சலம்போன்ற கட்டுழலைப்பொய்தீர  
வானமுதவாவி மருவுநாளெந்நாளோ. (௧௨)

தீங்கரும்பென்றூலினியா தின்றூலினிப்பனபோற்  
பாங்குறும்பேரின்பம் படைக்குநாளெந்நாளோ. (1)

புண்ணியபாவங்கள் பொருந்தாமெய்யன்பரெல்லா  
நண்ணியபேரின்பசுக நாமணைவதெந்நாளோ. (௧௪)

### அன்புநிலைமை.

தக்கரவிகண்ட சரோருகம்போலென்னிதய  
மிக்கவருள்கண்டு விகசிப்பதெந்நாளோ. (௧)

வானமுகில்கண்ட மயூரபக்ஷிபோலவையன்  
ஞானநடங்கண்டு நடிக்குநாளெந்நாளோ. (௨)

சந்திரனைநாடுஞ் சகோரபக்ஷிபோலறிவில்  
வந்தபரஞ்சோதியையாம் வாஞ்சிப்பதெந்நாளோ.

குத்திரமெய்ப்புற்றகத்துக் குண்டலிப்பாம் பொ  
ன்றாட்டுஞ், சித்தனையென் கண்ணுற்றெரிசிப்பதெந்  
நாளோ. (௪)

அந்தரத்தேநின்றாடு மானந்தக்கூத்தனுக்கென்  
சிந்தைதிறைகொடுத்துச் சேவிப்பதெந்நாளோ. (௫)

கள்ளனிவனென்றுமெள்ளக் கைவிடுதல்காரியமோ  
வள்ளலேயென்று வருந்துநாளெந்நாளோ. (சு)

விண்ணாடர்காண விமலாபரஞ்சோதி  
யண்ணாவாவென் றரற்றுநாளெந்நாளோ. (எ)

ஏதேதுசெய்தாலு மென்பணிபோய்நின்பணியாம்  
மாதேவாவென்றுவருந்துநா ளெந்நாளோ. (அ)

பண்டுங்காணேனான் பழம்பொருளேயின் றுமுனைக்  
கண்டுங்காணேனெனவுங் கைகுவிப்பதெந்நாளோ.

பொங்கேதமான புழுக்கமெல்லாந்தீரவின்ப  
மெங்கேயெங்கேயென் றிரங்குநாளெந்நாளோ. ( )

கடலின்மடைகண்டதுபோற் கண்ணீராறாக  
வுடல்வெதும்பிமூர்ச்சித் துருகுநாளெந்நாளோ. ( )

புலர்ந்தேன்முகஞ்சருகாய்ப் போனேனிற்காண  
வலந்தேனென் றேங்கியழுங்குநாளெந்நாளோ. ( )

புண்ணீர்மையாளர் புலம்புமாபோற்புலம்பிக்  
கண்ணீருங்கம்பலையுங் காட்டுநாளெந்நாளோ. ( )

போற்றேனென் றுலுமென்னைப் புந்திசெய்யும்  
வேதனைக்கிங், காற்றேனாற் றேனென் ரதற்றுநா  
ளெந்நாளோ. (கச)

௩௮௨ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

பொய்ம்முடங்கும்பூமிசில போட்டலறப்பூங்கமலன்  
கைம்முடங்கநான்சனனக் கட்டறுவதெந்நாளோ ()

கற்குணத்தைப் போன்றவஞ்சக் காரர்களைக்  
கோவாமல், நற்குணத்தார் கைகோத்து நான்றிரிவ  
தெந்நாளோ. (கசு)

துட்டனைமாமாயச் சுழனீக்கியந்தரமே  
விட்டனையோவென்று வியக்குநாளெந்நாளோ. ()

### அன்பர்நெறி.

அத்துவாவெல்லா மடங்கச்சோதித்தபடிச்  
சித்துருவாய்நின்றார் தெளிவறிவதெந்நாளோ. (க)

மூச்சற்றுச்சிந்தை முயற்சியற்று மூதறிவாய்ப்,  
பேச்சற்றோர் பெற்றவொன்றைப்பெற்றிடுநா ளெந்  
நாளோ. (உ)

கோட்டாலையான குணமிறந்தநிர்க்குணத்தோர்  
தேட்டாலேதேடுபொருள் சேருநாளெந்நாளோ. ()

கெடுத்தே பசுத்துவத்தைக் கேடிலா வானந்த,  
மடுத்தோ ரடுத்தபொருட் கார்வம்வைப்ப தெந்நா  
ளோ. (ச)

கற்கண்டா லோடுகின்ற காக்கைபோற் பொய்ம்  
மாயச், சொற்கண்டா லோடுமன்பர் தோய்வறிவ  
தெந்நாளோ. (ரு)

மெய்த்தகுலங் கல்விபுனை வேடமெல்லா மோட  
விட்ட, சித்தரொன்றுஞ் சேராச் செயலறிவ தெந்  
நாளோ. (௬)

குற்றச்சமயக் குறும்படர்ந்துதற்போத  
மற்றவர்கட்கற்றபொருட்கன்புவைப்பதெந்நாளோ  
தர்க்கமிட்டுப்பாழாஞ் சமயக்குதர்க்கம்விட்டு  
நிற்குமவர்கண்டவழி நேர்பெறுவதெந்நாளோ. (௭)

வீறியவே தாந்தமுதன் மிக்க கலாந்தவரை, யா  
றுமுணர்ந் தோருணர்வுக் கன்புவைப்ப தெந்நா  
ளோ. (௮)

கண்டவிட மெல்லாங் கடவுண்மய மென்றறிந்  
து, கொண்டநெஞ்சர் நேயநெஞ்சிற் கொண்டிருப்ப  
தெந்நாளோ. (௯)

பாக்கியங்கெல்லாம் பழுத்துமனம்பழுத்தோர்  
நோக்குந்திருக்கூத்தை நோக்குநாளெந்நாளோ. (௧௦)

எவ்வுயிருந் தன்னுயிர்போ லெண்ணுந் தபோத  
னர்கள், செவ்வறிவை நாடிமிகச் சிந்தைவைப்ப  
தெந்நாளோ. (௧௧)

### அறிஞருரை.

இருநிலனாய்த் தீயாக யென்றதிருப் பாட்டின்,  
பெருநிலையைக் கண்டணைந்து பேச்சுறுவ தெந்நா  
ளோ. (௧௨)

௩௮௪ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

அற்றவர்கட்கற்றசிவ னாமென்றவத்துவித  
முற்றுமொழிகண்டருளின் மூழ்குநாளெந்நாளோ.

தானென்னை முன்படைத்தா னென்ற தகவுரை  
யை, நானென்னு வண்மைபெற்று நாமுணர்வதெந்  
நாளோ. (௩)

என்னுடைய தோழனுமா யென்றதிருப் பாட்டி,  
னன்னெறியைக் கண்டுரிமை நாஞ்செய்வ தெந்நா  
லோ. (௪)

ஆருடனேசேரு மறிவென்றவவ்வுரையைத்  
தேரும்படிக்கருடான் சேருநாளெந்நாளோ. (௫)

உன்னிலுன்னுமென்ற வுறுமொழியாலென்னிதயந்  
தன்னிலுன்னினென்றையச் சாருநாளெந்நாளோ.

நினைப்பறவேதானினைந்தே னென்றநிலைநாடி  
மனைத்துமாமப்பொருளி லாழுநாளெந்நாளோ. (௬)

சென்றுசென் றேயனுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந்  
தொன்றாகி, நின்றுவிடு மென்றநெறி நிற்குநாளெந்  
நாளோ. (௭)

ஆதியந்தமில்லா வரியபரஞ்சோதியென்ற  
நீதிமொழிகண்டதுவாய் நிற்குநாளெந்நாளோ. (௮)

பிறிதொன்றி லாசையின்றிப்பெற்றிருந்தே னெ  
ன்ற, நெறியுடையான் சொல்லினிலை நிற்குநாளெந்  
நாளோ. (௯)

திரையற்றநீர்போற் றெனியவெனத்தேர்ந்த  
வுரைபற்றியுற்றங் கொடுங்குநாளெந்நாளோ. (1)

அறியாவறிவி லவிழ்ந்தேறவென்ற  
நெறியாமுரையுணர்ந்து நிற்குநாளெந்நாளோ. (2)

எனக்குணீயென்று மியற்கையாப்பின்னு  
முனக்குணுனென்ற வுறுதிகொள்வதெந்நாளோ. (3)

அறிவையறிவதுவே யாகும்பொருளென்  
றுறுதிசொன்னவுண்மையிணையோருநாளெந்நாளோ

## நிற் குநிலை.

பண்ணினிசைபோலப் பரமன்பா னின்றதிற்ன்  
எண்ணியருளாகி யிருக்குநாளெந்நாளோ. (க)

அறிவோடறியாமை யற்றறிவினூடே  
குறியிலறிவுவந்து கூடுநாளெந்நாளோ. (உ)

சொல்லான்மனத்தாற் றொடராச்சம்பூரணத்தில்  
நில்லாநிலையாய் நிலைநிற்பதெந்நாளோ. (ங)

செங்கதிரின்முன்மதியந் தேசடங்கிரின்றிடல்போ  
லங்கணனூர்தாளி லடங்குநாளெந்நாளோ. (ச)

வானூட்டங்கும் வளிபோலவின்புருவாங்  
கோனூட்டங்குங் குறிப்பறிவதெந்நாளோ. (ரு)

செப்பரியதண்கருணைச் சிற்சகனூர்பூரணத்தி  
லப்பினிடையுப்பா யணையுநாளெந்நாளோ. (சூ)

நடவுசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

தூயவறிவான சுகருப்சோதிதன்பாற்  
தியினிரும்பென்னத் திகழுநாளெந்நாளோ. (எ)

தீதனையாக்கர்ப்பூர தீபமெனநானகண்ட  
சோதியுடனொன்றித் துரிசறுவதெந்நாளோ. (அ)

ஆராருங்காணாத வற்புதனார்பொற்படிக்கீழ்  
நீரார்நிழல்போ நிலாவுநாளெந்நாளோ. (கூ)

எட்டத்தொலையாத வெந்தைபிரான்சன்னிதியிற்  
பட்டப்பகல்விளக்காய்ப் பண்புறுவதெந்நாளோ.()

கருப்புவட்டைவாய்மடுத்துக் கண்டார்நாப்போல  
விருப்புவட்டாவின்புருவை மேவுநாளெந்நாளோ.()

துச்சப்புலனாற் சுழலாமற்றண்ணருளா  
லுச்சிக்கதிர்ப்படிக மொவ்வுநாளெந்நாளோ. (கஉ)

இம்மாரிலத்தி லிருந்தபடியேயிருந்து  
சும்மாவருளைத் தொடருநாளெந்நாளோ. (கங)

தானவனாந்தன்மையெய்தித் தண்டமென வண்ட  
மெங்கும், ஞானமதயானை நடத்துநாளெந்நாளோ.

ஒன்றிரண்டுமில்லதுவா யொன்றிரண்டு முள்ளது  
வாய், நின்றசமத்துநிலை நேர்பெறுவ தெந்நாளோ.



பாசமகலாமற் பதியிற்கலவாமல்  
மாசில்சமத்துமுத்தி வாய்க்குநாளெந்நாளோ. (௧௬)

சிற்றறிவுமெள்ளச் சிதைந்தெம்மான்பேரறிவை  
யுற்றறியாவண்ணமறிந் தோங்குநாளெந்நாளோ. ( )

தந்திரத்தைமந்திரத்தைச் சாரினவையாமறிவென்  
றெந்தையுணர்வேவடிவா வெய்துநாளெந்நாளோ. ( )

போக்குவரவற்றவெளி போனிறைந்தபோதநிலை  
நீக்கமறக்கடி நினைப்பறுவதெந்நாளோ. (௧௭)

காண்பாணுங்காட்டுவதுங் காட்சியுமாய்நின்றவந்த  
வீண்பாவம்போயதுவாய் மேவுநாளெந்நாளோ. ( )

வாடாதேநானாவாய் மாயாதேயெங்கோவை  
நாடாதேநாடி நலம்பெறுவதெந்நாளோ. (௨௧)

ஆடலையே காட்டியெம தாடலொழித் தாண்  
டான்பொற், றாடலைமேற் சூடித் தழைக்குநா ளெந்  
நாளோ. (௨௨)

மேலொடுகீழில்லாத வித்தகனூர்தம்முடனே  
பாலொடுநீர்போற்கலந்து பண்புறுவதெந்நாளோ.

அறியாதறிந்தெமையா ளண்ணலைநாமாகக்  
குறியாதவண்ணங் குறிக்குநாளெந்நாளோ. (௨௪)

௩௮௮ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

ஓராமன்மந்திரமு முன்னுமனம்பரனைப்  
பாராமற்பார்த்துப் பழகுநாளெந்நாளோ. (௨௫)

ஊன்பற்றுமென்னோ நிறவுபற்றும்பூரணன்பால்  
வான்பற்றுங்கண்போன் மருவுநாளெந்நாளோ. (௧)

ஆண்டான்மயுனி யளித்தவறிவாலறிவைத்  
தூண்டாமற்றுண்டித் துலங்குநாளெந்நாளோ. (௨)

ஆணவத்தோடத்துவித மானபடிமெய்ஞ்ஞானத்  
தாணுவினோடத்துவிதஞ் சாருநாளெந்நாளோ. (௩)

**நிலைபிரிந்தோர் கூடுதற்குபாயம்.**

கன்மநெறிதப்பிற் கடுநரகென்றெந்நாளும்  
நன்மைதருஞானநெறி நாமணைவதெந்நாளோ. (௧)

ஞானநெறிதானே நழுவிடினுமுப்பதத்து  
ளானமுத்திநல்குமென வன்புறுவதெந்நாளோ. (௨)

பன்மார்க்கமான பலவடிபட்டேனுமொரு  
சொன்மார்க்கங்கண்டு துலங்குநாளெந்நாளோ. (௩)

அத்துவிதமென்ற வநநியச்சொற்கண்டுணர்ந்து  
சுத்தசிவத்தைத் தொடருநாளெந்நாளோ. (௪)

கேட்டன்முதனான்காலே கேடிலாநாற்பதமும்  
வாட்டமறவெமக்கு வாய்க்குநாளெந்நாளோ. (௫)

என்னதியானென்பதற வெவ்விடமுமென்றோசான்  
சன்னிதியாக்கண்டுநிட்டை சாதிப்பதெந்நாளோ. ( )

நாம்பிரமமென்று னடுவேயொன்றுண்டாமாற்  
றேம்பியெல்லாமொன்றுய்த் திகழுநாளெந்நாளோ.

முச்சகமேயாதி முழுதுமகண்டாகார  
சச்சிதானந்தசிவந் தானென்பதெந்நாளோ. (அ)

எவ்வடிவும்பூரணமா மெந்தையுருவென்றிசைந்த  
அவ்வடிவுக்குள்ளே யடங்குநாளெந்நாளோ. (க)

சிந்தித்ததெல்லாஞ் சிவபூரணமாக  
வந்தித்துவாழ்த்தி வணங்குநாளெந்நாளோ. (க0)

தாங்கியபார்விண்ணாதி தானேனானாக்கினியா  
யோங்குமியோகவுணர் வுற்றிடுநாளெந்நாளோ. ( )

ஆசனமூர்த்தங்க ளறவகண்டாகாரசிவ  
பூசைசெயவாசை பொருந்துநாளெந்நாளோ. (கஉ)

அஞ்செழுத்தினுண்மை யதுவானவப்பொருளை  
நெஞ்சழுத்தியொன்றாகி நிற்குநாளெந்நாளோ. ( )

அவ்வுயிர்போலெவ்வுயிரு மானபிரான்றன்னடிமை  
எவ்வுயிருமென்றுபணி யாஞ்செய்வதெந்நாளோ. ( )

தேசிகர்கோனான திறன்மவுனிநந்தமக்கு  
வாசிகொடுக்க மகிழுநாளெந்நாளோ. (கரு)

குருலிங்கசங்கமமாக் கொண்டதிருமேனி  
யருண்மயமென்றன்புற் றருள்பெறுவதெந்நாளோ.

### காண்பேளேவென்கண்ணி.

சிந்திக்குந்தோறுந் தெவிட்டாவழுதேயென்  
புந்திக்குணீதான் பொருந்திடவுங்காண்பேளே. (க)

கேவலத்தினுன்கிடந்து கீழ்ப்படாதின்பவருட்  
காவலன்பாலொன்றிக் கலந்திடவுங்காண்பேளே. (.)

தூரியங்கடந்தவொன்றே தூவெளியாய்நின்ற, பெ  
ரியநிறை வேயுணைநான் பெற்றிடவுங்காண்பேளே.

மாசற்றவன்பர்நெஞ்சே மாறுதபெட்டகமாத்  
தேசுற்றமாமணிநின் றேசினையுங்காண்பேளே. (ச)

மாயாவிசார மலமகலவெந்தைபிரான்  
நேயானுபூதி நிலைபெறவுங்காண்பேளே. (ரு)

பொய்யுலகம் பொய்யுறவும் பொய்யுடலும் பொ  
ய்யெனவே, மெய்யநினை மெய்யெனவே மெய்யுட  
னேகாண்பேளே. (கூ)

காண்பேனேவென்கண்ணி.

நகுக

வாலற்றபட்டமென மாயாமனப்படலங்  
காலற்றுவிழவுமுக கண்ணுடையாய்காண்பேனே.

உள்ளும்புறம்பு மொருபடித்தாய்நின் றுசுகங்  
கொள்ளும்படிக்கிறைநீ கூட்டிடவுங்காண்பேனே.

காட்டுகின்றமுக்கட் கரும்பேகனியேயென்  
ஆட்டமெல்லாந்தீரவுன தாடலையுங்காண்பேனே. ()

தூங்காமற் றாங்கிச் சுகப்பெருமானின்னிறைவில்  
நீங்காமனிற் கு நிலைபெறவுங்காண்பேனே. (க0)

வாதவூராளிகளை வான்கருணையால்விழுங்கும்  
போதவூரேறேநின் பொன்னடியுங்காண்பேனே. ()

சாட்டையிலாப்பம்பரம்போ லாடுஞ்சடசால  
நாட்டமறவெந்தைசுத்த ஞானவெளிகாண்பேனே.

மன்றும்வாழ்வே மரகதஞ்சேர்மாணிக்கக்  
குன்றேநின்றாட்டீழ்க் குடிபெறவுங்காண்பேனே. ()

பொய்யென் றறிந்துமெமைப் போகவொட்டா  
தையவிர்த, வையங் கனமயக்க மாற்றிடவுங் காண்  
பேனே. (கச)

தாயினும் நல்ல தயாளுவே நின்னையுன்னித், தீயி  
ன்மெழு கொத்துருகுஞ் சிந்தைவரக் காண்பேனே.

என்செயினு மென்பெறினு மென்னிறைவா வே  
ழையன்யா, னின்செயலென் றுன்னு நினைவுவரக்  
காண்பேனே. (கசு)

எள்ளத்தீனையு மிரக்கமிலாவன்பாவி  
யுள்ளத்துமெந்தை யுலாவிடவுங்காண்பேனே. (க௭)

வஞ்சகத்துக்காலயமாம் வல்வினையேனாகெடுவேன்  
நெஞ்சகத்திலையாநீ நேர்பெறவுங்காண்பேனே. (௮)

தொல்லைப்பிறவித் துயர்கெடவுமெந்தைபிரான்  
மல்லற்கருணை வழங்கிடவுங்காண்பேனே. (கசு)

வாளாருங்கண்ணார் மயற்கடலிலாழ்ந்தேதன்சற்  
றாளாகவெந்தை யருள்செயவுங்காண்பேனே. (௨௦)

பஞ்சாய்ப்பறக்குநெஞ்சப் பாவியைநீகூனியையா  
வஞ்சாதேயென்றின் னருள்செயவுங்காண்பேனே.

ஆடுகறங்காகி யலமந்துழன்றுமனம்  
வாடுமெனையையாநீ வாவெனவுங்காண்பேனே. (௮)

சிட்டர்க்கெளிய சிவனையோதிவினையேன்  
மட்டற்றவாசை மயக்கறவுங்காண்பேனே. (௨௩)

காண்பேனோவென்கண்ணி.

நகநக

உண்ணின்றிறுணர்த்து முலப்பிலாவொன்றேநின்  
தண்ணென்றசார்தவருள்சார்ந்திடவுங்காண்பேனோ

ஒடுங்கருத்தொடுங்க வுள்ளுணர்வுதோன்றினைக்  
கூடும்படிக்கிறைநீ கூட்டிடவுங்காண்பேனோ. (உரு)

வாக்கான்மனத்தான் மதிப்பரியாய்நின்னருளை  
நோக்காமனோக்கிநிற்கு நுண்ணறிவுகாண்பேனோ.

இவ்வுடம்புநீங்குமுனே யெந்தாய்கேளின்னருளா  
மவ்வுடம்புக்குள்ளே யவதரிக்கக்காண்பேனோ. (உரு)

நித்தமாயொன்றாய் நிரஞ்சனமாய்நிர்க்குணமாஞ்,  
சுத்தவெளி நீவெளியாய்த் தோன்றிடவுங் காண்பே  
னோ. (உரு)

கண்ணிறைந்த மோனக் கருத்தேயென் கண்  
னேயென், னுண்ணிறைந்த மாயையொழிந்திடவுங்  
காண்பேனோ. (உரு)

அத்தாவிமலா வருளாளாவானந்த  
சித்தாவெனக்குணருள் செய்திடவுங்காண்பேனோ.

வீணேபிறந்திறந்து வேசற்றேனாசையறக்  
கானேனிறைநின்கருணைபெறக்காண்பேனோ. (நக)

௩௬௪ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

சட்டையொத்த விவ்வுடலைத் தள்ளுமுன்னே நா  
ன்சகசு, நிட்டையைப்பெற்றையா நிருவிகற்பங்கா  
ண்பேளே. (௩௨)

எல்லாந்தெரியுமிறைவாவென் னல்லலெல்லாஞ்  
சொல்லாமுனீதான்றொகுத்திரங்கக் காண்பேளே.

அண்டபகிரண்டமனைத்து மொருபடித்தாக், கண்  
டவர்கள் கண்டதிருக் காட்சியையுங் காண்பேளே.

ஊனிருந்தகாயமுடனிருப்ப வெந்தைநின்பால்  
வானிருந்ததென்னவுநான்வந்திருக்கக்காண்பேளே.

தினையத்தனையுந் தெளிவறியாப்பாவியேன்  
நினைவிற்பரம்பொருணீ நேர்பெறவுங்காண்பேளே.

துன்பமெனூந்திட்டனைத்துஞ் சூறையிடவையாவே  
யின்பவெள்ளம்வந்திங்கெதிர்ப்படவுங்காண்பேளே

---

ஆகாதோவென்கண்ணி.

கல்லாதநெஞ்சங் கரைந்துருகவேத்தொழிற்கும்  
வல்லாய்நின்னின்பம் வழங்கினாலாகாதோ. (௧)



என்னை யறியவெனக்கறிவாய் நின்றருணின்  
றன்னை யறிந்தின்பநலஞ் சாரவைத்தாலாகாதோ. ( )

பொய்ம்மயமேயானபுரைதீர வெந்தையின்ப  
மெய்ம்மயம்வந்தென்னை விழுங்கவைத்தாலாகாதோ.

மட்டிலாச்சிற்சுகமாம் வாழ்வேநின்னின்பமயஞ்  
சிட்டர்போல்யானருந்தித்தேக்கவைத்தாலாகாதோ

அத்தாரின்பொற்று ளடிக்கேயனுதினமும்  
பித்தாக்கியின்பம் பெருகவைத்தாலாகாதோ. (ரு)

மெல்லியலார்மோக விழற்கிறைப்பேனையாரின்  
எல்லையிலானந்தநல மிச்சித்தாலாகாதோ. (சு)

சுட்டழகாயெண்ணுமனஞ் சூறையிட்டானந்தமயக்  
கட்டழகாரின்னைக் கலக்கவைத்தாலாகாதோ. (எ)

சோதியேநந்தாச் சுகவடிவேதாவெளியே  
ஆதியேநின்னை யறியவைத்தாலாகாதோ. (அ)

நேசஞ்சிறி துமிலே னின்மலனேநின்னடிக்கே  
வாசஞ்செயவிரங்கி வாவென்றாலாகாதோ. (கூ)

என்னறிவுக்குள்ளே யிருந்ததுபோலையாவே  
நின்னறிவுணின்னுடனயா நிற்கவைத்தாலாகாதோ

ஆதிப்பிரானேயென் னல்லலிருளகலச்  
சோதிப்ரகாசமயந் தோன்றுவித்தாலாகாதோ. ( )

ஆசைச்சுழற்கடலி லாழாமலையாநின்  
நேசப்புணைத்தா ணிறுத்தினாலாகாதோ. (௧௨)

பாசநிகளங்கௌலலாம் பஞ்சாகச்செஞ்செவே  
யீசுவேனைவாவென் றிரங்கினாலாகாதோ. (௧௩)

ஓயாவுள்ளன்பா யுருகிவாய்விட்டரற்றிச்  
சேயாகியெந்தைநின்னைச் சேரவைத்தாலாகாதோ.

ஆதியாம்வாழ்வா யகண்டிதமாய்நின்றபரஞ்  
சோதிநீயென்னைத் தொழும்பென்னுலாகாதோ. ( )

விண்ணுரக்கண்ட விழிபோற்பரஞ்சோதி  
கண்ணுரநின்னிறைவைக் காணவைத்தாலாகாதோ.

சேராமற்சேர்ந்துநின்று சின்மயனேநின்மயத்தைப்  
பாராமற்பாரெனநீ பகூழ்மைத்தாலாகாதோ. ( )

கண்ணாடிபாலவெல்லாங் காட்டுந்திருவருளை  
உண்ணாடியையா வருகவைத்தாலாகாதோ. (௧௮)

மூலவிருள்கால்வாங்க மூதறிவுதோன்றவருட்  
கோலம்வெளியாகவெந்தை கூடுவித்தாலாகாதோ. ( )

இல்லையோவென்கண்ணி.

நடசுள

சாற்றரிய வுன்பவெள்ளந்தாக்குமதி னீழுனேக்கி,  
லுற்றமுறு மென்னவதி லுண்மைசொன்ன லாகா  
தோ. (உ௦)

கையுங்குவித்திரண்டு கண்ணருவிபெய்யவரு  
ளையநின்றாட்கீழே யடிமைநின்றாலாகாதோ. (உ௧)

இல்லையோவென்கண்ணி.

ஏதுந்தெரியா தெனைமறைத்தவல்லிருளை  
நாதநீர்க்கவொரு ஞானவிளக்கில்லையோ. (௧)

பணியற்றுநின்று பதைப்பறவென்கண்ணுண்  
மணியொத்தசோதியின்ப வாரியெனக்கில்லையோ. (௨)

எம்மாலறிவதற வெம்பெருமான்யாதுமின்றிச்  
சும்மாவிருக்கவொரு சூத்திரந்தானில்லையோ. (௩)

நாய்க்குங்கடையானே னாதாநின்னின்பமயம்  
வாய்க்கும்படியினியோர் மந்திரந்தானில்லையோ. (௪)

ஊனாகநிற்கு முணர்வைமறந்தையாநீ  
தானாகநிற்கவொரு தந்திரந்தானில்லையோ. (௫)

அல்லும்பகலு மகண்டவடிவேயுனைநான்  
புல்லும்படியெனக்கோர் போதனை தானில்லையோ. (௬)

## வேண்டாவோ வென்கண்ணி.

கண்டவடிவெல்லாநின் காட்சியென்றேகைகுவித்  
துப், பண்டுமின் றுநின்றவென்னைப் பார்த்திரங்கவே  
ண்டாவோ. (க)

வாதனையோடாடு மனப்பாம்புமாயவொரு  
போதனை தந்தையா புலப்படுத்தவேண்டாவோ. (க)

தன்னையறியத் தனியறிவாய்நின்றருளு  
நின்னையறிந்தென்னறிவை நீங்கிநிற்கவேண்டாவோ

அள்ளக்குறையா வகண்டிதானந்தமெனும்,  
வெள்ளமெனக்கையாவெளிப்படுத்தவேண்டாவோ.

அண்டனையண்டரமுதே யென்னொருயிரே [வோ.  
தொண்டனைற் கின்பந் தொகுத்திரங்க வேண்டா

பாராதேநின்று பசுதயாதேசம்மாதான்  
வாராயெனவும் வழிகாட்டவேண்டாவோ (க)

## நல்லறிவேயென்கண்ணி.

எண்ணிறைந்த மேன்மைபடைத் தெவ்வயிர்க்கு  
மவ்வயிராய்க், கண்ணிறைந்தசோ தியைநாங்காணவா  
நல்லறிவே. (க)

சித்தானநாமென் சடத்தைநா மென்னவென்றுஞ்  
சத்தானவுண்மைதனைச் சாரவாநல்லறிவே. (உ)

அங்குமிங்குமெங்குநிறை யற்புதனாற்பொற்பறிந்து,  
பங்கயத்துள்வண்டாய்ப் பயன்பெறவாநல்லறிவே.

கான்றசோறென்னவிந்தக் காசினிவாழ்வத்தையுந்  
தோன்றவருள்வெளியிற் றோன்றவாநல்லறிவே. ( )

### பலவகைக்கண்ணி.

என்னரசேகேட்டிலையோவென்செயலோவே துமிலை  
தன்னரசுநாடாகித் தத்துவங்குத்தாடியதே. (௬)

பண்டொருகா னின்பாற் பழக்கமுண்டோ வெந்  
தைநினைக், கண்டொருகாற்போற்றக் கருத்துங்கரு  
தியதே. (உ)

வேறு.

கண்டனவேகாணுமன்றிக் காணுவோகாணுவென்  
கொண்டறிவேனெந்தைநினைக் கூடுங்குறிப்பினையே.

கல்லாலடியில்வளர் கற்பகமேயென்னளவோ  
பொல்லாவினைக்குப் பொருத்தந்தான்சொல்லாயே.

தப்பித் தமொன்றின்றியது தானாக நிற்கவுண்மை  
செப்பிய துமல்லா லென்சென்னியது தொட்டனையே

வேறு.

மாசான நெஞ்சினவன் வஞ்சனென்றோவாய்திறந்து  
பேசாமவுனம் பெருமான் படைத்ததுவே. (சு)

சுற்பதெல்லாங் சுற்றேழுக்கண் ணுடையாய் நிற்ப  
ணியாய், நிற்பது சுற்றன்றோ நிருவிகற்பமாவதுவே.

முன்னளவில்கன்ம முயன்றானிவனென்றோ  
என்னளவிலெந்தா யிரங்கா திருந்ததுவே. (அ)

வேறு.

நெஞ்சகம்வேறுகி நினைக்கூடவெண்ணுகின்ற  
வஞ்சகனுக்கின்பமெந்தாய் வாய்க்குமாறெவ்வாறே.

வேறு.

பள்ளங்கடோறும் பரந்தபுனல்போலுலகி  
லுள்ளம்பரந்தா லுடையாயென்செய்வேனே. (க0)

முன்னினைக்கப்பின்மறைக்கு மூடவிருளாகெடுவே  
னென்னினைக்கவென்மறக்க வெந்தைபெருமானே.

வல்லாளாமோனாநின் வான்கருணையென்னிடத்தே  
யில்லாதேபோனானெவ்வண்ணமுய்வேனே. (கஉ)

வேறு.

வாக்குமனமு மவுனமுற வெந்தைநின்னை  
நோக்குமவுனமிந்த நூலறிவிலுண்டாமோ. (கங)

ஒன்றாய்ப்பலவா யுலகமெங்குந்தானேயாய்  
நின்றாயையாவெனை நீ நீங்கற்கெளிதாமோ. (கச)

ஆவித்துணையே யருமருந்தேயென்றனை நீ  
கூவியழைத்தின்பங் கொடுத்தாற்குறைவாமோ. ( )

எத்தனையோ நின்விளையாட் டெந்தாய்கே ளிவ்வ  
ளவென், றத்தனையுமென்ன லறியுந் தரமாமோ. ( )

தேடுவார்தேடுஞ் சிவனையோநின்றிறுத்தாள்  
கூடுவான்பட்டதுயர் கூறற்கெளிதாமோ. (கஎ)

வேறு.

பற்றினதைப் பற்றுமெந்தாய் பற்றுவிட்டாற்கே  
வலத்தி, லுற்றுவிடுநெஞ்சமுனை யொன்றிற்பதெப்  
படியோ. (கஅ)

ஒப்பிலாவொன்றேநின் னுண்மையொன்றுங்காட்  
டாமற், பொய்ப்புவியைமெய்ப்போற் புதுக்கிவைத்த  
தென்னையோ. (கக)

சு0௨ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

காலால்வழிதடவுங் காலத்தேகண்முளைத்தாற்  
போலேயெனதறிவிற் போந்தறிவாய்நில்லாயோ. ( )

தன்னரசுநாடாஞ் சடசாலபூமிமிசை  
யென்னரசேயென்னை யிறையாகநாட்டிளையோ. ( )

வேறு.

திங்களமுதாரின் றிருவாக்கைவிட்டரசே  
பொங்குவிடமனைய பொய்ந்நூல்புலம்புவனோ. ( )

உன்னவுன்னவென்னையெடுத்த துள்விழுங்குநின்னி  
றைவை, யின்னமின்னங் காணாம லெந்தாய் சுழல்  
வேனோ. (௨௩)

ஆராவமுதனைய வானந்தவாரியென்பாற்  
ருராமலையாநீ தள்ளிவிடவந்ததென்னோ. (௨௪)

### நின்ற நிலை.

நின்றநிலையேநிலையாவைத்தானந்த

நிலைதானேநிருவிகற்பநிலையுமாகி

யென்றுமழியாதவிற்பவெள்ளந்தேக்கி [தோ,

யிருக்கவெனைத்தொடர்ந்துதொடர்ந்திழுக்குமந்

இருக்காதிமறைமுடிவுஞ்சிவாகமாதி

யிதயமுங்கைகாட்டெனவேயிதயத்துள்ளே



யொருக்காலையுணர்ந்தவர்கட்கெக்காலுந்தா  
னெழியாதவிற்பவெள்ளமுலவாநிற்கும். (உ)

கற்றதுங்கேட்டதுந்தானேயேதுக்காகக்  
கடபடமென்றுருட்டுதற்கோகல்லாலெம்மான்  
குற்றமறக்கைகாட்டுங்கருத்தைக்கண்டு  
குணங்குறியற்றின்பநிட்டைகூடவன்றோ. (ங)

### பாடுகின்ற பனுவல்.

பாடுகின்ற பனுவலோர்க  
டேடுகின்ற செல்வமே  
நாடுகின்ற ஞானமன்றி  
லாடுகின்ற வழகனே. (க)

அத்தனென்றநின்றையே  
பத்திசெய்துபனுவலாற்  
பித்தனின்னுபேசவே  
வைத்ததென்னவாரமே. (உ)

சின்தையன்புசேரவே  
நைந்துநின்றைநாடினேன்  
வந்துவந்துளிற்பமே  
தந்திரங்குதாணுவே. (ங)

அண்டரண்டம்யாவுநீ  
கொண்டுநின்றகோலமே

தொண்டர்கண்டுசொரிகணீர்  
கண்டநஞ்சுகரையுமே. (ச)

அன்னைபோலவருண்மிகுத்து  
மன்னுஞானவரதனை  
என்னையெனக்களித்த  
நின்னையானுநினைவனே. (ரு)

### ஆனந்தக்களிப்பு.

சங்கர சங்கர சம்பு - சிவ  
சங்கர சங்கர சங்கர சம்பு.

ஆதியனாதியுமாகி எனக்  
கானந்த மாயறி வாய்நின்றி லங்குஞ்  
சோதிமவுனியாய்த்தோன்றி அவன்  
சொல்லாதவார்த்தையைச் சொன்னாண்டிதோழி  
சங்கர சங்கர சம்பு. (க)

சொன்னசொல்லேதென்றுசொல்வேன் என்னைச்  
சூதாய்த் தனிக்கவே சம்மா விருத்தி  
முன்னிலையேதுமில்லாதே சுக  
முற்றச் செய்தேயெனைப் பற்றிக்கொண்டாண்டி  
சங்கர சங்கர சம்பு. (உ)

பற்றியபற்றறவுள்ளே தன்னைப்  
பற்றச்சொன் னன்பற்றிப்பார்த்த விடத்தே

ஆனந்தக்களிப்பு.

சு0ரு

பெற்றதையேதென்றுசொல்வேன்  
பேசாத காரியம் பேசினான் றேழி  
சங்கர சங்கர சம்பு.

சற்றும்

(ங)

பேசாவிடும்பைகள்பேசிச்  
பேயங்க மாகிப் பிதற்றித் திரிந்தேன்  
ஆசாபிசாசைத்தூர்த்தி  
னடியிணைக் கீழே படக்கிக்கொண் டாண்டி  
சங்கர சங்கர சம்பு.

சுற்றப்

ஐய

(ச)

அடக்கிப்புலனைப்பிரித்தே  
னாகிய மேனியி லன்பை வளர்த்தேன்  
மடக்கிக்கொண்டானென்னைத்தன்னுட்  
வாய்பேசா வண்ண மரபுஞ்செய் தாண்டி  
சங்கர சங்கர சம்பு.

அவ

சற்றும்

(ரு)

மரபைக்கெடுத்தனன்கெட்டேன்  
வாய்விட்டுச் சொல்லின் வாழ்வெனக் கில்லை  
கரவுபுருஷனுமல்லன்  
காக்குந் தலைமைக் கடவுள்காண் மின்னே  
சங்கர சங்கர சம்பு.

இத்தை

என்னைக்

(சு)

கடலின்மடைவிண்டதென்ன  
கண்களு மானந்தக் கண்ணீர் சொரிய  
உடலும்புளகிதமாக  
துள்ள முருக வுபாயஞ்செய் தாண்டி  
சங்கர சங்கர சம்பு.

இரு

என

(எ)

சரசு தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

உள்ள துமில்ல துமாபீழுன் உற்ற  
உணர்வது வாயுன் னுளங்கண்ட தெல்லார்  
தள்ளெனச் சொல்லியென்னை யன் என்னைத்  
தானுக்கிக் கொண்ட சமர்த்தைப்பார் தோழி  
சங்கர சங்கர சம்பு. (அ)

பாராதிபூதநீயல்ல உன்னிப்  
பாரிந் திரியங் கரணநீ யல்ல  
யாராவுணர்வுநீயென்றான் ஐய  
னன்பா யுரைத்தசொல் லானந்தந் தோழி  
சங்கர சங்கர சம்பு. (கூ)

அன்பருக்கன்பானமெய்யன் ஐய  
னுனந்த மோன நருட்குரு நாதன்  
தன்பாதஞ்சென்னியில்வைத்தான் என்னைத்  
தானறிந் தேன்மனந் தானிறந் தேனே  
சங்கர சங்கர சம்பு. (க௦)

இறப்பும்பிறப்பும்பொருந்த எனக்  
கெவ்வண்ணம்வந்ததென்றெண்ணியான் பார்க்கின்  
மறப்புநினைப்புமாய்நின்ற வஞ்ச  
மாயா மனத்தால் வளர்ந்தது தோழி  
சங்கர சங்கர சம்பு. (கக)

மனதேகல்லாலெனக்கன்றோ தெய்வ  
மௌன குருவாகி வந்துகை காட்டி

ஆனந்தக்களிப்பு.

சு௦௭

எனதாம்பணியறமாற்றி

அவ

னின்னருள் வெள்ளத் திருத்திவைத் தாண்டி

சங்கர சங்கர சம்பு.

(கஉ)

அருளாலெவையும்பாரென்றான்

அத்தை

யறியாதே சுட்டியென் னறிவாலே பார்த்தேன்

இருளானபொருள்கண்டதல்லாற்

கண்ட

வெண்ணையுங் கண்டில நென்னேடி தோழி

சங்கர சங்கர சம்பு.

(கங)

எண்ணையுந்தன்னையும்வேறா

உள்ளத்

தெண்ணுத வண்ண மிரண்டற நிற்கச்

சொன்னதுமோவொருசொல்லே

அந்தச்

சொல்லால் வினைந்த சுகத்தையென் சொல்வேன்

சங்கர சங்கர சம்பு.

(கச)

வினையுஞ்சிவானந்தபூமி

அந்த

வெட்ட வெளிநண்ணித் துட்ட விருளாங்

களையெக்களைந் துபின்பார்த்தேன்

ஐயன்

களையன்றி வேறொன்றுங் கண்டிலேன் ரோழி

சங்கர சங்கர சம்பு.

(கரு)

கண்டார்நகைப்புயிர்வாழ்க்கை

இரு

கண்காண நீங்கவுங் கண்டோந் துயிரான்

கொண்டார்போற்போனாலும்போகும்

இதிற்

குணமேது நலமேது கூறாய்நீ தோழி

சங்கர சங்கர சம்பு.

(கசு)

சு0அ தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

நலமே துமறியாதவென்னைச் சுத்த  
நாதாந்த மோனமா நாட்டந்தந் தேசஞ்  
சலமே துமில்லாமலெல்லாம் வல்லான்  
ஞாலென் றலைமீது தாக்கினான் ரோழி  
சங்கர சங்கர சம்பு. (கஎ)

தாக்குநல்லானந்தசோதி அணு  
தன்னிற் சிறிய வெனை த்தன் னருளாற்  
போக்குவரவற்றிருக்குஞ் சுத்த  
பூரண மாக்கினான் புதுமைகாண் மின்னே  
சங்கர சங்கர சம்பு. (கஅ)

ஆக்கியளித்துத்துடைக்குந் தொழி  
லத்தனை வைத்துமென் ளத்தனை யேனுந்  
தாக்கறநிற்குஞ்சமர்த்தன் உள்ள  
சாக்ஷியைச் சிந்திக்கத் தக்கது தோழி  
சங்கர சங்கர சம்பு. (கக)

சிந்தைபிறந்ததுமாங்கே அந்தச்  
சிந்தை யிறந்து தெளிந்தது மாங்கே  
எந்தநிலைகளுமாங்கே கண்ட  
யான்ற னிரண்டற் றிருந்தது மாங்கே  
சங்கர சங்கர சம்பு. (உ0)

ஆங்கென் றுமீங்கென் றுமுண்டோ சச்சி  
தானந்த சோதி யகண்ட வடிவாய்

ஆனந்தக்களிப்பு.

٤٠٥

ஒங்கி நிறைந்தது கண்டாற் பின்ன  
 ரொன்றென்றிரண்டென் றுரைத்திடலாமோ  
 சங்கர சங்கர சம்பு. (உக)

என்று மழியுமிக் காயம் இத்தை  
யேதுக்கு மெய்யென் றிருந்தீ ருலகீர்  
ஒன்று மறியாத நீரோ யம  
னோலைவந் தாற்சொல்ல வுத்தர முண்டோ  
சங்கர சங்கர சம்பு. (உஉ)

உண்டோ நமைப்போல வஞ்சர் மல  
முறித் ததும்பு முடலைமெய் யென்று  
கொண்டோ பிழைப்பதிங் கையோ அருட்  
கோலித்தைமெய்யென்று கொள்ளவேண்டாவோ  
சங்கர சங்கர சம்பு. (உக)

வேண்டா விருப்பும் வெறுப்பும் அந்த  
வில்லங்கத் தாலே விளையுஞ் சன்னம்  
ஆண்டா னுரைத்த படியே சற்று  
மசையா திருந்துகொள் ளறிவாகி நெஞ்சே  
சங்கர சங்கர சம்பு. (உச)

அறிவாரு மில்லையோ வையோ என்னை  
யாரென் றறியாத வங்கதே சத்தில்  
வறிதே காமத்தியிற் கிசுக்கி உள்ள  
வான்பொரு டோற்கவோ வந்தேனான் றோழி  
சங்கர சங்கர சம்பு. (உரு)

வந்த வரவை மறந்து<sup>1</sup> மிக்க  
மாதர்பொன் பூமி மயக்கத்தி லாமும்  
இந்த மயக்கை யறுக்க எனக்  
கெந்தைமெய்ஞ்ஞான வெழில்வாஸ்கொடுத்தான்  
சங்கர சங்கர சம்பு. (உசு)

வாளாருங் கண்ணியர் மோகம் யம  
வாதைக் கனலை வளர்க்குமெய் யென்றே  
வேளா னவனுமெய் விட்டான் என்னின்  
மிக்கோர் துறக்கை விதியன்றோ தோழி  
சங்கர சங்கர சம்பு. (உசு)

விதிக்கும் பிரபஞ்ச மெல்லாஞ் சுத்த  
வெயின்மஞ்ச ளென்னவே வேதாகமங்கள்  
மதிக்கு மதனைமதியார் அவர்  
மார்க்கந் துன்மார்க்கஞ் சன்மார்க்கமோ மாணே  
சங்கர சங்கர சம்பு. (உசு)

துன்மார்க்க மாதர் மயக்கம் மனத்  
தூயர்க்குப் பற்றாது சொன்னேன் சனகன்  
தன்மார்க்க நீதிதிட் டாந்தம் அவன்  
ருனந்த மான சதானந்த னன்றோ  
சங்கர சங்கர சம்பு. (உசு)

அன்றென்று மாமென்று முண்டோ உனக்  
கானந்தம் வேண்டி னறிவாகிச் சற்றே



அ க வ ல்.

சகக

நின்றூற் றெரியு மெனவே

மறை

நீதியெம் மாதி நிகழ்த்தினான் றேழி

சங்கர சங்கர சம்பு - சிவ-

சங்கர சங்கர சங்கர சம்பு.

(௩௦)

அ க வ ல்.

திருவருண் ஞானஞ்சிறந்தருள்கொழிக்குங்

குருவடி வானகுறைவிலாநிறைவே

நின்றவொன்றேநின்மலவடிவே

குன்றுப்பொருளேகுணப்பெருங்கடலே

யாதியுந் தழுமானந்தமயமாஞ்

சோதியேசத்தேதொலைவிலாமுதலே

சீர்மலிதெய்வத்திருவருளதனாற்

பார்முதலண்டப்பரப்பெலாநிறுவி

யண்டசமுதலாமெண்டருநால்வகை

ஏழுபிறவியிற்றுழாதோங்கு

மனந்தயோனியினினைம்பெறமல்க

வனுமுதலசலமானவாக்கையுங்

கணமுதலளவிற்கற்பகாலமுங்

கன்மப்பகுதித்தொன்மைக்கீடா

விமைப்பொழுதேனுந்தமக்கெனவறிவிலா

வேழையுயிர்த்திரள்வாழ்வமைத்தனை

எவ்வுடலெடுத்தாரவ்வுடல்வாழ்க்கை

இன்பமெனவே துன்பமிலையெனப்  
 பிரியாவண்ணமுரிமையின்வளர்க்க  
 வாதரவாகக்காதலுமமைத்திட்  
 டிகமின்றியேதேகநானென  
 வறிவுபோலறியாமையியக்கிக்  
 காலமுங்கன்மமுங்கட்டுங்காட்டியே  
 மேலுநரகமுமேதகுசுவர்க்கமும்  
 மாலறவகுத்தனையேலும்வண்ண  
 மமையாக்காதலிற்சமயகோடி  
 யறம்பொருளாதிதிறம்படுநிலையிற்  
 குருவாயுணர்த்தியொருவர்போலனை வருந்  
 தத்தநிலையேழுத்திழுடிவென  
 வாததர்க்கமும்போதநூல்களும்  
 நிறைனிற்காட்டியேகுறைவின்றிவயங்க  
 வங்கங்குநின்றனையெங்குமாகிச்  
 சமயாதிதத்தன்மையாகி  
 இமையோர்முதலியயாவருமுனிவருந்  
 தம்மைக்கொடுத்திட்டெம்மையாளென  
 வேசற்றிருக்கமாசற்றஞான  
 நலமுங்காட்டினைஞானமிலேற்கு  
 நிலையுங்காட்டுதனின்னருட்கடனை.

---

## வ ண் ண ம்.

தனைந் தனைதந்த தனைந் தனைதந்த  
தனைந் தனைதந்த—தனதனதான  
தனைந் தனைதந்த தனைந் தனைதந்த  
தனைந் தனைதந்த—தனதனதான  
தனைந் தனைதந்த தனைந் தனைதந்த  
தனைந் தனைதந்த—தனதனதான  
தானதனதன தானதனஞ—

அருவென் பனவுமன்றி யுருவென் பனவுமன்றி  
அகமும் புறமுமன்றி முறைபிறழாது  
குறியுங் குணமுமன்றி நிறைவுங் குறைவுமன்றி  
மறையொன் றெனவிளம்ப விமலமதாகி  
அசலம் பெறவுயர்ந்து விபுதம் பெறவளர்ந்து  
சபலஞ் சபலமென்று ளறிவினர்காண  
ஞானவெளியிடைமேவுமுயிராய்—

(i)

அனலொன் றிடவெரிந்து புகைமண் டிடுவதன்று  
புனலொன்றிடவமிழ்ந்து மடிவிலதூதை  
சருவும் பொழுதுயர்ந்து சலனம் படுவதன்று  
சமர்கொண்டழிவதன்றோ ரியல்பினதாகும்  
அவனென்பதுவுமன்றி அவளென்பதுவுமன்றி  
அதுவென்பதுவுமன்றி யெழில்கொடுலாவு  
மாருநிலையறியாதபடியே—

(வ)

இருளென் பதுவுமன்றி யொளியென் பதுவுமன்றி  
எவையுந்தனுளடங்க வொருமுதலாகு

சகச

தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

முளதென் பதுவுமன்றி யிலதென் பதுவுமன்றி  
உலகந் தொழுவிருந்த வயன்முதலோர்கள்  
எவருங் கவலைகொண்டு சமயங் களில்விழுந்து  
சுழலும் பொழுதிரங்கி யருள்செயுமாறு  
கூறரியசகமாயையறவே—

(1)

எனதென் பதையிகழ்ந்த வறிவின்றிரளினின்று  
மறிவொன் றெனவிளங்கு முபயமதாக  
வறியுந் தரமுமன்று பிறியுந் தரமுமன்று  
வசரஞ்சரமிரண்டி னொருபடியாகி  
எதுசந் ததநிறைந்த தெதுசிந் தணையிறந்த  
தெதுமங் களசுபங்கொள் சுகவடிவாகும்  
யாதுபரமதைநாடியறிநீ—

(2)

பருவங் குலவுகின்ற மடமங் கையர்தொடங்கு  
கபடந் தனில்விழுந்து கெடுநினைவாகி  
வலையின் புடைமறிந்த மறியென் றவசமுண்டு  
வசனந் திரமுமின்றி யவரிதழுறல்  
பருகுந் தொழிலிணங்கி யிரவும் பகலுமின்சொல்  
பகரும் படிதுணிந்து குழலழகாக  
மாலைவகைபலகுடியுடனே—

(3)

பதுமந் தணையிசைந்த முலையென் றதையுகந்து  
வரிவண் டெனவுழன்று கலிலெனவாடுஞ்  
சிறுகின் கிண்சிலம்பு புனைதண் டைகண்முழங்கு  
மொலிநன்றெனமகிழ்ந்து செவிகொளநாசி

பசுமஞ் சளின்வியந்த மணமுந் திடமுகந்து  
பவமிஞ் சிடவிறைஞ்சி வரிசையினூடு  
காலின்மிசைமுடி சூடிமயலாய்—

(ஜ)

மருளுந் தெருளுந் வந்து கதியென் பதைமறந்து  
மதனன் சலதிபொங்க விரணமதான  
வளிபுண் டனைவளைந்து விரல்கொண் டிறவளைந்து  
சுரதஞ் சுகமிதென்று பரவசமாகி  
மருவுந் தொழின்மிகுந்து தினமுந்தினமும் விஞ்சி  
வளரும் பிறைகுறைந்த படிமதிசோர  
வானரமதெனமேனிதிரையாய்—

(ஐ)

வயதும் படவெழுந்து பிணியுந் திமிதிமென்று  
வரவுஞ் செயலழிந்து ளிருமலுமாகி  
அனமுஞ் செலுதலின்றி விழியுஞ் சுடர்களின்று  
முகமுங் களைகளின்று சரியெனநாடி  
மனையின் புறவிருந்த வினமுங் குலைகுலைந்து  
கலகஞ்செயவிருண்ட யமன்வரும்வேளை  
ஏதுதுணைபழி காரமனமே.

(க)

ஆகபாடல்-கசநுஉ.

தாயுமானசுவாமிகன்பாடல்

முற்றிற்று.

தாயுமானசுவாமிகள் மாணக்கர்  
அருளையரென்பவர் அந்தச்சுவாமிகளைத் துதிசெய்த

## அருள்வாக்கிய அகவல்.

திருவளர்கருணைச்சிவானந்தபூரண  
மொருவருமறியாவொருதனிச்சித்து  
நவந்தருபேதமாய்நாடகநடித்துற்  
பவந்தனை நீக்கிப்பரிந்தருள்பராபரங்  
கண் ணுங்கருத்துங்கதிரொளிபோல  
நண்ணிடவெனக்குநல்கியநன்மை  
யொன்றாய்ப்பலவாயொப்பிலாமோனக்  
குன்றாய்நிறைந்தகுணப்பெருங்குன்றம்  
மண்ணையும்புனலையும்வளியையுங்கனலையும்,  
விண்ணையும்படைத்தவித்திலாவித்துப்  
பந்தமனைத்தையும்பாழ்படநூறியென்  
சின்னையுட்புகுந்தசெழுஞ்சுடர்ச்சேசாதி  
விள்ளொணாஞானம்விளங்கியமேலோர்  
கொள்ளைகொண்டுண்ணக்குறைவிலாநிறைவு  
தாட்டாமரைமலர்த்தாணினைப்பவர்க்குக்  
காட்டாவின்பங்காட்டியகதிநிலை  
வாக்கான்மனத்தான்மதித்திடவரிதென  
நோக்காதிருக்கநோக்கியநோக்க  
மாதியாயறிவாயகண்டமாயகண்ட  
சோதியாய்விரிந்துதுலங்கியதோற்றம்  
பரவெளிதன்னிற்பதிந்தவென்னுளத்தின்  
விரவிரவிமேற்கொளும்வெள்ளஞ்

சட்டுக்கடங்காச்சோதியடியார்  
 மட்டுக்கடங்கும்வான்பெருங்கருணை  
 யெல்லைக்கடங்காவேகப்பெருவெளி  
 தில்லைப்பொதுவற்றிருநடத்தெய்வம்  
 வாதவூரெந்தையைவரிசையாய்விழுங்கும்  
 போதவூர்மேவுகர்ப்பூரவிளக்கு  
 சுகரையகண்டத்தூவெளியெல்லாந்  
 திகழவேகாட்டுஞ்சின்மயசாக்ஷி  
 செழுந்தமிழ்ப்பரைச்சிவலிங்கமாகி  
 விழுங்கியஞானவித்தகவேழ  
 மெழிறருபட்டினத்திறைவரையென்று  
 மழிவிடவிடலிங்கமாக்கியவநாதி  
 சாந்தபூமிதண்ணருள்வெள்ள  
 மார்ந்தநீழலசையாக்ககனம்  
 பரவுவார்நெஞ்சிற்பரவியமாட்சி  
 யிரவுபகலற்றவேகாந்தக்காட்சி  
 யாட்சிபோலிருக்குமகிலந்தனக்குச்  
 சாக்ஷியாயிருக்குந்தாரகத்தனிமுத  
 லாணும்பெண்ணுமலியுமல்லாததோர்  
 தாணுவாய்நின்றசத்தாந்தனிச்சுட  
 ரெள்ளுமெண்ணெயுமெப்படியப்படி  
 யுள்ளும்புறம்புமுலாவியவொருபொரு  
 ளளவிலாமதந்தொறுமவரவர்பொருளென  
 வுளநிறைந்திருக்குமொருபொற்பணதி

சகஅ

அருள்வாக்கிய அகவல்.

துள்ளுமனப்பேய் துடிக்கத்தறிக்கக்  
கொள்ளுமோனவார்கொடுத்திடுமரசு  
பெரியபேறுபேசாப்பெருமை  
யரியவுரிமையளவிலாவளவு  
துரியநிறைவுதேதான்றாவதீதம்  
விரியுநல்லன்புவினைத்திடும்வினைவு  
தீராப்பிணியாஞ்செனனமறுக்க  
வாராவரவாய்வந்தசஞ்சீவி  
யாலேக்கரும்புபாகமுதக்கட்டிநீள்  
சோலைக்கனிபலாச்சுளைகதலிக்கனி  
பாங்குறுமாங்கனிபாறேன்சருக்கரை  
யோங்குகற்கண்டுசேர்த்தொன்றக்கூட்டி .  
யருந்தியரசமெனவறிஞர்சமாதியிற்  
பொருந்தியவிற்பம்பொழிசிற்குகோதய  
மெங்கணுநிறைந்தவியல்பினையெனக்குச்  
செங்கையால்விளங்கத்தெரித்தமெய்த்தேசிகன்  
தன்னையறிவித்துத்தற்பரமாகி  
யென்னுளத்திருந்தருளேகநாயக  
னடிமுடியில்லாவரும்பொருடனக்கு  
முடியடியிதுவெனமொழிந்திடுமுதல்வன்  
மெய்யலான்மற்றவைமெய்யலவெல்லாம்  
பொய்யெனவறியெனப்புன்னகைபுரிந்தோ  
னருளும்பொருளமபேதமாயிருந்து  
மிருதிறனென்னுமியலுமுண்டென்றோ



நருளுனக்குண்டேலருளும்வெளிப்படும்  
 பொருண்மயந்தானேபொருந்துமென்றுரைத்தேதா  
 சத்தசத்திரண்டுதன்மையுந்தானே [ன்  
 யொத்தலாற்சதசத்துனக்கெனவுரைத்தேதா  
 னுணவமறாவிடினருளுறதென்னக்  
 காணருநேர்மையாற்காணவேயுரைத்தேதான்  
 சென்மமுள்ளவந்தீராதிழுக்குங்  
 கன்மம்விடாதெனக்காட்டியவள்ள  
 லுளதிலதெனவுமுறுதலான்மாயை  
 வளமிலதெனவும்வகுத்தினிதுரைத்தேதா  
 னில்லறத்திருந்துமிதயமடக்கிய  
 வல்லவன்றானேமகாயோகியென்றேன்  
 துறவறத்திருந்துஞ்சூழ்மனக்குரங்கொன்  
 றறவகையறியானஞ்ஞானியென்றே  
 னிறவாமனந்தானிறக்கவுணர்த்திப்  
 பிறவாவரந்தரும்பேரறிவாள  
 னத்தனதருளாலனைத்தையுமியக்குஞ்  
 சுத்தமாமாயையின்றேற்றமென்றுரைத்தேதா  
 னிருண்மலமகலவிசைந்ததிலழுத்தும்  
 பொருளருட்டிரோதைப்பொற்பெனப்புகன்றேன்  
 வீறுசிவமுதல்விளம்பியபடியே  
 யாறுமநாதியென்றறிஞருக்குரைப்போன்  
 கொல்லாவிரதங்குவலயத்தேதார்க  
 ளெல்லாம்பெறுமினென்றியம்பியதயாந்தி

தருமமுந் தானமுந் தவமும்புரிபவர்க்  
 குரிமையாயவரோடுறவுகலப்பவன்  
 தன்னுயிர்போலத்தரணியின்மருவிய  
 மன்னுயிரனைத்தையும் வளர்த்திடும்வேந்தன்  
 களவுவஞ்சனைகள்செய்கருமிகடமக்குந்  
 தெளிவுவந் துறவருள்செய்திடுந்திறத்தோன்  
 தான்பெறும்பேறுசகமெலாம்பெறவே  
 வான்பெருங்கருணைவழங்கியமாரி  
 தஞ்சமென்றடைந்ததாபதர்தம்மை  
 யஞ்சலென்றாளுமறிஞர்சிகாமணி  
 சீவகோடிகளுஞ்சித்தகோடிகளும்  
 யாவரும்புகழயாவையுமுணர்ந்தோன்  
 யானெனதென்னாவிற்றவனெம்பெருமான்  
 றானவனாகியதலைவனெங்கோமா  
 னருணகிரியார்க்காறுமுகன்சொலும்  
 பொருணலமல்லதுபொருளெனமதியான்  
 பூதமுதலாப்பொலிந்திடுநாத  
 பேதமுங்கடந்தபெருந்தகைமூர்த்தி  
 மூலாதாரமுதலாயுள்  
 மேலாதாரமும்வெறுவெளிகண்டவன்  
 மண்டலமூன்றிலுமன்னியவுருவிலுங்  
 கண்டவையத்திலுங்கடவுளாய்நின்றோன்  
 பகர்சமயந்தொறும்பரமேயிருந்து  
 சுகநடம்புரியுந்தொழிலெனச்சொன்னோன்

பேதவபேதபேதாபேத  
 போதமிதுவெனப்புகன்றிடும்புண்ணிய  
 னதுநானெனவேயாற்றிடுமனுபவஞ்  
 சதுர்வேதாந்தத்தன்மையென்றுரைத்தோ  
 னல்லும்பகலுமறிவானோர்க்குச்  
 சொல்லும்பொருளுஞ்சமையெனச்சொன்னோன்  
 சுதனேசுருவாஞ்சுவாமிநாயகற்கெனி  
 னதிகமெய்ஞ்ஞானமல்லவோவென்றோ  
 னேசயோகத்துறுநிருபரெல்லாந்தொழு  
 மிராசயோகத்திறையிராசயோகத்தான்  
 பொறுமைதெளிவுபுனிதவாசார  
 மறுவிலாவுண்மைவாரமியற்கை  
 தண்ணமர்சாந்தந்தயங்கியகீர்த்தி  
 யெண்ணெண்கலைபயிஷிணையிலாக்கல்வி  
 கல்லவிரக்கநடுநிலைசத்திய  
 மில்லையென்னாமலெவர்க்குந்தருங்கொடை  
 நற்குணெனல்லாநண்ணியபெருந்தகை  
 சிற்குணவாரிதிருவருட்செல்வன்  
 கரமேலெடுத்துக்கருத்துறவணங்கிப்  
 பரமேயுனக்குப்பரமெனப்பகர்ந்தோ  
 னுலடிமேவுமரசினைபடுத்தே  
 சீலமெய்ஞ்ஞானந்தெளிந்தனெனவஞ்  
 சித்தமொளனிதிடசித்தமாக  
 வைத்தநிலையின்வளிந்தனெனவ

மூலன் மரபின்முனை த்தமவுனிதன்  
 பாலன்யானெனவும்பரிவொடும்பகர்ந்தோன்  
 வடமொழியியற்கையின்மகிமையையுணர்ந்து  
 திடமுறமுப்பொருட்டிறத்தையுந்தெளிந்து  
 கண்டமுதென்னக்கனிசசமென்னத்  
 தண்டமிழ்மாரிதன்னைப்பொழிந்து  
 சித்தியுமுத்தியுஞ்சிறந்தருள்கொழிக்கும்  
 நித்தியநிரஞ்சனநிராலம்பநிறைவைப்  
 பாடியுநாடியும்பணிந்தெழுந்தன்பா  
 லாடியுமரற்றியுமகங்குழைவெய்தியு  
 முடலங்குழையவுரோமஞ்சிலிர்ப்பப்  
 படபடென்றுள்ளம்பதைத்துப்பதைத்துப்  
 பாங்குறுநெட்டுயிர்ப்பாகிப்பரதவித்  
 தேங்கியேங்கியிரங்கியிரங்கி  
 யோய்ந்தபம்பரம்போலொடுங்கியேசிறிது  
 மேய்ந்தவிழிகளிமைப்பதுமின்றிச்  
 சோர்ந்துசோர்ந்துதுவண்டுதுவண்டுமெய்  
 யார்ந்தவன்போடவசமுற்றடிக்கடி  
 யுண்ணடுக்குறவேயுருகியேசற்றுத்  
 தண்ணமர்மொழியுந்தழுதழுத்திடவே  
 யுள்ளும்புறம்புமொருமித்துருகி  
 வெள்ளநீர்போல்விழிநீர்பெருக்கிக்  
 கன்றுபசுவைக்கருதிக்கதறிச்  
 சென்றுசென்றோடித்திகைப்பதுபோல

யென்புநெக்குடையவிருகரங்குவித்துப்  
 புன்புலால்யாக்கைபொருந்தாதினியென  
 வுணர்ந் துணர்ந் தன்பாபுவகைமேற்கொண்டினிக்  
 கணம்பிரியேனெனக்கருதியேகுறித்துத்  
 திருவுருவெல்லாந்திருநீறிலங்க  
 விருகரநளினமியன்முடிகுவித்துப்  
 பூரணசந்திரன்போலொளிகாட்டுங்  
 காரணவதனங்கவின் குறுவெயர்வுற  
 விளநிலாவெனவேயிலங்கியசிறுகை  
 தளதளவென்னத்தயங்கியெழில்பெற  
 யித்தன்மையெல்லாமிசைந்துமிவனருட்  
 சித்தெனைச்சிவகதிதேர்தவருரைப்பப்  
 பாத்திரமாடப்பரிவுடனடிச்  
 சாத்திரங்காட்டித்தயவுசெய்தருளும்  
 வல்லவெனவேமன்னுயிர்க்காக  
 யெல்லையிலன்பனிவெனனவிளங்கி  
 யீனவுலகத்தியற்கைபொய்யென்றே  
 ஞானநூன்மெய்யெனநவின்றினிதிரங்கிக்  
 கேவலசகலங்கீழ்ப்படமேலாய்  
 மேவருஞ்சத்தமெய்யினைநல்க  
 வருளேயுருவுகொண்டவனியில்வந்த  
 பொருளேயிவெனனப்பொலிந்திடும்புனிதன்  
 சைவஞ்சிவனுடன்சம்பந்தமென்பது  
 மெய்வளர்ஞானம்விளக்குமென்றிசைத்தோன்

கதிர்விழியொளியுறக்கலத்தல்சித்தாந்த  
 விதிமுறையாமெனவிளம்பியமேலோன்  
 முடிவினிலாகமமுறைமையினுண்மையை  
 யடியரைக்குறித்துரைத்தருளியவண்ணல்  
 சிதம்பரநேர்மைதிறமாவுரைத்திறை  
 பதம்பரவெனப் பகர்பரமமெய்ஞ்ஞானி  
 முத்திபஞ்சாக்கரமுறைமையிலயிக்கியஞ்  
 சத்தியமிதுவெனச்சார்ந்தவர்க்குரைத்தேதான்  
 னஞ்செழுத்துள்ளேயனைத்தையுங்காட்டியென்  
 நெஞ்சமுத்தியகுருநீதிமாதவ  
 னெல்லாநிறைந்தவினைவன்செயலெனக்  
 கல்லாவெனக்குங்கருணைசெய்கடவுள்  
 குருவருளாலேகூடுவதல்லாற்  
 றிருவருளுறுதெனத்தெரிந்திடவுரைத்தேதான்  
 குருவுருவருளெனக்கொண்டபிங்குறையாப்  
 பொருண்மயமாமெனப்புகன்றிடுபோத  
 னெந்தமூர்த்திகளையுமெழிற்குருவடிவெனச்  
 சிந்தையிற்றியக்கறத்தேர்ந்தவர்க்குரைத்தேதான்  
 சதாசிவமென்றபேர்தான்படைத்ததுதான் [ன்  
 னெதாவதேபொருளென்றெடுத்தெடுத்துரைத்தேதான்  
 கல்லானைகன்னல்கவர்ந்திடச்செய்தவ  
 னெல்லாம்வல்லசித்தேம்மிறையென்றோ  
 னெவ்வுயிர்தோறுமிறைமேலியதிறஞ்  
 செவ்வியபிரம்படிசெப்பிடுமென்றோ

னெவ்வணமெவரெவரிசைத்தன் ரவரவர்க்  
 கவ்வணமாவனெம்மானெனவறைந்தோ  
 னெருபாணனுக்கேயொருசிவனாட்பின்  
 வருமடியார் திறம்வழுத்தொணுதென்றோன்  
 சிவனடியாரைச்சிவனெனக்காண்பவ  
 நெவனவன்சிவனெனென்றெடுத்துரைத்தோன்  
 விருப்புவெறுப்பினைவேரற்பற்றித்துக்  
 கருப்புநாதென்னைக்காத்தருள்செய்தோ  
 னிருசொல்லுரையாதியானின்பமெய்த  
 வொருசொல்லுரைத்தவயர்குணபூதர  
 னத்துவாமார்க்கமாறையுமகற்றித்  
 தத்துவாதிதத்தன்மையைத்தந்தோன்  
 திருமகண்மருவியதிகழ்வளமறைசையில்  
 வருமுணர்வாளன் மருளிலாமனத்தா  
 நெண்ணியவெண்ணமெல்லாந்தெரிந்தெனக்குத்  
 தண்ணருள்செய்தவன்றாயுமானவ  
 னெருமொழிபகர்த்தவுதவியாலவன்ற  
 னிருபதமுப்போதிஹஞ்சிவாழ்த்துவனே.  
 அருள்வாக்கிய அகவல் முற்றிற்று.

\* கொச்சகம்.

தத்துவம்வேறென்னைவேறுக்கியருடந்ததிலே  
 உற்றுணர்வுமவேண்டாவென்றோரிரண்டுமுன்றினையும்  
 நித்தியமென்றேகாட்டிநில்லாமனில்லெனவே  
 தத்துவத்தோடத்துவித்தருந்தாயுமானவனே. (க)  
 \*பழையபிரதியில் வண்ணத்தின் இடையிடையில் உள்ளன

நந்தமதென்றெண்ணிநலிந்தவுடல்வேறுக்கி  
வந்தபொருளுன்னதல்லவென்றெனலுவல்லமையும்  
உந்தனக்கன்றெல்லாநமதென்றேறுப்புருந்த  
தந்தைநீயும்ற்றுமருளாந்தாயுமானவனே. (உ)

பந்தாமொபோற்பதிந்துகருப்பட்டேற்குச்  
சிந்தாமணியாய்ச்செகந்தனிலேதிவகம்போல்  
வந்தான்மறைசைநகர்மற்றுமோர்மெய்கண்ட  
சந்தானத்தானத்தவத்தாயுமானவனே. (ங)

பினைத்தானென்றினையுங்காட்டாதேபிரிஞளின்  
உன்னைத்தான்கண்ணிலர்போலொன்றுகித்தானுமுன்  
என்னைத்தானிவ்வணமென்றெண்ணியாவேழையென்  
தன்னைத்தான்நந்தாண்டான்றனித்தாயுமானவனே. [நே  
திடக்குப்பையாடரவஞ்செங்கட்கேழற்கோ  
டுக்குப்பைநீத்தேயுயர்மறைசைவந்தெழுந்தே  
விடக்குப்பைக்கோலால்விளங்கியபொய்மெய்யெனவாழ்,  
சடக்குப்பையென்றுதவிர்த்தாள்ளாயுமானவனே. (நி)

புகப்பட்டான்வல்லிருளின்பொல்லாதவேழாம்  
பகப்பட்டானீங்காப்பரப்பானதிவினையின்  
அகப்பட்டான்மாயாவிகாரவடவியெனுஞ்  
சகப்பட்டானென்றிரங்கியாண்டாள்ளாயுமானவனே. (சு)

கஞ்சனரிகாணுதகாரணமேயன்பருக்காய்  
பஞ்சவன்முன்சேரப்பரிமேலெழுந்தபரம்  
மஞ்சலவுஞ்சோலைபயின்மூரமறைசைவந்தோங்கிற்  
றஞ்சமென்றறக்கஞ்சலெனவாடாயுமானவனே. (எ)

மனக்கவலைதீர்த்தென்மயக்கவிகற்பங்கனெல்லாம்  
உனக்கலவென்றோவ்வொன்றாய்வேறுக்கியொன்றுமற  
நினைக்கவரிதானவிற்பநிட்டையிதென்றேறுரைத்தான்  
தனக்குவமையில்லானெனக்குமருட்டாயவனே. (அ)



உ

சிவமயம்.

தாயுமானகவாமிகள்

திருப்பாடலகராதி.



பாட்டு.

பக்கம். பாட்டு.

பக்கம்.

|             |     |               |     |
|-------------|-----|---------------|-----|
| அகண்ட       | 220 | அண்டபகிரண்டம் | 394 |
| அகத்தூ      | 338 | அண்டபகிரண்டமு | 111 |
| அகமேவு      | 356 | அண்டபிண்      | 344 |
| அகரவு       | 120 | அண்டமனை       | 325 |
| அங்கமே      | 336 | அண்டமுடி      | 160 |
| அங்கிங்     | 107 | அண்டமுமா      | 243 |
| அங்குமிங்   | 399 | அண்டரண்டகோ    | 379 |
| அங்கை       | 120 | அண்டரண்டம்    | 403 |
| அஞ்சலஞ்     | 326 | அண்டருக்கு    | 377 |
| அஞ்சமுக     | 364 | அண்டனே        | 398 |
| அஞ்செழு     | 389 | அண்ணலே        | 220 |
| அடக்கிப்புல | 405 | அதுவென்று     | 199 |
| அடிகளடி     | 372 | அதுவென்று     | 218 |
| அடிமுடிகா   | 378 | அத்தனென்      | 403 |
| அடிமுடியு   | 211 | அத்தனே        | 219 |
| அடியெனு     | 229 | அத்தனைச்      | 260 |
| அடுத்தவி    | 337 | அத்தாநி       | 395 |
| அடையார்     | 271 | அத்தாவி       | 393 |
| அண்டபகிரண்ட | 348 | அத்துவா       | 382 |

சஉஅ

திருப்பாடலகராதி.

பாட்டு.

பக்கம். பாட்டு.

பக்கம்.

|             |     |               |     |
|-------------|-----|---------------|-----|
| அத்தவித     | 388 | அருளெலா       | 225 |
| அத்துவிதமா  | 345 | அருளேயோ       | 290 |
| அத்துவிதம்  | 242 | அருள்பழு      | 193 |
| அத்துவிதவத் | 108 | அருள்வடி      | 249 |
| அத்துவிதவனு | 258 | அல்லலாந்      | 204 |
| அந்தகனு     | 372 | அல்லலெல்      | 349 |
| அந்தகாரத்   | 113 | அல்லும்பகலும் | 322 |
| அந்தக்கரணம் | 323 | அல்லும்பகலுமக | 397 |
| அந்தக்கரணமு | 374 | அல்லும்பகலுமு | 269 |
| அந்தக்கரணமெ | 341 | அல்லும்பகலும் | 280 |
| அந்தமுட     | 356 | அவனன்றி       | 162 |
| அந்தணர்     | 205 | அவனே          | 284 |
| அந்தரத்     | 380 | அவ்வுயிர்     | 389 |
| அந்தோவீத    | 195 | அழுக்காற்றா   | 346 |
| அப்பனென்    | 344 | அழுக்கார்ந்த  | 267 |
| அப்பாவென்   | 315 | அளியுங்கனி    | 271 |
| அப்புமுப்பு | 329 | அள்ளக்குறை    | 398 |
| அப்பொருளு   | 275 | அறிந்தவறி     | 286 |
| அம்மாவீ     | 311 | அறியாதறி      | 387 |
| அரசேநின்    | 304 | அறியாதவெ      | 266 |
| அருமறையின்  | 118 | அறியாநா       | 331 |
| அரும்பொனே   | 158 | அறியாமைசா     | 276 |
| அருவருவ     | 377 | அறியாமைமே     | 273 |
| அருவென்பன   | 413 | அறியாமையீ     | 354 |
| அருளாகி     | 341 | அறியாயோ       | 279 |
| அருளாலெ     | 407 | அறியாவறி      | 385 |

# திருப்பாடலகராதி.

சஉகூ

பாட்டு.

பக்கம். பாட்டு.

பக்கம்.

|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| அறியுந்தா   | 238 | அன்னையப்    | 217 |
| அறிவாகி     | 198 | அன்னையிலா   | 318 |
| அறிவாரு     | 409 | ஆ           |     |
| அறிவிப்பா   | 340 | ஆகத்தை      | 363 |
| அறிவிலறி    | 279 | ஆகாரபுவன    | 191 |
| அறிவிந்கறி  | 230 | ஆகியசற்     | 196 |
| அறிவையறி    | 385 | ஆக்கியளி    | 408 |
| அறிவோட      | 385 | ஆக்குவை     | 294 |
| அற்பமன      | 275 | ஆக்கை       | 121 |
| அற்றவர்     | 384 | ஆங்காரம     | 321 |
| அனந்தபத     | 192 | ஆங்காரமா    | 133 |
| அனைத்து     | 322 | ஆங்காரமெ    | 371 |
| அன்பருக்கன் | 406 | ஆங்கென்று   | 408 |
| அன்பரெல்    | 341 | ஆசனமூர்த்த  | 389 |
| அன்பர்பணி   | 330 | ஆசைக்கோ     | 115 |
| அன்பாற்     | 323 | ஆசைச்சுழ    | 396 |
| அன்பின்     | 155 | ஆசையுன்     | 339 |
| அன்பைப்     | 314 | ஆசைநிகள     | 127 |
| அன்றந்த     | 344 | ஆசையெனு     | 240 |
| அன்றுநால்   | 237 | ஆடலையே      | 387 |
| அன்றுமுத    | 201 | ஆடாமலோய்    | 179 |
| அன்றெனச்    | 225 | ஆடியோடி     | 333 |
| அன்றென்று   | 410 | ஆடுங்கறங்கா | 390 |
| அன்றோவா     | 307 | ஆடுங்கறங்கு | 272 |
| அன்னைய      | 163 | ஆடுவதும்    | 328 |
| அன்னையோல    | 304 | ஆணவத்தை     | 377 |

| பாட்டு.        | பக்கம். | பாட்டு.     | பக்கம். |
|----------------|---------|-------------|---------|
| ஆணவத்தோ        | 388     | ஆராமைகண்    | 292     |
| ஆணிலே          | 145     | ஆராயும்     | 110     |
| ஆண்டரின்       | 348     | ஆராரென      | 181     |
| ஆண்டான்        | 388     | ஆராரு       | 386     |
| ஆதிகால         | 340     | ஆராவமி      | 240     |
| ஆதிக்கந        | 129     | ஆராவமுத     | 402     |
| ஆதிப்பி        | 396     | ஆராவமுதெ    | 263     |
| ஆதியந்தங்      | 364     | ஆராவமுதே    | 313     |
| ஆதியந்தங்-தமு  | 374     | ஆரிருந்தென் | 320     |
| ஆதியந்தங்கா    | 119     | ஆருடனே      | 384     |
| ஆதியந்தந்      | 339     | ஆருமறி      | 356     |
| ஆதியந்தமில்லாத | 379     | ஆலம்படை     | 267     |
| ஆதியந்தமில்லாவ | 384     | ஆவாவென்ற    | 305     |
| ஆதியந்தமெ      | 192     | ஆவிக்குளாவி | 356     |
| ஆதியனாதி       | 404     | ஆவித்துணை   | 401     |
| ஆதியாம்        | 236     | ஆவியேயுனை   | 213     |
| ஆதியாய்நடு     | 396     | ஆழாழிகரை    | 114     |
| ஆத்திரம்வந்    | 272     | ஆழாழியென்   | 370     |
| ஆயிரஞ்சொ       | 384     | ஆழித்தாரும் | 226     |
| ஆயுங்கலை       | 269     | ஆழந்தா      | 339     |
| ஆயுமறி         | 200     | ஆழந்துரினை  | 368     |
| ஆரணங்          | 274     | ஆரூனகண்     | 356     |
| ஆரணமாக         | 265     | ஆறுசமய      | 364     |
| ஆரணமார்க்      | 227     | ஆறுளொன்     | 366     |
| ஆரணமு          | 377     | ஆறெத்திலங்  | 261     |
| ஆரறிவா         | 313     | ஆற்றப்படா   | 331     |

# திருப்பாடலகராதி.

சாடக

பாட்டு.

பக்கம். பாட்டு.

பக்கம்.

|            |     |               |     |
|------------|-----|---------------|-----|
| ஆனந்தங்கதி | 223 | இரப்பா        | 240 |
| ஆனந்தமான   | 335 | இரவுபக        | 320 |
| ஆனந்தமோ    | 286 | இருக்காதி     | 402 |
| ஆனபுற      | 372 | இருநிலமா      | 233 |
| ஆனமான      | 217 | இருநிலனய்     | 383 |
| ஆனலும்     | 309 | இருப்பா       | 288 |
| இ          |     | இரும்பை       | 217 |
| இகபரமு     | 117 | இருவரே        | 226 |
| இகமுழுது   | 274 | இல்லாத        | 334 |
| இக்காயம்   | 341 | இல்லைஇல்லை    | 198 |
| இங்கற்றபடி | 140 | இல்லையு       | 215 |
| இடத்தைக்   | 247 | இல்லையென்     | 205 |
| இடமொரு     | 227 | இவ்வுடம்பு    | 393 |
| இடம்பெறு   | 263 | இறப்பும்பிறப் | 406 |
| இடம்பொரு   | 210 | இற்றைவரை      | 338 |
| இடம்வான    | 285 | இனியகருணை     | 281 |
| இடைந்திடை  | 235 | இனியகருப்பு   | 287 |
| இந்தநா     | 317 | இனியேதென      | 172 |
| இந்தநிரு   | 284 | இன்பக்கட      | 231 |
| இந்தவெளி   | 343 | இன்பநிட்டை    | 348 |
| இந்திர     | 117 | இன்பநிரு      | 352 |
| இப்பிறவி   | 178 | இன்பமய        | 289 |
| இமையள      | 172 | இன்பருள       | 386 |
| இம்மாரில   | 386 | இன்றுபுதி     | 317 |
| இயல்பென்று | 193 | இன்றுன        | 216 |
| இரக்கமொடு  | 312 | இன்றென        | 205 |

சங்உ

திருப்பாடல்கராதி.

பாட்டு.

பக்கம்.

பாட்டு.

பக்கம்.

இன்றே

330

உரையிறந்துபெ

201

இன்னமுது

154

உரையிறந்துள

222

இன்னம்பிற

175

உரையுணர்வி

214

ந

உலகநெறி

352

நராக

354

உலகமாயை

242

நனந்தருநா

374

உளவறிந்தெத

250

நனந்தருமு

314

உள்ளக்கொதி

353

நனமில்லா

376

உள்ளங்குழை

353

உ

உள்ளதுணரா

350

உடம்பறியு

373

உள்ளதும்

406

உடம்பழி

279

உள்ளத்தினூர்

292

உடல்குழைய

139

உள்ளத்தி-தா

363

உடல்பொய்யு

273

உள்ளத்தினு

379

உணர்த்துமு

343

உள்ளத்தை

268

உண்டவர்க்

225

உள்ளபடியா

343

உண்டுடுத்து

328

உள்ளபடியெ

211

உண்டுபோ

343

உள்ளபடியொ

337

உண்டோந

409

உள்ளபொரு

339

உண்டோந்

309

உள்ளமறியா

337

உண்ணின்று

393

உள்ளமறிவா

316

உந்திச்சுழி

370

உள்ளமே

223

உந்துயிற

371

உள்ளமுதற

391

உய்யும்படிக்கு

239

உறவுடலை

258

உருவிரூப்ப

369

உற்றதுணை

207

உருவெளி

352

உற்றவேளை

226

உரையிறந்த

313

உற்றறியு

315

# திருப்பாடலகராதி.

சுநந்

பாட்டு.

பக்கம்.

பாட்டு.

பக்கம்.

|            |     |               |     |
|------------|-----|---------------|-----|
| உற்றுணர்   | 256 | எங்கணுநீ      | 348 |
| உற்றுநினை  | 319 | எங்குனே       | 218 |
| உற்றுற்று  | 317 | எங்குஞ்சிவ    | 235 |
| உனக்குநா   | 234 | எங்குமென்னை   | 225 |
| உனக்குவமை  | 351 | எங்கும்வியா   | 271 |
| உன்மனிக்கு | 219 | எங்கெங்கு     | 378 |
| உன்னஉன்ன   | 402 | எங்கெங்கே     | 322 |
| உன்மை      | 357 | எங்கேயெங்     | 308 |
| உன்னுவெளி  | 353 | எச்சிலென்று   | 323 |
| உன்னிலு    | 384 | எடுத்ததேக     | 224 |
| உன்னிலையு  | 169 | எடுத்ததேகம்   | 291 |
| உன்னுமன்   | 341 | எட்டுத்திசை   | 375 |
| உன்னேநினை  | 319 | எட்டுத்திசையு | 340 |
| உன்னையுட   | 285 | எட்டத்தொ      | 386 |
| உள         |     | எண்டிசை       | 327 |
| உளரனந்த    | 108 | எண்ணமறி       | 319 |
| உளருமிலார் | 357 | எண்ணமு        | 330 |
| உளரைப்பா   | 357 | எண்ணரியசி     | 367 |
| உளனாக      | 397 | எண்ணரியபி     | 143 |
| உளனிருந்த  | 394 | எண்ணாததெ      | 262 |
| உளனென்றி   | 368 | எண்ணாதவெ      | 316 |
| உளன்பெற்று | 388 | எண்ணியவெ      | 295 |
| எ          |     | எண்ணில்பல     | 343 |
| எக்கணுமா   | 376 | எண்ணிறை       | 398 |
| எக்கலையு   | 386 | எத்தனைதா      | 317 |
| எக்காலமு   | 154 | எத்தனைபிற     | 249 |

சுருசு

# திருப்பாடலகராதி.

பாட்டு.

பக்கம்.

பாட்டு.

பக்கம்.

|             |     |                |     |
|-------------|-----|----------------|-----|
| எத்தனையோ    | 321 | எல்லாமிறந்த    | 376 |
| எத்தனையோகோ  | 344 | எல்லாமு        | 135 |
| எத்தனையோநி  | 401 | எல்லாமுதவு     | 266 |
| எத்தனைவித   | 153 | எல்லாமே        | 286 |
| எத்தன்மை    | 321 | எல்லாருமின்பு  | 337 |
| எத்தாற்பி   | 318 | எல்லையி        | 375 |
| எத்திக்குந் | 313 | எவ்வடிவம்      | 389 |
| எந்தச்சமய   | 378 | எவ்வாறிங்      | 378 |
| எந்தநாளுன   | 209 | எவ்விடத்து     | 290 |
| எந்தநாளே    | 222 | எவ்வுயிருந்    | 383 |
| எந்தநாள்    | 161 | எவ்வுயிருமெ    | 319 |
| எந்தப்படி   | 326 | எவ்வுயிர்த்திர | 189 |
| எந்தமட      | 357 | எள்ளத்தனையு    | 392 |
| எந்தவு      | 332 | எள்ளளவுநின்    | 317 |
| எந்தெந்த    | 326 | எள்ளுக்குளெ    | 377 |
| எந்தைசனற்   | 365 | எறிதிறைக்கட    | 189 |
| எந்நாளுமு   | 162 | எனக்கினியா     | 343 |
| எந்தென்கமே  | 334 | எனக்குணீ       | 385 |
| எப்பொருளு   | 320 | எனக்குமுனக்    | 286 |
| எம்பராபர    | 254 | எனக்குளே       | 215 |
| எம்மாலறி    | 397 | எனக்கெனச்      | 250 |
| எம்மைவினை   | 378 | எனக்கென்       | 240 |
| எல்லாஞ்சிவ  | 269 | எனக்கோர்       | 263 |
| எல்லாநினது  | 350 | எனதென்பது      | 239 |
| எல்லாந்தெ   | 394 | என்செயலின்     | 229 |
| எல்லாமறிந்  | 183 | என்செயினு      | 392 |



திருப்பாடலகராதி.

சுநடு

| பாட்டு.      | பக்கம். | பாட்டு.       | பக்கம். |
|--------------|---------|---------------|---------|
| என்புருகி    | 315     | என்னையுன்ற    | 326     |
| என்பெலா      | 154     | என்னையுன்னே   | 283     |
| என்போலெ      | 325     |               |         |
| என்றுங்கரு   | 328     | ஏ             |         |
| என்றுமடை     | 346     | ஏகமானவுரு     | 187     |
| என்றுமழி     | 409     | ஏங்கியிடை     | 348     |
| என்றுமிரு    | 327     | ஏசற்ற         | 288     |
| என்றுமுன்னே  | 214     | ஏடார்மலர்     | 357     |
| என்றுவிடி    | 357     | ஏதமற்ற        | 254     |
| என்றுலோநீ    | 310     | ஏதமின்றி      | 251     |
| என்னதி       | 337     | ஏதுக்குச்சம்  | 273     |
| என்னதியர்    | 339     | ஏதுக்குஞ்சம்  | 287     |
| என்னரசே      | 399     | ஏதுக்குடற்கு  | 279     |
| என்னறிவு     | 325     | ஏதுக்குமுன்   | 336     |
| என்னறிபுகு   | 395     | ஏதுந்திரு     | 275     |
| என்னறிவை     | 366     | ஏதுந்தெரியாதெ | 397     |
| என்னுடைய     | 384     | ஏதுந்தெரியாவெ | 351     |
| என்னுடையு    | 250     | ஏதுவந்து      | 334     |
| என்னேநான்    | 311     | ஏதேதுசெய்     | 381     |
| என்னைக்கெடு  | 331     | ஏதேதுசொ       | 350     |
| என்னைத்தா    | 251     | ஏதைச்சுமை     | 333     |
| என்னைநான்    | 303     | ஏயந்தநல்ல     | 255     |
| என்னைப்புர   | 354     | ஏரின்கிவபோ    | 366     |
| என்னையறிய    | 395     | ஏழைக்குறு     | 370     |
| என்னையின்ன   | 330     | ஏறுமயிர்      | 332     |
| என்னையுந்தன் | 407     | ஏறுவாம்பரி    | 234     |

சங்க

# திருப்பாடலகராதி.

பாட்டு.

பக்கம்.

பாட்டு.

பக்கம்.

|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
|             | ஐ   | ஒன்றியொன்   | 207 |
| ஐந்துபூத    | 186 | ஒன்றிரண்டா  | 256 |
| ஐந்துவ      | 128 | ஒன்றிரண்டு  | 386 |
| ஐந்துவகை    | 123 | ஒன்றிரண்டெ  | 345 |
| ஐம்பூதத்தா  | 370 | ஒன்றுந்தெரி | 262 |
| ஐயமற்றவதி   | 218 | ஒன்றுமறநில் | 276 |
| ஐயவாதனை     | 247 | ஒன்றுமறியா  | 346 |
| ஐயனையுனை    | 220 | ஒன்றேறபல    | 325 |
| ஐயாவருணகிரி | 277 | ஒன்றைநினை   | 322 |
| ஐயோவுனை     | 316 |             |     |
| ஐவகையெனு    | 122 | ஒகோவுனை     | 315 |
| ஐவரென்றபுல  | 187 | ஒடுங்கருத்  | 393 |
| ஐவரொடு      | 341 | ஒடுமிரு     | 314 |
|             | ஒ   | ஒதரிய       | 202 |
| ஒட்டுடன்    | 367 | ஒயாதோ       | 315 |
| ஒப்பிலா     | 401 | ஒயாவுள்     | 396 |
| ஒப்புயர்    | 325 | ஒராமலெல்    | 351 |
| ஒருமைமன     | 166 | ஒராமலே      | 283 |
| ஒருமொழி     | 209 | ஒராமன்      | 388 |
| ஒருவரென்னு  | 216 | ஒருரை       | 346 |
| ஒருவனவன்    | 201 | ஒவென்ற      | 304 |
| ஒளியே       | 269 |             |     |
| ஒன்றதாய்    | 252 | ஒளவிய       | 121 |
| ஒன்றனையு    | 378 |             |     |
| ஒன்றாகிப்   | 193 | கங்குல்பக   | 329 |
| ஒன்றாய்     | 401 | கங்கைநில    | 364 |

திருப்பாடலகராதி.

சங்ள

பாட்டு.

பக்கம். பாட்டு.

பக்கம்.

|                 |     |             |     |
|-----------------|-----|-------------|-----|
| கச்சிருக்குங்   | 369 | கண்டியிலா   | 338 |
| கடத்தைதமண்      | 248 | கண்டேனி     | 304 |
| கடலமுதே         | 316 | கண்டேயின    | 265 |
| கடலின்மடைசு     | 381 | கண்ணகன்ற    | 222 |
| கடலின்மடைவி     | 405 | கண்ணாடி     | 396 |
| கடலெத்தனை       | 267 | கண்ணைரக்    | 312 |
| கட்டுங்கனமு     | 344 | கண்ணைரநீர்  | 165 |
| கட்டுநமன்       | 375 | கண்ணைவாரே   | 318 |
| கணமதேனு         | 252 | கண்ணிறைந்த  | 393 |
| கண்களில்        | 369 | கண்ணிற்கா   | 218 |
| கண்டகண்ணு       | 224 | கண்ணினுன்   | 255 |
| கண்டதனை         | 358 | கண்ணுனின்ற  | 226 |
| கண்டதுபொ        | 367 | கண்ணுண்     | 357 |
| கண்டவடிவெல்லாக் | 344 | கண்ணே       | 313 |
| கண்டவடிவெல்லாநி | 398 | கண்ணொளியே   | 276 |
| கண்டவறி         | 354 | கண்முடி     | 323 |
| கண்டவிட         | 383 | கந்தாணுபுதி | 367 |
| கண்டறியேன்      | 294 | கந்துகம     | 182 |
| கண்டனவல்ல       | 203 | கருணைமொழி   | 206 |
| கண்டனவே         | 399 | கருதரிய     | 200 |
| கண்டாருள        | 260 | கருதுமடி    | 345 |
| கண்டார்கண்      | 232 | கருத்தினுட் | 228 |
| கண்டார்நகை      | 407 | கருப்புவட்  | 386 |
| கண்டிலை         | 310 | கருமருவு    | 124 |
| கண்டுகண்டு      | 372 | கருமுகங்கா  | 364 |
| கண்டுமொழி       | 369 | கரைந்துகரை  | 280 |

சாந்அ

திருப்பாடலகராதி.

பாட்டு.

பக்கம், பாட்டு.

பக்கம்.

|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| கரையிலின்ப  | 219 | கற்பதெல்லா  | 400 |
| கலக்கமுற    | 349 | கற்பனை      | 350 |
| கலங்காத     | 310 | கற்புசிந்   | 295 |
| கலந்தழுத்தி | 222 | கற்றகலை     | 323 |
| கல்லாதநெஞ்  | 394 | கற்றதுங்கே  | 403 |
| கல்லாதபேர்  | 147 | கற்றவறி     | 316 |
| கல்லாதவறிவு | 131 | கற்றலுங்கே  | 344 |
| கல்லாதேனா   | 355 | கற்றுமென்ப  | 219 |
| கல்லாலடி    | 399 | கற்றும்பலபல | 272 |
| கல்லாலினீழ  | 307 | கன்மநெறி    | 388 |
| கல்லாலெறிந் | 264 | கன்மமென்ப   | 337 |
| கல்லெறிய    | 336 | கன்மமே      | 221 |
| கல்லேறு     | 275 | கன்றினுக்கு | 346 |
| கல்லேனு     | 156 | கன்றுமன     | 375 |
| கல்லேன்     | 357 | கன்னங்கரிய  | 342 |
| கல்லையுற்ற  | 221 | கன்னலமு     | 146 |
| களவுவஞ்சனை  | 254 | கன்னலுடன்   | 379 |
| கள்தலைவ     | 363 | கன்னறரும்   | 340 |
| களம்பொருந்  | 268 | கன்னன்முக்  | 252 |
| களாதுகட்    | 347 | கா          |     |
| களானிவ      | 371 | காகமானது    | 166 |
| கற்கண்டா    | 382 | காகமுறவு    | 291 |
| கற்கண்டோ    | 274 | காகமோடுகழு  | 185 |
| கற்குணத்தை  | 382 | காக்குரினன  | 223 |
| கற்குரிலை   | 352 | காக்கைநரி   | 368 |
| கற்குமது    | 348 | காச்ச்ச்    | 370 |

# திருப்பாடலகராதி.

சங்க

| பாட்டு.       | பக்கம். | பாட்டு.      | பக்கம். |
|---------------|---------|--------------|---------|
| காட்டுங்கரையு | 290     | காலமொடு      | 203     |
| காட்சியெல்    | 350     | காலமொரு      | 334     |
| காட்டத்திலங்  | 347     | காலர்பய      | 335     |
| காட்டவரு      | 321     | காலன்றனை     | 280     |
| காட்டியவந்த   | 270     | காலாவழி      | 402     |
| காட்டுகின்ற   | 391     | காலையுயி     | 374     |
| காட்டுந்திரு  | 377     | கால்பிடித்   | 329     |
| காணரிய        | 197     | காற்றைப்     | 302     |
| காணுத         | 353     | கானகமில்ங்கு | 181     |
| காணுங்கண்     | 213     | கானற்சலம்    | 380     |
| காண்டல்       | 196     | கானற்சோ      | 399     |
| காண்பானு      | 387     |              |         |
| கூதலால்       | 358     | கிட்டிக்கொ   | 358     |
| காதற்று       | 277     | கிட்டோய்     | 358     |
| காதினோலை      | 243     |              |         |
| காந்தமதை      | 245     | குடக்கொடு    | 170     |
| காந்தமிரு     | 358     | குத்திரமெய்  | 380     |
| காமனைவா       | 369     | குருவிங்க    | 277     |
| காயநிலை       | 329     | குருவிங்க    | 390     |
| காயாதமர       | 174     | குருவாகி     | 287     |
| காயிலை        | 150     | குருவுருவாகி | 229     |
| காரகமா        | 338     | குலமிலான்    | 247     |
| காராரு        | 151     | குறிகளோடு    | 185     |
| காரிட்ட       | 123     | குறித்தவித   | 372     |
| காலமூன்று     | 223     | குறியுக்குண  | 287     |
| காலமேகா       | 410     | குறைவிலரு    | 365     |

பாட்டு.

பக்கம். பாட்டு.

பக்கம்.

|              |     |             |     |
|--------------|-----|-------------|-----|
| குறைவிலா     | 233 | கை          |     |
| குற்றங்குறை  | 346 | கைத்தலம்    | 175 |
| குற்றசமய     | 383 | கையினாற்    | 223 |
| குன்றா தழு   | 208 | கையுங்கு    | 397 |
| குன்றிடாத    | 234 | கையுமெய்யு  | 214 |
| கூ           |     | கைவிளக்கி   | 276 |
| கூடியநின்    | 293 | கொ          |     |
| கூடுதலுடன்   | 125 | கொடியவெ     | 224 |
| கூர்த்தவய    | 316 | கொடுக்கின்  | 241 |
| கூர்த்தவறிவா | 342 | கொடுத்தே    | 280 |
| கூரூநின்ற    | 232 | கொந்தவி     | 176 |
| கூரூய        | 307 | கொலேகளவு    | 345 |
| கூறுங்குணமு  | 358 | கொல்லா      | 324 |
|              |     | கொல்லாமை    | 148 |
| கெ           |     | கொல்லாவி    | 318 |
| கெசதுரக      | 189 | கொழுந்தா    | 261 |
| கெடுத்தே     | 332 | கொழுந்தில்  | 322 |
| கெட்டவழி     | 329 | கொழுந்து    | 231 |
| கெட்டியென்   | 321 | கொள்ளித்தே  | 332 |
| கே           |     | கொள்ளாவெ    | 336 |
| கேடில்பக     | 376 | கோ          |     |
| கேட்டதை      | 333 | கோட்டாலே    | 382 |
| கேட்டலுடன்   | 274 | கோலமின்றி   | 213 |
| கேட்டன்      | 388 | ச           |     |
| கேவல         | 244 | சகத்தின்    | 223 |
| கேவலத்தி     | 390 | சகமனைத்தும் | 273 |

# திருப்பாடலகராதி.

சசக

பாட்டு.

பக்கம்.

பாட்டு.

பக்கம்.

|               |     |                 |     |
|---------------|-----|-----------------|-----|
| சுகமெலாந்     | 255 | சி              |     |
| சுக்கரவர்த்தி | 367 | சிட்டர்க்கெ     | 332 |
| சஞ்சலமற்      | 354 | சித்தநிருவி     | 340 |
| சஞ்சிதமே      | 373 | சித்தநினைவு     | 314 |
| சுடத்துளையிர் | 376 | சித்தந்தெளிந்து | 329 |
| சுட்டை        | 394 | சித்தந்தெளிந்தோ | 379 |
| சுத்தமுதலாத்  | 373 | சித்தமனவு       | 343 |
| சுத்தமுதலாம்  | 370 | சித்தமவுனி      | 265 |
| சுத்தாகிரின்  | 340 | சித்தமெனும்     | 371 |
| சுத்தொடுசித்  | 378 | சித்தான         | 399 |
| சுந்ததமுரின்  | 341 | சித்துஞ்சட      | 288 |
| சுந்ததமுமென   | 112 | சித்திநெறி      | 342 |
| சுந்ததமும்    | 138 | சிந்தனை         | 328 |
| சுந்திரனை     | 380 | சிந்திக்குந்    | 346 |
| சுருசயல       | 132 | சிந்திக்குந்தோ  | 390 |
| சன்மார்க்க    | 195 | சிந்சித்த       | 389 |
| சன்னல்பின்    | 373 | சிந்தித்தவெ     | 313 |
| சா            |     | சிந்தைசிதை      | 342 |
| சாக்கிரமா     | 246 | சிந்தைத்        | 239 |
| சாட்டையிலா    | 391 | சிந்தைபிற       | 408 |
| சாட்டையிற்    | 241 | சிந்தைமயக்      | 349 |
| சாதனை         | 346 | சிந்தைமரு       | 359 |
| சாதிசூலம்     | 117 | சிந்தைமறந்      | 377 |
| சாலக்கபாட     | 375 | சிந்தைய         | 321 |
| சாலோக         | 379 | சிந்தையன்       | 403 |
| சாற்றரிய      | 397 | சிந்தையி        | 365 |

பாட்டு.

பக்கம். பாட்டு.

பக்கம்.

|               |     |             |     |
|---------------|-----|-------------|-----|
| சிந்தையுமெ    | 349 | சூ          |     |
| சிவமாத்ரி     | 261 | சூட்டியென   | 232 |
| சிவன்செய      | 235 | சூதாடுவார்  | 331 |
| சிற்பரமே      | 340 | சூதானமென்   | 375 |
| சிற்றம்பல     | 365 | சூதொன்று    | 327 |
| சிற்றரும்     | 248 | சூரியர்கள்  | 375 |
| சிற்றறிவு     | 387 | செ          |     |
| சிற்றின்ப     | 379 | செகத்தை     | 304 |
| சினமிறக்க     | 331 | செங்கதிரின் | 385 |
| சின்னஞ்சிறியா | 333 | செங்கிருமி  | 368 |
| சின்னஞ்சிறியே | 358 | செப்பரியசம  | 194 |
| சீ            |     | செப்பரியத   | 385 |
| சீராருந்தெய்  | 312 | செப்புவ     | 326 |
| சு            |     | செம்பொன்    | 214 |
| சுகமாகு       | 261 | செம்மையறி   | 373 |
| சுக்கிலமு     | 367 | செய்யுஞ்செ  | 214 |
| சுட்டழகா      | 395 | செய்யுந்தவ  | 260 |
| சுட்டியுள     | 327 | சென்றவிட    | 347 |
| சுத்தமு       | 150 | சென்று      | 384 |
| சுத்தவறி      | 315 | சே          |     |
| சுத்தவித்தை   | 372 | சேராமற்     | 306 |
| சும்மாலிருக்  | 267 | சேராமற்சே   | 396 |
| சும்மாலிருக்  | 282 | சை          |     |
| சும்மாலிருப்  | 320 | சைவசமய      | 290 |
| சுருதியே      | 244 | சொ          |     |
| சுழுத்தி      | 246 | சொல்லற்கரி  | 230 |



திருப்பாடலகராதி.

சசந்.

| பாட்டு.      | பக்கம். | பாட்டு.         | பக்கம். |
|--------------|---------|-----------------|---------|
| சொல்லாடா     | 321     | சோற்றுத்        | 337     |
| சொல்லாய      | 310     | ஞா              |         |
| சொல்லால்ட    | 315     | ஞாலத்தை         | 333     |
| சொல்லாலும்   | 246     | ஞானநெறிக்       | 287     |
| சொல்லாலே     | 304     | ஞானநெறிதா       | 388     |
| சொல்லாற்     | 265     | ஞானமே           | 236     |
| சொல்லான      | 264     | த               |         |
| சொல்லான்மவு  | 385     | தக்ககேள்        | 217     |
| சொல்லான்மன   | 264     | தக்கநின்        | 255     |
| சொல்லிற்ந்து | 359     | தக்கரவி         | 380     |
| சொல்லிற்ப்   | 355     | தட்டுவை         | 370     |
| சொல்லிற்ப்   | 346     | தத்துவ          | 278     |
| சொல்லுக்கட   | 277     | தத்துவமா        | 372     |
| சொல்லுஞ்     | 347     | தத்துவமெ        | 354     |
| சொல்லும்     | 318     | தத்துவர்        | 368     |
| சொல்லும்பொ   | 338     | தந்திர          | 387     |
| சொல்லுயன்    | 214     | தந்தேனே         | 328     |
| சொன்னசொ      | 404     | தந்தைதா         | 242     |
| சொன்னத்      | 317     | தந்தையி         | 365     |
| சொன்னத்தை    | 330     | தந்தைதாய்தமர்தா | 279     |
| சொன்னவர்     | 284     | தந்தைதாய்தமர்மக | 252     |
| சோ           |         | தந்தைதாய்தமகவு  | 303     |
| சோதியா       | 311     | தப்பித          | 400     |
| சோதியாதெ     | 222     | தம்முயிர்       | 329     |
| சோதியே       | 395     | தர்க்கமி        | 383     |
| சோதியேசுடரே  | 216     | தற்பா           | 379     |

சசச

## திருப்பாடலகராதி.

பாட்டு.

பக்கம்.

பாட்டு.

பக்கம்.

|               |     |             |     |
|---------------|-----|-------------|-----|
| தற்பரமா       | 252 | தாயர்கர்ப்  | 327 |
| தற்போத        | 359 | தாயான       | 312 |
| தனியிரு       | 253 | தாயிருந்    | 351 |
| தனிவளர்       | 235 | தாயினுமினிய | 296 |
| தன்செய        | 344 | தாயினுநல்ல  | 392 |
| தன்மயஞ்       | 248 | தாயுந்தந்தை | 245 |
| தன்மயமாய்     | 348 | தாராதவரு    | 125 |
| தன்மயமான      | 268 | தாராவரு     | 339 |
| தன்னதென்      | 213 | தாவிய       | 359 |
| தன்னரசு       | 402 | தானந்த      | 349 |
| தன்னிலே       | 258 | தானந்தவஞான  | 285 |
| தன்னெஞ்       | 241 | தானந்தவஞ்   | 262 |
| தன்னைத்       | 325 | தானந்தவந்   | 330 |
| தன்னையறி      | 398 | தானமுந்     | 284 |
| தன்னையறிந்த   | 257 | தானவஞந்     | 386 |
| தன்னையறிந்தரு | 323 | தானாக       | 339 |
| தன்னையறிந்தா  | 323 | தானாதல்     | 341 |
| தன்னையறியத்   | 294 | தானானதன்மய  | 199 |
| தன்னையறியாது  | 345 | தானானதன்மை  | 283 |
| தன்னையறியுந்  | 359 | தானென்னை    | 384 |
| தன்னையோ       | 238 | தானேசுபா    | 363 |
| தா            |     | தானேயகண்    | 231 |
| தாகமறிந்      | 315 | தானேயா      | 354 |
| தாக்குநல்     | 408 | தானேயு      | 212 |
| தாங்கரிய      | 359 | திகையாதோ    | 306 |
| தாங்கிய       | 389 |             |     |

# திருப்பாடலகராதி.

சசரு

| பாட்டு.     | பக்கம். | பாட்டு.    | பக்கம். |
|-------------|---------|------------|---------|
| திக்கொடுசி  | 313     | துய்யகர    | 365     |
| திக்கொடுதி  | 141     | துரியங்    | 390     |
| திங்களமு    | 402     | துள்ளுமறி  | 139     |
| திடமுற      | 292     | துன்பக்கட  | 279     |
| திண்ணிய     | 369     | துன்பக்கண் | 316     |
| திருந்து    | 253     | துன்பமெ    | 394     |
| திருவருட்   | 221     | துன்மார்க் | 410     |
| திருவருண்   | 411     | து         |         |
| திரையற்ற    | 385     | துங்காம    | 391     |
| திரையில்லா  | 208     | துங்கிவிழி | 359     |
| தினமேசெல    | 267     | துயதான     | 220     |
| தினையத்தனை  | 394     | துயபணித்   | 370     |
| • தி        |         | துயவறி     | 386     |
| திங்கரு     | 380     | துளேறு     | 300     |
| திதனையா     | 386     | தெ         |         |
| திதெலா      | 295     | தெட்டிலே   | 297     |
| திதெனவு     | 354     | தெய்வம்    | 226     |
| திரத்தினுற் | 343     | தெரிவாக    | 110     |
| திராக்கரு   | 359     | தெருளாகி   | 148     |
| திராதவென்   | 259     | தெளிவொ     | 255     |
| து          |         | தே         |         |
| துங்கமழு    | 281     | தேகச்செய   | 282     |
| துற்சப்புல  | 386     | தேகம்யா    | 353     |
| துச்செனென   | 318     | தேகமிறு    | 332     |
| துட்டனை     | 322     | தேகமுத     | 373     |
| துய்யன்     | 252     | தேகாதி     | 346     |

| பாட்டு:    | பக்கம். | பாட்டு.      | பக்கம். |
|------------|---------|--------------|---------|
| தேக்கியின் | 217     | நாட்பட்ட     | 308     |
| தேசிகர்    | 390     | நாட்பட்டலை   | 341     |
| தேடாததே    | 339     | நாடுநகரு     | 338     |
| தேடினேன்   | 335     | நாதகீத       | 221     |
| தேடுந்திர  | 339     | நாதமே        | 306     |
| தேடுவார்   | 401     | நாதனை        | 295     |
| தேடுவேனின் | 353     | நாம்பிரம     | 389     |
| தேவரெல்    | 309     | நாய்க்குங்   | 397     |
| தேவர்தொ    | 202     | நாவழுத்துஞ்  | 340     |
| தேன்முகம்  | 203     | நாளவங்கள்    | 284     |
| தொ         |         | நாளவங்கள்போ. | 366     |
| தொல்லைக்   | 360     | நாளும்பொ     | 371     |
| தொல்லைப்   | 392     | நாற்றற்சடல   | 288     |
| தொல்லைவி   | 278     | நாற்றமிகக்   | 368     |
| தோ         |         | நாளுனதன்மைந  | 377     |
| தோற்பா     | 333     | நாளுனதன்மையெ | 338     |
| ந          |         | நாளுனிங்     | 207     |
| நடக்கினு   | 262     | நாளுனெனக்    | 341     |
| நடத்தியிவ் | 235     | நாடுனன       | 204     |
| நலமேது     | 408     | நாடுனனவு     | 248     |
| நன்றறி     | 317     | நாடுனன்றோ    | 262     |
| நன்றென     | 307     | நாடுனன்னு    | 196     |
| நன்னெஞ்ச   | 360     | நானேகருதி    | 306     |
| நா         |         | நான்ருனெனு   | 287     |
| நாட்டமுன்  | 249     | நி           |         |
| நாட்டா     | 319     | நித்தமா      | 393     |

திருப்பாடலகராதி.

சசஎ

பாட்டு.

பக்கம். பாட்டு.

பக்கம்.

|                |     |                  |     |
|----------------|-----|------------------|-----|
| நித்தியமாய்    | 116 | நீக்கிமலக்       | 364 |
| நித்தியமொ      | 332 | நீங்காதுயி       | 261 |
| நித்திரையாய்த் | 347 | நீட்சிசுறு       | 347 |
| நித்திரையாய்வ  | 373 | நீதியாம்         | 282 |
| நித்திரையிற்   | 334 | நீதியெங்கே       | 308 |
| நித்திரையு     | 355 | நீயற்றவந்        | 282 |
| நியமலக்ஷண      | 188 | நீயன்றி          | 336 |
| நிர்க்குணநி    | 134 | நீயெனநா          | 272 |
| நில்லாதவா      | 210 | நீயேநா           | 354 |
| நில்லாது       | 167 | நீயேயிங்         | 305 |
| நில்லாப்       | 283 | நீராய்க்         | 339 |
| நில்லாமனின்    | 366 | நீர்க்குமிழிபூண் | 368 |
| நிறைகுடந்      | 281 | நீர்க்குமிழிபோலெ | 335 |
| நிற்குநன்      | 213 | நீர்க்குமிழிபோன் | 360 |
| நினையுநி       | 238 | நீர்ப்புற்       | 335 |
| நினையுநினை     | 258 | நீர்ப்பூத்த      | 363 |
| நினைப்பற       | 384 | நூ               |     |
| நினைப்பு       | 378 | நூலேணி           | 333 |
| நினைவொன்       | 209 | நெ               |     |
| நின்போதத்      | 322 | நெஞ்சகத்தில்     | 360 |
| நின்றநிலை      | 402 | நெஞ்சகமே         | 329 |
| நின்னிறை       | 312 | நெஞ்சகம்         | 400 |
| நின்னைச்சர     | 342 | நெஞ்சத்தி        | 293 |
| நின்னையுணர்    | 336 | நெஞ்சகந்து       | 215 |
| நீ             |     | நெறிகடாம்        | 251 |
| நீக்கப்பிரி    | 377 | நெறிபார்         | 307 |

சசஅ

திருப்பாடலகராதி.

பாட்டு.

பக்கம்.

பாட்டு.

பக்கம்.

|            |     |  |             |     |
|------------|-----|--|-------------|-----|
|            | நே  |  | பண்ணி       | 385 |
| நேசஞ்சிறி  | 395 |  | பண்ணே       | 137 |
| நேசத்தா    | 347 |  | பதமூன்றும்  | 257 |
| நேசநிரு    | 318 |  | பதியுண்டு   | 296 |
| நேசிக்குஞ் | 278 |  | பத்தரநு     | 343 |
| நேராய      | 275 |  | பத்தர்      | 355 |
| நேரேதா     | 200 |  | பத்திரீ     | 296 |
| நேரேநின    | 323 |  | பத்திரெறி   | 127 |
| நேற்றுளா   | 244 |  | பந்தமயக்    | 350 |
|            | நோ  |  | பந்தமறு     | 198 |
| நோக்கற்கரி | 276 |  | பந்தமெலா    | 349 |
| நோயும்வெங் | 291 |  | பரமாப்      | 352 |
|            | ப   |  | பரமுனக்     | 319 |
| பச்சென்ற   | 369 |  | பரம்பர      | 228 |
| பச்சைகண்   | 360 |  | பரவரிய      | 258 |
| பச்சைநிற   | 364 |  | பவம்புரிந்  | 256 |
| பஞ்சப்     | 374 |  | பழுதுண்டு   | 266 |
| பஞ்சரித்து | 322 |  | பள்ளங்க     | 400 |
| பஞ்சசுத்தி | 330 |  | பற்றலாம்    | 226 |
| பஞ்சாய்ப்  | 392 |  | பற்றற்றிரு  | 340 |
| படிப்பற்று | 340 |  | பற்றியபற்   | 404 |
| பட்டப்பகல் | 353 |  | பற்றினதை    | 401 |
| பட்டப்பகற் | 136 |  | பற்றும்     | 322 |
| பணியற்று   | 317 |  | பற்றுவன     | 158 |
| பண்டுங்கா  | 381 |  | பற்றுவெகு   | 133 |
| பண்டொரு    | 399 |  | பற்றெழிந்து | 352 |

திருப்பாடலகராதி.

சசக.

| பாட்டு.     | பக்கம். | பாட்டு.      | பக்கம். |
|-------------|---------|--------------|---------|
| பன்மார்க்க  | 388     | பாராதிக      | 170     |
| பன்மாலேத்   | 205     | பாராதிநீ     | 324     |
| பன்முகச்    | 191     | பாராதியூ     | 406     |
| பன்முத்திரை | 360     | பாராதிபூத    | 273     |
| பா          |         | பாராதியண்ட   | 159     |
| பாகத்தி     | 171     | பாராதிவி     | 199     |
| பாகமோ       | 300     | பாராதே       | 398     |
| பாக்கியங்க  | 38      | பாராயோவென்று | 305     |
| பாகசாலங்    | 332     | பாராயோவென்னை | 315     |
| பாசனிக      | 396     | பாரொடு       | 142     |
| பாசபந்த     | 361     | பார்க்கினணு  | 353     |
| பாசமகலர்    | 387     | பார்க்கினண்  | 325     |
| பாசம்போய்   | 317     | பார்த்தவிட   | 314     |
| பாடாது      | 180     | பார்த்தன     | 309     |
| பாடிப்படி   | 317     | பாலரொடு      | 328     |
| பாடியாடி    | 254     | பாவமென்ற     | 352     |
| பாடுகின்ற   | 403     | பாவிபடுங்    | 342     |
| பாட்டளி     | 142     | பாவியே       | 235     |
| பாட்டுக்கோ  | 353     | பாழாகி       | 288     |
| பாதிவிருத்த | 365     | பி           |         |
| பாயப்புவி   | 259     | பிடித்ததை    | 347     |
| பாரகமும்    | 324     | பித்தரிதை    | 367     |
| பாறறியா     | 325     | பித்தனையே    | 327     |
| பாறனைத்து   | 283     | பிள்ளைமதி    | 281     |
| பாராசை      | 361     | பிறிதொன்     | 384     |
| பாராதி      | 211     | பிறியாத      | 181     |

சுரு

திருப்பாடலகராதி.

பாட்டு.

பக்கம். பாட்டு.

பக்கம்.

|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| பிறியாது    | 350 | பூரணி       | 299 |
| பின்னுமு    | 253 | பூராயமா     | 331 |
| பின்னுமுட   | 279 | பெ          |     |
| பு          |     | பெண்ணு      | 378 |
| புகலரிய     | 312 | பெரியவண்ட   | 251 |
| புகழுங்கல்  | 226 | பெருமைக்    | 219 |
| புண்ணிய     | 380 | பெருவெளி    | 116 |
| புண்ணீர்மை  | 341 | பெற்றவட்    | 305 |
| புத்தமிர்த  | 184 | பெற்றவர்    | 237 |
| புத்திரெறி  | 294 | பெற்றாரனு   | 354 |
| புத்தியெனு  | 371 | பெற்றோம்பிற | 280 |
| புந்தியினு  | 351 | பெ          |     |
| புரந்தோர்   | 338 | பேசாத       | 344 |
| புலர்ந்தேன் | 381 | பேசாவனு     | 281 |
| புலனைந்து   | 281 | பேசாவிடும்  | 405 |
| புலியினத    | 277 | பேச்சாகா    | 321 |
| புன்புலான   | 215 | பேச்சுமூச்  | 378 |
| புன்மலத்    | 372 | பேதித்தசம   | 160 |
| பு          |     | பேதைப்      | 361 |
| பூங்காவன    | 285 | பேறனைத்து   | 192 |
| பூட்டற்றுத் | 345 | பை          |     |
| பூட்டிவைத்  | 356 | பைங்குழ்    | 372 |
| பூதமுதலாக   | 298 | பைம்பயி     | 361 |
| பூதமுதன     | 355 | பொ          |     |
| பூதமொடு     | 301 | பொங்கிய     | 338 |
| பூதலயமா     | 112 | பொங்கதே     | 381 |



திருப்பாடலகராதி.

சடுக

| பாட்டு.    | பக்கம். | பாட்டு.    | பக்கம். |
|------------|---------|------------|---------|
| பொய்கண்    | 365     | பொற்பி     | 146     |
| பொய்குவித் | 345     | பொற்பு     | 245     |
| பொய்க்கா   | 374     | பொன்னா     | 363     |
| பொய்க்கூடு | 361     | பொன்னை     | 212     |
| பொய்திக    | 144     | போ         |         |
| பொய்ப்ப    | 361     | போக்குவர   | 387     |
| பொய்மூட    | 382     | போதமா      | 126     |
| பொய்ம்மய   | 395     | போதமென்    | 244     |
| பொய்யகல    | 383     | போதஞர்     | 367     |
| பொய்யனரிவ  | 319     | போதாந்த    | 314     |
| பொய்யாருல  | 263     | போற்றே     | 381     |
| பொய்யி     | 152     | போனக       | 180     |
| பொய்யுணர்  | 356     | போனநாட்    | 308     |
| பொய்யுலக   | 333     | ம          |         |
| பொய்யுலகு  | 390     | மடிமை      | 335     |
| பொய்யெல்   | 332     | மட்டிலா    | 395     |
| பொய்யென்   | 391     | மட்டுப்படா | 361     |
| பொய்யைப்   | 324     | மண்டலத்தி  | 256     |
| பொருந்து   | 310     | மண்ணாதிபூத | 354     |
| பொருளாகக்  | 118     | மண்ணாதியை  | 135     |
| பொருளே     | 309     | மண்ணான     | 349     |
| பொருளைப்பூ | 239     | மண்ணீர்மை  | 350     |
| பொல்லாதகாம | 372     | மண்ணுமறி   | 356     |
| பொல்லாதமா  | 270     | மண்ணும்    | 328     |
| பொறியிற்   | 243     | மண்ணுறங்   | 361     |
| பொறிவழி    | 332     | மண்ணாடு    | 380     |

சுருஉ

திருப்பாடலகராதி.

பாட்டு.

பக்கம்.

பாட்டு.

பக்கம்.

|            |     |               |     |
|------------|-----|---------------|-----|
| மண்ணெடு    | 321 | மாயாசக        | 324 |
| மதியுங்    | 225 | மாயாசகத்      | 274 |
| மத்தமத்    | 173 | மாயாவிகார     | 373 |
| மத்தர்     | 190 | மாயாவிகாரமலம  | 390 |
| மந்தவறி    | 334 | மாயைமுத       | 325 |
| மந்திரத்   | 348 | மார்க்கண்     | 327 |
| மயக்கு     | 248 | மாஹுவளர்      | 362 |
| மயக்குறு   | 311 | மால்காட்      | 320 |
| மரபைக்     | 405 | மால்வைத்த     | 349 |
| மரவுரி     | 268 | மாறாத         | 342 |
| மருமலர்ச்  | 176 | மாறாவனு       | 315 |
| மலைமலையா   | 197 | மாறுபடு       | 149 |
| மறக்கின்ற  | 270 | மி            | 0   |
| மறமலி      | 237 | மிடியிட்ட     | 298 |
| மறைமுழக்   | 214 | மின்போ        | 183 |
| மற்றுன     | 222 | மின்னனைய      | 129 |
| மனதேகல்    | 406 | மின்னனையபொ    | 332 |
| மனத்தாலும் | 276 | மின்னைப்      | 245 |
| மனமான      | 371 | மின்னைய       | 253 |
| மன்றும்    | 391 | மு            |     |
| மா         |     | முகமெ         | 292 |
| மாசற்ற     | 390 | முக்குணத்தா   | 331 |
| மாசான      | 400 | முக்குணத்தை   | 374 |
| மாடுமக்கள் | 306 | முச்சகமே      | 389 |
| மாதத்தி    | 270 | முத்தனைய      | 168 |
| மாயமயக்    | 384 | முத்தாந்தவித் | 353 |

திருப்பாடலகராதி.

சருங்

| பாட்டு.       | பக்கம். | பாட்டு.      | பக்கம். |
|---------------|---------|--------------|---------|
| முத்தாந்தவீதி | 314     | மெய்வீசு     | 369     |
| முத்திக்கு    | 355     | மெல்லிய      | 395     |
| முத்தியி      | 356     | மே           |         |
| முத்தேப       | 313     | மேல்வாடுதி   | 387     |
| மும்மலச்      | 368     | மேயுபஞ்சு    | 362     |
| முருந்தின     | 295     | மேற்கொண்     | 265     |
| முற்றுமோ      | 309     | மை           |         |
| முன்னினை      | 400     | மைகாட்டு     | 349     |
| முன்னாண்      | 337     | மையுலாம்விழி | 220     |
| முன்          | 242     | மைவ்வண்ண     | 320     |
| முன்னிலைசு    | 264     | மோ           |         |
| முன்னினை      | 400     | மோனகுரு      | 286     |
| முன்னொடு      | 320     | மோனந்தரு     | 351     |
| மூ            |         | யா           |         |
| மூச்சற்று     | 382     | யாதுமன       | 116     |
| மூர்த்திதலந்  | 330     | யானெனல்      | 237     |
| மூர்த்தியெ    | 333     | யான்றொனன     | 284     |
| மூலவிருள்     | 396     | யோ           |         |
| மூன்றுகண்     | 278     | யோகியற்கே    | 322     |
| மெ            |         | வ            |         |
| மெய்த்தருல    | 383     | வஞ்சகத்து    | 392     |
| மெய்யான       | 273     | வஞ்சநமன்     | 326     |
| மெய்யிற்சிவ   | 370     | வஞ்சமோ       | 289     |
| மெய்யினோய்    | 362     | வஞ்சனைய      | 233     |
| மெய்யைப்      | 285     | வஞ்சனையு     | 317     |
| மெய்விடா      | 187     | வடிவனை       | 206     |

சுருச

திருப்பாடலகராதி.

பாட்டு.

பக்கம். பாட்டு.

பக்கம்.

|               |     |              |     |
|---------------|-----|--------------|-----|
| வடிவிலா       | 230 | வாக்குமனமொன் | 355 |
| வடிவெலா       | 218 | வாசகஞான      | 333 |
| வட்டமிட்      | 302 | வாசாகயி      | 189 |
| வண்டாய்த்     | 325 | வாடாதே       | 307 |
| வந்ததை        | 332 | வாடுமுகங்    | 351 |
| வந்தவர        | 289 | வாட்டப்      | 362 |
| வந்தவரவை      | 410 | வாதஞ்        | 391 |
| வந்தவாறி      | 246 | வாதனைப்      | 247 |
| வந்தித்து     | 329 | வாதனையோ      | 398 |
| வந்தெனு       | 197 | வாதனைவி      | 324 |
| வம்பனேன்      | 233 | வாதுக்கு     | 331 |
| வரும்போமென்   | 212 | வாதைப்பி     | 313 |
| வரும்போமென்னு | 238 | வாயாதோ       | 289 |
| வருவான்       | 324 | வாயாற்கி     | 351 |
| வல்லமை        | 331 | வாயிலோரை     | 236 |
| வல்லாளா       | 401 | வாயினுற்பே   | 318 |
| வழியிதெ       | 283 | வாயுண்டு     | 264 |
| வளம்பெறு      | 227 | வாயொன்       | 327 |
| வன்பொ         | 351 | வாய்க்குங்   | 220 |
| வன்மையி       | 355 | வாய்திறவா    | 362 |
| வா            |     | வாராதெலா     | 114 |
| வாக்காதி      | 371 | வாய்பேசா     | 326 |
| வாக்காய்      | 313 | வாராய்கெஞ்   | 270 |
| வாக்கான்      | 393 | வாராவரவாக    | 362 |
| வாக்குமனமற்ற  | 368 | வாராவரவாய்   | 289 |
| வாக்குமனமு    | 401 | வாரிக்கொ     | 218 |

# திருப்பாடலகராதி.

சுருதி

பாட்டு.

பக்கம்.

பாட்டு.

பக்கம்.

|               |     |              |      |
|---------------|-----|--------------|------|
| வாரியேழு      | 216 | வி           |      |
| வாலற்ற        | 391 | விஞ்சுபுலப்  | 342. |
| வாவாவென்      | 282 | விண்கருணை    | 348. |
| வாவிக்கமல     | 293 | விண்டு       | 370. |
| வாழாதுவா      | 292 | விண்ணருவி    | 281  |
| வாழிசோ        | 241 | விண்ணவரிந்   | 194. |
| வாழ்த்துநி    | 216 | விண்ணவர்     | 362. |
| வாழ்வனைத்துந் | 257 | விண்ணவன்     | 375  |
| வாழ்வனைத்தும  | 206 | விண்ணாடா     | 381  |
| வாழ்வெனவ      | 234 | விண்ணாதி     | 118  |
| வாழ்வெனவு     | 308 | விண்ணாரக்    | 396  |
| வாளாருங்கண்ணா | 392 | விண்ணார்     | 363  |
| வாளாருங்கண்ணி | 410 | விண்ணாறு     | 293  |
| வானநாயக       | 254 | விண்ணிறைந்   | 119. |
| வானந்த        | 315 | விண்ணுக்கும் | 399. |
| வானமுகில்     | 380 | விண்ணுள்வளி  | 363. |
| வானமெல்லாங்   | 314 | விதிக்கும்   | 410  |
| வானாதிதத்து   | 347 | விதியையும்   | 224. |
| வானாதிநீ      | 324 | வித்தன்றி    | 320. |
| வானாதிபூத     | 152 | வித்தியாதத்  | 371. |
| வானாட்டங்     | 385 | விமலமுத      | 193  |
| வானேமுத       | 282 | விரிந்தமன    | 327. |
| வானைப்        | 216 | விரும்புஞ்   | 330  |
| வான்காண       | 323 | விளக்குந்    | 224  |
| வான்கெடு      | 374 | விளங்குவெண்  | 203. |
| வான்கொரு      | 249 | விளங்குவெண்  | 306. |

சருகூ

திருப்பாடலகராதி.

பாட்டு.

பக்கம். பாட்டு.

பக்கம்.

|             |     |           |     |
|-------------|-----|-----------|-----|
| விளையுஞ்சி  | 407 | வேண்டிய   | 259 |
| வீ          |     | வேண்டுஞ்  | 215 |
| வீங்கித்    | 369 | வேண்டும்  | 224 |
| வீணேபிறந்   | 393 | வேண்டுபவ  | 208 |
| வீறியவே     | 383 | வேட்டைப்  | 371 |
| வெ          |     | வேதமுத    | 275 |
| வெஞ்சேசெல   | 364 | வேதமுட    | 164 |
| வெட்டவெளி   | 320 | வேதமெத்த  | 251 |
| வெந்து      | 375 | வேதாந்த   | 335 |
| வெந்ரீர்    | 157 | வேதாவை    | 176 |
| வெம்மந்த    | 366 | வேலையிலா  | 368 |
| வெய்யபிற    | 376 | வேறுபடு   | 311 |
| வெய்யபுவி   | 375 |           | "   |
| வெள்ளக்கரு  | 324 | வை        |     |
| வெள்ளங்     | 278 | வைதிகமாஞ் | 366 |
| வெளியா      | 333 | வைத்தசுவ  | 345 |
| வெளியான     | 260 | வைத்ததேக  | 214 |
| வெளியினின்ற | 221 | வைத்தபொரு | 306 |
| வே          |     | வைத்திடு  | 305 |
| வேண்டா      | 409 | வையகமா    | 271 |

திருப்பாடலகராதி முற்றற்று.



